

Manual de Instruções



XENYX 1202/1002/802/502

Premium 12/10/8/5-Input 2-Bus Mixer with
XENYX Mic Preamp and British EQ

Índice

Obrigado	2
Instruções de Segurança Importantes	3
Legal Renunciante.....	3
Garantia Limitada	3
1. Introdução	5
1.1 Funções gerais da mesa de mistura	5
1.2 O manual	5
1.3 Antes de começar	5
2. Elementos de Comando e ligações	6
2.1 Os canais mono	6
2.2 Canais estéreo	7
2.3 Campo de ligação e secção principal	8
3. Instalação	10
3.1 Ligação à rede	10
3.2 Ligações áudio.....	10
4. Dados Técnicos	11

Obrigado

Parabéns! Como XENYX 1202/1002/802/502 da BEHRINGER acabou de adquirir uma mesa de mistura que, apesar das suas dimensões compactas, é muito versátil e apresenta características de áudio excelentes.

A série XENYX representa um marco no desenvolvimento tecnológico das mesas de mistura. Como recentemente desenvolvidos pré-amplificadores de microfone XENYX com alimentação Phantom opcional, entradas em linha simétricas e uma potente secção de efeitos, as mesas de mistura da série XENYX estão excelentemente equipadas tanto para sessões ao vivo como em estúdio. Recorrendo às mais modernas técnicas de comutação, os misturadores XENYX produzem um som analógico incomparavelmente colorido. Complementadas pelas mais recentes técnicas digitais, as vantagens da técnica analógica e digital unem-se em mesas de mistura de uma das mais excepcionais.

O equipamento com entradas e saídas abrange entradas de microfone (com alimentação fantasma de +48V), entradas Line, possibilidade de ligação de aparelhos de efeitos, ligações para uma máquina Master de 2 pistas (por ex. gravador DAT) e um sistema de monitorização (altifalante de monitorização com estágio final, excepto também aqui o 502).

PT Instruções de Segurança Importantes

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!

ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUSSION !
NE PAS OUVRIR !



Aviso!

Terminal marcados com símbolo de corrente elétrica devem ser conectados à terra para constituir um circuito de choque elétrico. Use apenas cabos de alta tensão comercialmente disponíveis de alta qualidade com plugues TS de 3 pinos instalados. Todas outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.



Este símbolo indica que quando encontrar alerta para leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Para ler o manual de instruções.



Atenção
De forma a minimizar o risco de choque elétrico não remova a cobertura traseira. Não existem peças substitutivas para a parte utilizada no interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.



Atenção
Para reduzir o risco de incêndios ou choques elétricos o aparelho não deve estar exposto à chuva nem à humidade. Além disso não deve ser sujeito a salpicos nem devem ser colocados em cima do aparelho objetos contendo líquidos, tais como jarras.



Atenção
Estas instruções de operação devem ser utilizadas em todos os portáteis de assistência aquática. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualificações necessárias. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções que não as indicadas nas instruções de operação. Só deve fazer se possuir as qualificações necessárias.

1. Leia estas instruções
2. Guarde estas instruções
3. Preste atenção a todos os avisos
4. Sigatodasinstruções
5. Não utilize este dispositivo perto de água
6. Limpe apenas com um pano seco
7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante
8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões desseja ou outros aparelhos. Evite um ambiente que produza calor.
9. Não use este dispositivo de segurança das pés polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma liga polarizada deve ser usada com uma tomada de terra.

do que a outra. Una liga polarizada à terra dispõe de duas patilhas e uma terceira rodete de ligação à terra. Apelhe tal gaveta ou terceiro rodete somente para sua segurança. Se a liga polarizada não encaixar na sua tomada, consulte um eletricista para a substituição da tomada desse tipo.

10. Proteja o cabo de alimentação de pisadas ou apertos, especialmente nas suas extensões e no local desacoplado da unidade. Certifique-se de que o cabo elétrico está protegido. Verifique particularmente nas suas extensões e no ponto em que o cabo saí do aparelho.
11. O aparelho deve estar sempre conectado à rede elétrica como condutor de proteção intacto.
12. Utilize uma clavija de rede principal com uma tomada de aparelhos para ligar a unidade de funcionamento. Esta deve estar sempre acessível.
13. Utilize apenas ligações/acessórios especiais de cabo pelo fabricante.



Mover o conjunto carinho/dispositivo para evitar danos provocados pela tripé.

14. Utilize apenas com o carinho, estrutura, tripé, suporte ou mesa especializado pelo fabricante ou vendido como dispositivo. Quando utilizar um carinho, tenha cuidado ao mover o conjunto carinho/dispositivo para evitar danos provocados pela tripé.
15. Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.
16. Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuada por pessoal qualificado. É necessário uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo no caso do cabo de alimentação ou se encontrar danos nos cabos ou na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estabelecido contacto com água ou à humidade, se esta não funcionar normalmente ou estiver caída.



17. Correcta eliminação deste produto. Este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos segundo a Directiva REE 2002/96/CE e legislação nacional. Este produto deverá ser levado para um centro de recolha indicado para reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos. O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido às substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas ao EEE. Ao mesmo tempo, a sua abandono para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informações sobre locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.

LEGAL RENUNCIANTE

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E PARÂMETROS ESTÃO SUJETAS A MUDANÇAS SEM AVISO PRÉVIO. NÃO HÁ GARANTIA DE PRECISÃO. A BEHRINGER FAZ PARTE DE UM GRUPO CHAMADO MUSIC GROUP (MUSICGROUP.COM). TODAS AS MARCAS REGISTADAS SÃO PROPRIEDADE DOS SEUS RESPECTIVOS PROPRIETÁRIOS. MUSIC GROUP NÃO SE RESPONSABILIZA POR QUALQUER PERDA QUE POSSA TER OS USUÁRIOS POR QUALQUER PESSOA QUE ACREDITA TANTO COMPLETA QUANTO PARCIALMENTE EM QUALQUER DESCRIÇÃO FOTO OU AFirmação AQUI CONTIDA. CORES E ESPECIFICAÇÕES PODEM VARAR. NÃO SE VENDEM OS PRODUTOS DA MUSIC GROUP SÓ VENDIDOS ATRAVÉS DE DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS. APENAS DISTRIBUIDORES REVENDEDORES NÃO SÃO AGENTES DA MUSIC GROUP. NEM Têm AUTORIDADE ALGUMA PARA CERRAR A MUSIC GROUP. QUALQUER TAREFA OU REPRESENTAÇÃO EXPRESSA OU IMPLÍCITA ESTEVA MUITO LONGE DIREITOS AUTORAIS PARTE DA MUSIC GROUP. NEM ESTE MANUAL PODE SER REPRODUZIDA OU TRANSMITIDA DE QUALQUER FORMA OU MEIO. O ELETRÔNICO COMERCIAL INCLUI A FOTOCÓPIA E GRAVAÇÃO DE QUALQUER TIPO PARA QUALQUER INTENÇÃO SEM A PERMISSÃO ESCrita EXPRESSA DA MUSIC GROUP LTD.

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

© 2012 MUSIC Group Ltd

Trident Chambers, Wickhams Cay, PO Box 146, Road Town, Tortola, Ilhas Virgens Britânicas

GARANTIA LIMITADA

§ 1 Garantia

(1) A presente garantia limitada é válida somente se você comprou o produto de um distribuidor autorizado MUSIC Group no país de compra. Uralistade distribuidores autorizados podem ser achado no website da BEHRINGER behringer.com em "Where to Buy", ou você pode entrar em contato com o escritório da MUSIC Group mais próxima de você.

(2) A MUSIC Group garante que os componentes mecânicos e eletrônicos deste produto estão livres de defeitos em material e mão-de-obra durante as circunstâncias de funcionamento normal por um período de um (1) ano da data original de compra. Os termos de Garantia Limitada no § 4 abaixo, amem que um período de garantia é mínimo longo teria sido compulsório por lei local aplicável. Se o produto não mostrar defeito algum dentro do período de garantia específico, deve ser feita no período de garantia, a MUSIC Group, em sua opinião, substituir ou reparar o produto usando o produto apropriado ou as peças novas ou reconstruídas. Caso a MUSIC Group decidir substituir o produto ou repara-lo, a garantia limitada aplicável ao produto original opera a partir da data de substituição ou reparação. O produto reposiciona o período de garantia inicial restante, isto é, um (1) ano ou o período de garantia mínimo de outra maneira aplicável, da data da compra do produto original.

(3) Sua validade das diretrizes de garantia, o produto reparado ou reposicionado deve ser devolto ao usuário com frete pago e expedido diretamente para a MUSIC Group.

(4) Sólidasõesdegarantiaoutraqueaquelesindicadasaímaestãoexpressamenteevidas
FAVORETERS A NOTA FISCAL ELA É AS APROVADE
COMPRADANDOCOBERTURA À SUA GARANTIALIMITADA
ESTA GARANTIALIMITADA É NUNCA SEM TAL PROVA
DE COMPROVA
DE COMPRA

§ 2 Registro online

Favor lembrar-se de registrar seu equipamento da BEHRINGER logo após sua compra em behringer.com em "Support" eletrônico, por gentileza, as termos e condições de nossa garantialimitada. Registrando sua compra e equipamento conosco, ajuda-nos a processar suas solicitações de reparo mais rapidamente. Obrigado pela sua cooperação!

§ 3 Autorização para o retorno do material

- (1) Pára obter o serviço de garantia, favor contatar o varejista de quem o equipamento foi comprado. Se seu fornecedor MUSICroup não estiver situado nas suas proximidades, você pode contatar o distribuidor de MUSICroup para seu país ou lista de "Support" em behringer.com. Se seu país não está listado, você pode contatar o Serviço de Atendimento ao Consumidor BEHRINGER, cujo endereço pode ser encontrado no site "Support" em behringer.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em behringer.com ANTES de retornar o produto. Todos os inquéritos devem ser acompanhados de um descrição do problema e o número de série do produto. Após ter verificado alegibilidade da garantia do produto com a lista de originais a MUSICroup emitirá, então, um número de Autorização de Retorno de Materiais ("RMA").
- (2) Subseqüentemente, o produto deve ser retornado em sua caixa de transporte original, juntamente com o número de Autorização de Retorno de Materiais e o endereço indicado pela MUSICroup.
- (3) Os serviços de frete pagos antecipadamente não serão aceitos.

§ 4 Exclusões de Garantia

- (1) Apresentegarantialimitadanão cobre as peças consumíveis que induzem mánoestão limitadas a estas, os fusíveis e as baterias. Onde aplicável, a MUSICroup garante que as válulas e os sucos de mediidores contidos no produto estão livres de defeitos em material emão-de-dobra por um período de noventa (90) dias a partir da data da compra.
- (2) Esta garantialimitadanão cobre o produto caso este tenha sido eletrônico e/ou mecanicamente modificado de qualquer forma. Se o produto precisar ser modificado ou adaptado para cumprir com os padrões técnicos de segurança aplicáveis em um nível nacional ou local, em qualquer país que não seja o país em que o produto foi originalmente desenvolvido e manufaturado, esta modificação/adaptação não deverá ser considerada um defeito em material emão-de-dobra. Esta garantialimitadanão cobre qualquer uma dessas modificações/adaptações, mesmo que estas

tenham sido feitas apropriadamente e não. Nostemos dapresentegarantialimitada, MUSICroup não deverá ser responsabilizado por qualquer custo resultadobdetais modificações/adaptações.

- (3) Apresentegarantialimitada cobre apenas o hardware do produto. Não cobre assistência técnica para uso de hardware ou software e não cobre qualquer produto de software contido ou não no produto. Qualquer software é fornecido "COMO ESTÁ" anão ser que expressamente fornecido com a garantialimitada do software.
- (4) Apresentegarantialimitadatoma-seinválidacaso o número de série aplicado em fábrica tenha sido alterado ou removido do produto.
- (5) Trabalhos de manutenção/reparo gratuito está expressamente excluído da presente garantialimitada, especialmente, se causado por mau uso/impróprio por parte do usuário. Isto também se aplica a defeitos causados por desgastes de vida útil, especialmente, de baterias/dizentes, potenciômetros, chaves/botões, cordas de guitarra, luzes e partes similares.
- (6) Danos/defeitos causados pelas seguintes condições não estão cobertos pela presente garantialimitada:

- mau uso/impróprio, negligéncia ou falha de operação da unidade conforme as instruções das normas, manuais do usuário ou de serviço BEHRINGER;
- conexão ou operação da unidade que, de qualquer forma, não siga as conformidades dos regulamentos técnicos de segurança aplicados no país onde o produto é usado;
- danos/defeitos causados por ações de vidas naturais (acidente, incêndio, enxente, etc.) ou qualquer outra condição que está além do controle da MUSICroup.

- (7) Qualquer reparo ou abertura da unidade feito por pessoas não autorizadas (usuário induso) anulará a validade legal da presentegarantialimitada.
- (8) Se uma inspeção do produto realizada pela MUSICroup mostra que o defeito em questão não é coberto pela garantialimitada, os custos da inspeção deverão ser pagos pelo cliente/comprador.

- (9) Produtos que não compremos somos desdesta garantialimitada e não consentimos despesado comprador. MUSICroup ou seu centro de serviço autorizado informará o comprador detal circunstância. Caso o comprador fale e enviar um pedido de reparo por escrito dentro de 6 semanas após a data da compra, MUSICroup deverá a unidade de pagamento na entrega com a fatura separada para o frete e embalagem. Tais custos também estarão incluídos em fatura separada quando o comprador tiver enviado pedido de reparo por escrito.

- (10) Fornecedores autorizados MUSICroup não vendem produtos novos diretamente em leilões online. Compras feitas através de leilões online estão sob os cuidados do comprador. Condições se referem ao comprador de leilões online não são aceitas para reivindicação de garantia a MUSICroup não consentirá a trocará qualquer produto comprado através de leilões online.

§ 5 Transferência de Garantia

Apresentegarantialimitada é estendida exclusivamente ao comprador original (dente de um distribuidor autorizado) e não é transferível a qualquer um que possa subsequentemente comprar este produto. Nenhuma outra pessoa (distribuidor, etc.) deverá ser intitulada a dar alguma promessa de garantia em nome da MUSICroup.

§ 6 Processo de indenização

Sujeitamente à operação de leis obrigatórias de aplicação local, a MUSICroup não terá qualquer obrigação financeira ao comprador pela presente garantia por qualquer perda consecutiva ou indireta ou danos de qualquer espécie. De forma alguma deve a obrigação financeira da MUSICroup sobre a presente garantia exceder o valor total da fatura do produto.

§ 7 Limitação de responsabilidade legal

Apresentegarantialimitada é a garantia completa e exclusiva entre você e a MUSICroup. Ela substitui todas as outras comunicações escritas ou faladas relacionadas a este produto. A MUSICroup não oferece outras garantias a este produto.

§ 8 Direitos de outra garantia e lei nacional

- (1) Apresentegarantialimitadanão é o limite dos direitos legais do comprador como um consumidor de nenhuma forma.
- (2) Os regulamentos da garantialimitada aqui mencionados são aplicados ao menos que os mesmos constituam uma infração às leis obrigatórias de aplicação local.
- (3) Esta garantia não diminui as obrigações do vendedor no que concerne a qualquer falta de conformidade do produto ou qualquer defeito escondido.

§ 9 Emenda

As condições de serviço de garantia estão sujeitas a mudanças sem aviso prévio. Para os últimos termos e condições e informações adicionais com respeito à garantialimitada da MUSICroup, favor consultar os detalhes completos online em behringer.com.

* MUSICroup Macao Commercial Offshore Limitada de Rua de São Quirino No. 202-A, Centro Financeiro de Macau 9/J, Macau, incluindo todo MUSICroup companhias

1. Introdução

XENYX Mic Preamps



OscanaisdemicrofoneestãoequipadoscomHigh-EndXENYXMicPreamps, cujaqualidadedesomadinâmicasãocomparáveisàsdosdispendospré-ampliadoresexteriores.

- Oferecer umaindizível dimensão de headroom com 130 dB de alcance dinâmico
- Possibilitar umareproduçãocrystalinadasmaisdelicadasnuancescomuma larguradebandademaisde10Hzatémaisde200kHz
- Proporcionar um somabsolutamente autêntico e umareproduçãodesinal neutragraças à comutaçãoextremamente silenciosa e sem distorções com transistores 2SK888
- Representar ooperárioideal para todos os microfonesimagináveis (amplificaçãoaté60dB e +48V de alimentação Phantom)
- Abrir-lhe apossibilidadedestimularaté o limite o alcance dinâmicode seu gravadorHDDe24Bit/192kHz, para obter amelhor qualidadeáudio

“British EQ”

OsequalizadoresdasérieXENYXbaseiam-senarendáriatécnica de comutação dasmelhorescondasbritânicas, reconhecidasinternacionalmentepelas suascaracterísticas desomainivelmente calorosassemusicais e asseguram excelentesprestaçõessonorasmesmo em ampliaçõesextremas.



Atenção!

- ◊ Chamamos a atenção para o fato de um volume desomamuito elevado poder causar danos auditivos ou danificar auscultadores e alto-falantes. Rode o regulador MAIN MIX na seção principal para o limitador esquerdo antes de ligar o aparelho. Tenha sempre atenção a umvolume desomadequado.

Conselhosimportantes ainstallação

- ◊ Emspaçoscomfortesemissoresderádio e fontes de alta frequência, pode ocorrer umafalhanaqaulidadosom. Aumenteadistânciarentre oemissoreloaparelho, eutilizeocaboblindadomtodas asligações.

1.1 Funçõesgerais da mesa de mistura

Uma mesademisturarealiza3funçõesessenciais

- Regeneração do sinal: pré-amplificação, adaptação de nível, mistura de efeitos, correção da resposta de frequência
- Distribuição do sinal: recolhaedistribuição de cada um dos sinal regenerados em suportes electrónicos de reprodução (PA ao vivo e monitorização em pista, no estúdio, sala de controlo, auscultadores, máquina de iluminação magnética), tratamento posterior dos sinalsem subgrupos
- Mistura: regulação de nível de volume/distribuição da frequência de cada um dos sinal sentres, controldo nível da misturatotal para a adaptação aos aparelhos de gravação/díplexer/estágio final. Nesta “disciplinarégi” da mesademisturaentramtodasrestantes funções

A superfície dasmesademisturadaBEHRINGER temconceitodafotma adequadaparaestasfunções e configuração de modo que possa facilmente reproduzir o percurso do sinal.

1.2 O manual

Omanual foi concebido demodaquepossaobter umapanorâmicageral dos elementos de comando e seja simultaneamente informado de forma detalhada sobre a sua utilização. Para que possa rapidamente reconhecer as ligações, reunimos os elementos de comando em grupos de acordo com as suas funções. As ilustrações no início do capítulo mostram-lhe os respectivos elementos de comando abordados neste capítulo.

- ◊ O diagrama de bloco fornecido proporciona uma panorâmica geral das ligações entre as entradas e saídas, bem como os interruptores e reguladores dispostos entre as mesmas.

Tente, atítulo de experiência, reproduzir o desenho desde a entrada domicrofone até à tomada 1 Aux Send. Não se deixe assustar pela grande quantidade de possibilidades, é maisfácil do que pensa! Se observar simultaneamente apanorâmica geral dos elementos de comando, irá rapidamente conhecer as suas admisturas, muito embreve, explorando as suas potencialidades.

Caso necessite de esclarecimentos detalhados relativamente a determinados temas, visite a nossa página na Internet em behringer.com. Aqui poderá encontrar, por exemplo, informações mais detalhadas sobre as aplicações dos amplificadores de efeito e de regulação.

1.3 Antes de começar

1.3.1 Fornecimento

A sua mesademisturafoi cuidadosamente embalada na fábrica no sentido de garantir umtransporte seguro. Se pesar dos cuidados a caixa de cartão apresentar danos, verifique imediatamente se o aparelho apresenta danos exteiros.

- ◊ No caso de eventuais danificações, NÃO o devolva o aparelho, mas informe sempre primeiro o vendedor e a empresa transportadora, caso contrário poderá cessar qualquer direito a indemnização.

1.3.2 Colocação em funcionamento

Assegure uma entrada adequadae não instale a sua mesademistura nas proximidades de aquecimentos ou amplificadores de potência para evitar um sobreaquecimento do aparelho.

- ◊ Nunca ligue o XENYX à fonte de alimentação se esta já estiver ligada à rede! Ligue primeiro a mesademisturada à fonte de alimentação e só depois esta à rede.
- ◊ Não se esqueça que todos os aparelhos têm de estar impreterivelmente ligados à terra. Para a sua própria proteção nunca deverá retirar ou inabilitizar a ligação à terra dos aparelhos ou dos cabos de corrente.
- ◊ Tenha atenção para que a instalação e a operação do aparelho sejam sempre efectuadas por pessoas especializadas no ramo. Durante e após a instalação há que ter sempre atenção para que as pessoas quemuseiam ou operam o aparelho estão devidamente ligadas à terra, caso contrário as características defuncionamento poderão ser prejudicadas devido a descargas eletrostáticas ou semelhantes.

1.3.3 Registo online

Por favor, após a compra, registe o seu aparelho BEHRINGER, logo possível, em <http://behringer.com> usando a Internet e leia a comodação às condições de garantia.

Se o produto BEHRINGER vier, terá todo o gosto em repará-lo o mais depressa possível. Por favor, dirija-se directamente ao revendedor BEHRINGER onde comprou o aparelho. Se o revendedor BEHRINGER não se localizar nas proximidades, poderá-se dirigir também directamente às nossas representações. Na embalagem original encontra-se uma lista com os endereços de contacto das representações BEHRINGER (Global Contact Information/European Contact Information). Se não constar um endereço de contacto para o seu país, entre em contacto com o distribuidor mais próximo. Na área de assistência da nossa página <http://behringer.com> encontrará os respectivos endereços de contacto.

Se o aparelho estiver registado nos nossos serviços com a data de compra, torna-se mais fácil o tratamento em caso de utilização da garantia.

Muito obrigado pela compra!

2. Elementos de Comando e Ligação

Este capítulo descreve os diferentes elementos de comando da sua mesa de mistura. Todos os reguladores, interruptores e ligações são explicados detalhadamente.

2.1 Os canais mono

2.1.1 Entradas de microfone e line



Fig. 21: Ligações e reguladores das entradas Mono/Line

MIC

Cada canal de entrada mono disponibiliza-lhe uma entrada simétrica de microfone através de tomada XLR, onde prenha o umbilical, se for fornecida também alimentação phantom de +48V para a operação de microfones condensador. Os XENYX Preamps permitem uma amplificação autêntica e sem ruídos que habitualmente só se conhecem dos dispositivos pré-amplificadores externos.

- ❖ Suprime o som do seu sistema de reprodução antes de activar a alimentação fantasma. Caso contrário, tornar-se-á audível um ruído de conexão através dos seus altifalantes de controlo. Respeite também as indicações no capítulo 2.3.5 "Alimentação fantasma e indicadores LED".

LINE IN

Cada canal mono dispõe também de uma entrada Line simétrica concebida com tomada jack de 6,3-mm. Estas entradas também podem ser ocupadas com fones de ouvido com ligação assimétrica (jack mono).

- ❖ Não se esqueça que pode sempre apenas utilizar a entrada de microfone ou a entrada Line de um canal, mas nunca as duas em simultâneo!

GAIN

O potenciômetro GAIN poderá regular a amplificação de entrada. Sempre que ligar ou separar uma fonte de sinal de uma das entradas, este regulador deverá estar posicionado no limitador esquerdo.

2.1.2 Equalizador

Todos os canais de entrada mono dispõem de uma definição de som de 3 bandas, no 5022 bandas. As bandas permitem, respetivamente, um aumento/redução máximo em 15dB, o equalizador é neutro na posição central.

Até à época de comutação dos British EQ baseia-se na técnica aplicada nas mais reputadas consolas de topo de gama, que permite uma intervenção calorosa no som, sem feitos secundários indesejáveis. Daí resultam equalizadores extremamente musicais que mesmo intervenções com intensidade de ±15dB não produzem quaisquer efeitos secundários como desfasagens ou limitações da largura de banda, como acontece frequentemente em equalizadores simples.

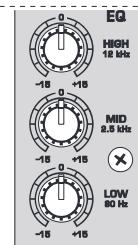


Fig. 22: A definição de som dos canais de entrada mono

EQ

As bandas superior (HIGH) e a banda inferior (LOW) são **shelving** que aumentam ou reduzem todas as frequências acima ou abaixo da sua frequência limite. As frequências limites das bandas superior e inferior situam-se, respetivamente, em 12kHz e 80Hz. A banda central nos 1202/1002/802 foi concebida como **peak**, cuja frequência central situa-se em 25kHz.

LOW CUT

Para além disso, os canais mono (1202 e 1002) dispõem ainda de um filtro LOW CUT de corte coordenado (18dB/citação-3dB a 75Hz), como qual poderá eliminar partes indesejadas de baixa frequência do sinal.

2.1.3 Vias FX send, regulação panorâmica e do nível

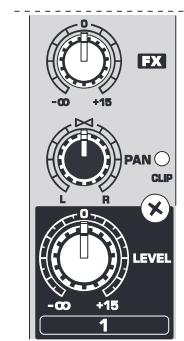


Fig.23 Os reguladores FX send/panorâmico/nível

FX

As vias FX Send (ou vias AUX Send) permitem desacoplar sinais a partir de um ou vários canais e reuni-los num barra (bus). Poderá interceptar o sinal numa tomada FX Send e passá-lo, por exemplo, para um aparelho de efeitos externo. Como via de reprodução de retorno só depois utilizadas as tomadas Aux Return (802) ou jack jacks normais dos canais. Cada via FX Send é mono e oferece uma amplificação até +15 dB. Nb502 não existem vias FX Send.

As vias FX destârrecessões de mistura XENYX estão – tal como indica a sua designação – previstas para a ligação de aparelhos de efeitos e encontram-se ligadas pós-fader. Isto significa que o volume desom des de efeitos num canal se rege pela posição do fader do canal. Se não fosse este o caso, o sinal de efeito do canal manter-se-ia audível mesmo que o fader fosse totalmente "fechado".

PAN

Como regulador PAN é devida a posição do sinal do canal dentro do campo estéreo. Este componente proporciona uma característica Constant-Power, ou seja, o sinal apresenta sempre um nível constante, independentemente do posicionamento no panorama estéreo.

LEVEL

O regulador LEVEL determina o nível do sinal do canal na mistura principal.

CLIP

Os LEDs de CLIP dos canais mono acendem se o sinal de entrada apresentar uma modulação de tensão elevada. Neste caso, reduza a pré-amplificação como regulador GAIN até o LED apagar.

2.2 Canais estéreo

2.2.1 Entradas estéreo line

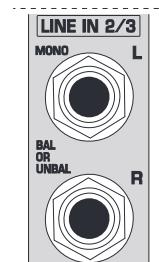


Fig.24 Entradas estéreo line

LINE IN

Cada canal estéreo dispõe de duas entradas de nível Line simétricas tomadas jack para os canais esquerdo direito. Se for utilizada exclusivamente a tomada com designação "L", o canal irá trabalhar em mono. Os canais estéreo foram concebidos para serem desenhados Line típicos.

As duas tomadas também podem ser ocupadas com uma ligação simétrica.

2.2.2 Equalizador dos canais estéreo (802)

O XENYX 802 possui em cada canal estéreo um equalizador de 3 bandas. Estes, naturalmente, concebidos na versão estéreo, as características dos três canais de frequências de separação são idênticas aos dos canais mono. A escolha de um equalizador estéreo deve ser preferencial face aos equalizadores mono sempre que seja necessária a correção da resposta de frequência de um sinal estéreo, uma vez que os equalizadores mono podem surgir frequentemente diferenças na regulação entre os canais esquerdo e direito.

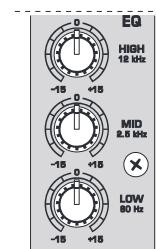


Fig.25 Adaptação desom dos canais de entrada estéreo

2.2.3 Vias FX send, regulação do balanço e do nível

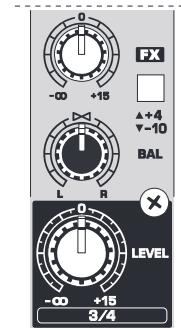


Fig.26 Os reguladores FX Send/balanço/nível

FX

As vias FX Send dos canais estéreo funcionam de forma idêntica às dos canais mono. Uma vez que as vias FX são ambas mono, o sinal é primeiramente misturado num canal estéreo para depois um som mono antes de chegar ao bus FX (barra de leitura). Nb502 não existem vias FX Send.

BAL

Quando um canal é operado em estéreo, o regulador de BAL (ANÇO) determina a percentagem relativa entre o sinal de entrada esquerdo e o sinal de entrada direito antes de os dois sinal serem conduzidos para o bus de mistura principal esquerdo direita. Se um canal for operado mono através da entrada Line esquerda, então este regulador terá a mesma função dos reguladores PAN dos canais mono.

LEVEL

Tal como acontece nos canais mono, o regulador LEVEL determina os canais estéreo o nível da secção do canal na mistura principal.

PT

+4/-10

As entradas estéreo do XENYX 1002 e 1202 possuem um interruptor para a adaptação do nível de entrada como qual poderá comutar a sensibilidade de entrada entre +4 dBu e -10 dBV. A entrada reage de forma mais sensível a 10 dBV (nível gravação em cassete) do que a +4 dBu (nível de estúdio).

2.3 Campo de ligação e secção principal

2.3.1 Via de efeitos send/return



Fig.27: Ligações FX Send/Return

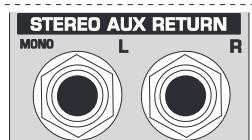


Fig.28: Reguladores FX Send/Return

AUX RETURN ESTÉREO

Apenas 802 astomadas AUXRETURN ESTÉREO são utilizadas como via de retorno para a mistura de efeitos que produzirá como ajuda dos reguladores FX. Serão então aqui que vai ligar o sinal desejado do aparelho de efeitos. Também poderá utilizar estas tomadas como entradas adicionais, masterá de inserir o sinal de efeitos novamente na mesma através de um outro canal. Assim terá a possibilidade de influenciar a resposta de frequência do sinal de efeitos por meio de um equalizador de canais.

- Se utilizar um canal como via de retorno de efeitos, é necessário que o regulador FX do respectivo canal esteja posicionado no limitador esquerdo, caso contrário poderá gerar uma realimentação.

Se estiver apenas ligada a tomada da esquerda, o AUXRETURN estará automaticamente comutado para mono. Como regulador AUXRETURN é de alta emulação instância, a percentagem do sinal de efeitos na mistura principal.

FX SEND

À tomada FXSEND (não no 502) irá ligar a entrada do aparelho de efeitos, um vez que é aqui que existe o sinal FX pós-fader que desacopla a través dos reguladores FX das canais de entrada. O nível nestomada pode ser regulado como regulador FXSEND da secção principal (apenas 1202 e 1002).

2.3.2 Mistura de monitorização e mistura principal

PHONES/CONTROL ROOM

Aligação PHONES (em manopainel de ligações) foi concebida como tomada jack estéreo. É aqui que irá ligar os auscultadores. As tomadas CTRL ROOM OUT (tomadas jack de ligação assimétrica) destinam-se ao controlo das saídas sumários (mistura de efeitos sem mistura principal), bem como das saídas individuais. Através do regulador PHONES/CONTROL ROOM determinará o nível de ambas as saídas. No 502 não existem saídas CONTROL ROOM.

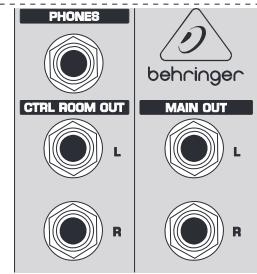


Fig.29: Ligações da mistura de monitorização/mistura principal

MISTURA PRINCIPAL

As tomadas MAIN OUT possuem ligação assimétrica e foram concebidas como tomadas jack mono. O sinal sumário da mistura principal existe aqui com um nível de 0dBu. Como fader MAIN MIX poderá regular o volume desom destas saídas. Os XENYX 502 e 802 possuem sempre este efeito um regulador rotativo.

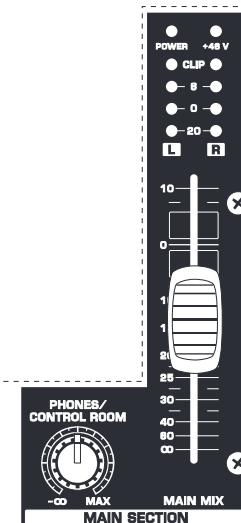


Fig.210: Regulador de monitorização e fader da mistura principal

2.3.3 Ligações de 2-T

2-TRACK INPUT

As tomadas 2-TRACK INPUT destinam-se à ligação de uma fonte de sinais externa (por ex. leitor de CD, deck de cassetes, etc.). Também poderá utilizar como entrada Line estéreo, à qual também pode ser ligado um sinal desejado de um segundo XENYX ou do ULTRALINK FROM 882 da BEHRINGER. Mesmo que se queira somente controlar o sinal da mistura principal, existem opções para a reprodução de 2-T (ou qualquer outra fonte externa). Se ligar o 2-Track Input com um amplificador HF com selector da fonte, poderá controlar fontes adicionais de forma mais simples.

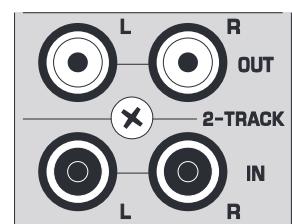


Fig.211: 2-Track Input/Output

2-TRACK OUTPUT

Estas ligações encontram-se cabladas para elas tanto ao MAIN OUT e disponibilizam somas estéreo fóricas sob a forma assimétrica. Ligue aqui as entradas do seu aparelho de gravação. O nível de saída é regulado através do fader ou regulador rotativo MAIN MIX de alta precisão.

2.3.4 Atribuição de sinal

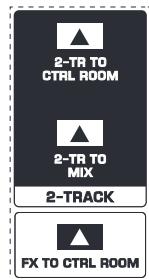


Fig.212 Interruptor de atribuição da saída principal

2-TR TO MIX

Se o interruptor 2-TR TO MIX estiver premido, a entrada das duas pistas é comutada para a mistura principal, servindo assim de entrada adicional para inserções de faixas, instrumentos MD ou outras fontes de sinal que não necessitam de qualquer outro tratamento.

2-TR TO CTRL ROOM (2-TR TO PHONES no 502)

Primário interruptor 2-TR TO CTRL ROOM se pretender ouvir a entrada das duas pistas também nas saídas de monitorização (CTRL ROOM OUT) – não existe forma mais fácil de realizar o controlo da banda de fundo através de altifalantes de controlo ou auscultadores.

- ◊ Se gravar um sinal através do 2-TRACK OUTPUT e pretender controlá-lo simultaneamente através do 2-TRACK INPUT, então o interruptor 2-TR TO MIX não poderá estar premido. Desta forma só se irá um loop, uma vez que este sinal seria novamente reproduzido no 2-TRACK OUTPUT através da mistura principal. Durante esta aplicação deve colocar o sinal da fita sobre os altifalantes de monitorização ou os auscultadores com a ajuda do 2-TR TO CTRL ROOM. Ao contrário do que acontece na mistura principal, estes sinais não são reproduzidos no 2-TRACK OUTPUT.

FX TO CTRL

Se pretender controlar nos seus auscultadores os níveis dos altifalantes de monitorização apenas o sinal FX SEND, prima o interruptor FX TO CTRL. Será suprimido o som do sinal da mistura principal e é possível controlar apenas o sinal da saída FX SEND. Os XENYX 802 e 502 não possuem este interruptor.

2.3.5 Alimentação fantasma e indicadores LED

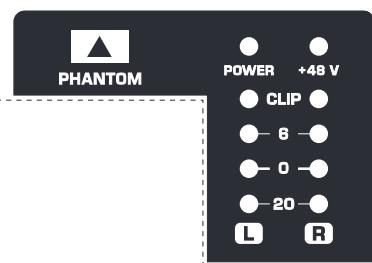


Fig.213 Alimentação fantasma e LED's de controlo

Alimentação fantasma

Como interruptor PHANTOM irá activar a alimentação fantasma para as tomadas XLR das canais mono que são necessárias para o funcionamento de microfones de condensador. O LED vermelho +48 V acende quando a mesma está ligada. Utilização de microfones dinâmicos é, por norma, possível desde que possuem ligação simétrica. Em caso de dúvida, contacte o fabricante do microfone!

- ◊ Como a alimentação fantasma ligada não podem ser ligados microfones à mesa (ou à Stagebox/Wallbox). Ligue os microfones antes da conexão. Para além disso, deve ser suprimido o som dos altifalantes de monitorização/PA antes de colocar a alimentação fantasma em funcionamento. Após a conexão, aguarde cerca de um minuto antes de regular a amplificação de entrada para que o sistema possa previamente estabilizar.

POWER

OLED azul POWER indica que o aparelho está ligado.

Indicador do nível

O indicador do nível de 4 segmentos de alta precisão fornece-lhe sempre uma perspectiva concreta do volume do sinal indicado.

Modulação: Para regular o nível deverá colocar o regulador LEVEL dos canais de entrada na posição central (0dB) e o regulador GAIN aumentar a amplificação de entrada para 0dB.

A quando da gravação com gravação digital os medidores de peak do gravador não devem ultrapassar os 0dB. O motivo é que, contrariamente à gravação analógica, assim sinal (massa) modulações (que também surgem muito repentinamente) podem originar distorções digitais desagradáveis.

- ◊ Os medidores do peak do seu XENYX indicam o nível de forma mais ou menos independente da frequência. Recomenda-se um nível de gravação de 0dB para todos os tipos de sinal.

PT

3. Instalação

3.1 Ligação à rede

AC POWER IN

Alimentação de corrente correatravés da ligação à rede de 3 pôlos situada na parte de trás. É aqui que é ligado o adaptador AC fornecido. Ligação à rede está em conformidade com as disposições de segurança necessárias.

- ◊ Utilize exclusivamente a fonte de alimentação fornecida para operar o aparelho.
- ◊ Nunca ligue o XENYX à fonte de alimentação quando esta já estiver ligada à rede! Ligue primeiro a mesa à fonte de alimentação e só depois esta à rede.
- ◊ Não se esqueça quanto à fonte de alimentação, como também a mesa de mistura aquecem de forma intensa durante o funcionamento. Isto é perfeitamente normal.

3.2 Ligações áudio

Para as diferentes aplicações necessita de uma grande quantidade de cabos diferentes. As seguintes figuras mostram-lhe as características que estes devem apresentar. Tenha atenção para utilizar sempre cabos de elevada qualidade.

Para utilizar as entradas/saídas de 2 pistas utilize os cabos com duas correntes.

Naturalmente, também podem ser ligados aparelhos de ligação assimétrica às entradas/saídas simétricas. Utilize jacks mono ou ligue o and de jack estéreo com opino (ou pin 1 com pin 3 no caso de s XLR).

- ◊ **Atenção!** Nunca utilize uniões XLR de ligação assimétrica (pin 1 e 3 ligados) na tomada de entrada MC se pretender colocar a alimentação fantasma em funcionamento.

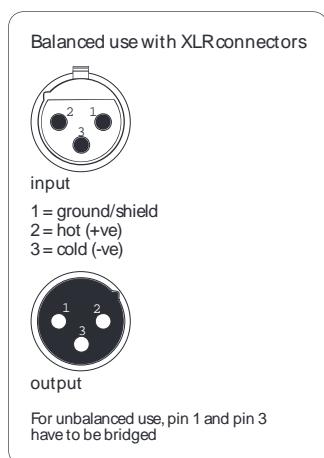


Fig.31: Uniões XLR

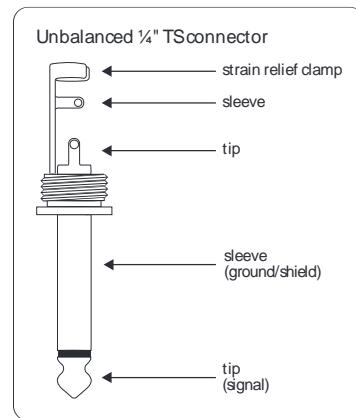


Fig.32 Ficha jack mono de 6,3-mm

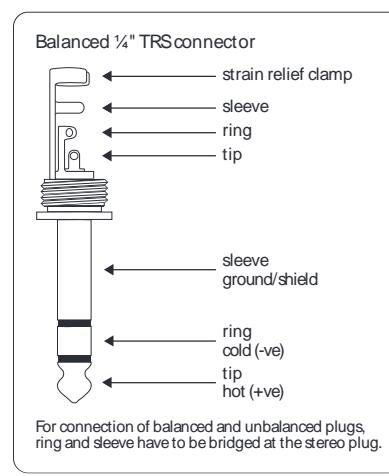


Fig.33 Ficha jack estéreo de 6,3-mm

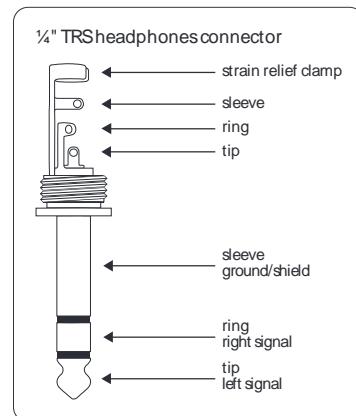


Fig.34 Ficha jack estéreo para auscultadores

4. Dados Técnicos

Entradas Mono

Entradas de Microfones (XENYX Mc Preamp)

Tipo	ligação XLR electr. simétricas
círcuito de entrada discreto	
McEl.N ¹ (20Hz - 20 kHz)	
@ 0Ω resistência interna	-134dB / 135,7dB ponder. de A
@ 50Ω resistência interna	-131dB / 133,3dB ponder. de A
@ 150Ω resistência interna	-129dB / 130,5dB ponder. de A

Resposta de Frequência

<10Hz - 150kHz	-1dB
<10Hz - 200kHz	-3dB
Gama de amplificação	+10dBa +60dB
Nível máx. de entrada	+12dBu @+10dB gain
Impedância	ca 2kΩ balanceada
Relação sinal/ruído	110dB / 112dB ponder. de A (0dBu @+22dB gain)
Distorções (THD+N)	0,005% / 0,004% ponder. de A

Entrada "Line"

Tipo	conector 6,3mm electr. simétricas
Impedância	ca 20kΩ balanceada, ca 10kΩ não balanceada
Gama de amplificação	-10dBa +40dB
Nível máx. de entrada	+22dBu @0dB gain

Atenuação de Supressão² (Atenuação de Diafonia)

Fader principal fechado	90dB
Canal emmuting	89,5dB
Fader principal fechado	88dB

Resposta de Frequência (McIn Main Out)

<10Hz - 90kHz	+0dB / -1dB
<10Hz - 160kHz	+0dB / -3dB

Entradas Estéreo

Tipo	conector 6,3mm electr. simétricas
Impedância	ca 20kΩ
Nível máx. de entrada	+22dBu

Equalizador

Canais Mono EQ

LOW	80Hz ±15dB
Md	2,5kHz ±15dB
HIGH	12kHz ±15dB

Canais Estéreo EQ

LOW	80Hz ±15dB
Md	2,5kHz ±15dB
HIGH	12kHz ±15dB

Send/Return

Aux Sends

Tipo	já que mono de 6,3mm não balanceada
Impedância	ca 120Ω
Nível máx. de saída	+22dBu

Stereo Aux Returns

Tipo	conector 6,3mm electr. simétricas
Impedância	ca 20kΩ balanceada/ ca 10kΩ não balanceada
Nível máx. de entrada	+22dBu

Outputs

Saídas Main

Tipo	conector 6,3mm não balanceada
Impedância	ca 120Ω não balanceada
Nível máx. de saída	+22dBu

Saídas Control Room

Tipo	já que mono de 6,3mm não balanceada
Impedância	ca 120Ω
Nível máx. de saída	+22dBu

Saída de Auscultadores

Tipo	conector 6,3mm não balanceada
Nível máx. de saída	+19dBu / 150Ω +25dB

Dados do Sistema da Mistura Principal³ (Ruído)

Misturaprinicial @∞, Fader do canal @∞	-106dB / -109dB ponder. de A
Misturaprinicial @0dB Fader do canal @∞	-95dB / -98dB ponder. de A
Misturaprinicial @0dB Fader do canal @0dB	-84dB / -87dB ponder. de A

PT

Fonte de Alimentação

1002/802/502

Consumo de potência	13W
EUA/Canadá	
Fonte de alimentação	BERINGERPSUJM3UL
Tensão de rede	
Tensão de rede	120V, 60Hz
Europa/RU/Austrália	
Fonte de alimentação	BERINGERPSUJM3EU
Tensão de rede	230V, 50Hz
China	
Fonte de alimentação	BERINGERPSUJM3CC
Input	220V, 50Hz, 80mA
Output	2x18.5V, 2x150mA
Coreia	
Fonte de alimentação	BERINGERPSUJM3KR
Tensão de rede	220V, 60Hz
Japão	
Fonte de alimentação	BERINGERPSUJM3JP
Tensão de rede	100V, 50/60Hz

1202

Consumo de potência	20W
EUA/Canadá	
Fonte de alimentação	BERINGERPSUJM5UL
Tensão de rede	
Tensão de rede	120V, 60Hz
Europa/RU/Austrália	
Fonte de alimentação	BERINGERPSUJM5EU
Tensão de rede	230V, 50Hz
China	
Fonte de alimentação	BERINGERPSUJM5CC
Input	220V, 50Hz, 150mA
Output	2x17.5V, 2x650mA
Coreia	
Fonte de alimentação	BERINGERPSUJM5KR
Tensão de rede	220V, 60Hz
Japão	
Fonte de alimentação	BERINGERPSUJM5JP
Tensão de rede	100V, 50/60Hz

Dimensões/Peso

1202

Dimensões(AxLxP)	475x220x210mm
Peso(Líquido)	2,2kg
1002	
Dimensões(AxLxP)	475x189x220mm
Peso(Líquido)	1,6kg
802	
Dimensões(AxLxP)	475x189x220mm
Peso(Líquido)	1,6kg
502	
Dimensões(AxLxP)	475x134x177mm
Peso(Líquido)	1,2kg

1 Equivalent Input Noise

2 1kHz, a0dB; 20Hz-20kHz, entrada line, saída principal, Gain @Unity.

3 20Hz-20kHz, medido na saída principal. Canais 1-4Gain @Unity, regulações de som e neutra todos canais em contramão no interruptor principal; canais 1/3 totalmente à esquerda canais 2/4 totalmente à direita Referência = +6dB.

A empresa BEHRINGER se esforça contínuo no sentido de assegurar o maior standard de qualidade possível. Modificações necessárias serão realizadas sem aviso prévio. Os detalhes técnicos e imagens podem ser alterados por esterminativa apresentar diferenças sem relação às indicações figurativas fornecidas.



We Hear You

behringer.com



behringer

The Behringer logo consists of a stylized lowercase letter 'd' enclosed within an equilateral triangle. Below the triangle, the brand name 'behringer' is written in a lowercase, sans-serif font.

DI Boxes

ULTRA-DI DI400P

High-Performance Passive DI-Box

- Professional and multi-purpose direct injection box for stage and studio applications
- Provides impedance and signal matching for the direct connection of instruments to mixers and amplifiers
- Ultra-flat frequency response due to renowned BEHRINGER OT-2 transformer
- Allows direct connection to speaker outputs with up to 3,000 Watts
- Ground Lift switch eliminates typical ground loop problems
- Thru/Out jack lets you send the unbalanced signal to an onstage amplifier while the balanced signal is routed to the mixer
- 1/4" TRS and gold-plated XLR connectors
- Ultra-rugged, road-suitable metal case
- 3-Year Warranty Program*
- Conceived and designed by BEHRINGER Germany



The ULTRA-DI DI400P is a passive DI (Direct Injection) box for connecting a guitar, bass or keyboard directly to your mixer. With the DI400P as your go-between, impedance-matching problems become a thing of the past, and long cable runs will not sacrifice all of your precious tone.



Directly to the Point

With its parallel 1/4" In and Out jacks, the DI400P allows you to plug in your instrument and send the same signal to your onstage amplifier, while the XLR Output sends a balanced signal to your mixer. You can even plug your guitar, bass or keyboard amp's speaker output into the DI400P, which can handle ratings of up to 3,000 Watts and still deliver a perfect signal. The superior ground-lift switch eliminates hum associated with ground loops – and our high-performance OT-2 transformer provides the ultimate in signal integrity.



DI Boxes

ULTRA-DI DI400P

High-Performance Passive DI-Box

Truly Transformative

The secret to the DI400P's ruler-flat frequency response is its **BEHRINGER** OT-2 balanced-line transformer. Praised by audio engineers the world over, the OT-2 provides superior signal isolation from local AC and RF hum, and the ultimate in impedance matching. The resulting output signal is entirely true to the original source – in all its pristine glory.



Great Sound, Exceptional Value

The ULTRA-DI DI400P is ultra-compact and housed in a tough, road-ready metal case. This means the DI400P DI box will give you great sound gig after gig, session after session. And thanks to its low price, you can afford to outfit the entire band. See for yourself what the incredible ULTRA-DI DI400P can do for your sound at your nearest **BEHRINGER** dealer – or place your order online today!

You Are Covered

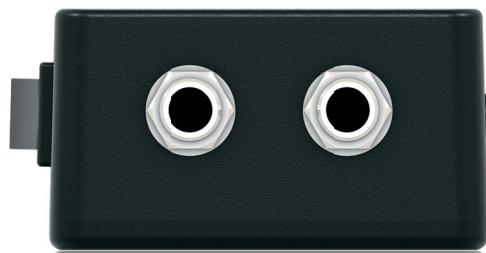
We always strive to provide the best possible Customer Experience. Our products are made in our own **MUSIC Group** factory using state-of-the-art automation, enhanced production workflows and quality assurance labs with the most sophisticated test equipment available in the world. As a result, we have one of the lowest product failure rates in the industry, and we confidently back it up with a generous **3-Year Warranty** program.



DI Boxes

ULTRA-DI DI400P

High-Performance Passive DI-Box



DI Boxes

ULTRA-DI DI400P

High-Performance Passive DI-Box



For service, support or more information contact the BEHRINGER location nearest you:

Europe
MUSIC Group Services UK
Tel: +44 156 273 2290
Email: CARE@music-group.com

USA/Canada
MUSIC Group Services NV Inc.
Tel: +1 702 800 8290
Email: CARE@music-group.com

Japan
MUSIC Group Services JP K.K.
Tel: +81 3 6231 0454
Email: CARE@music-group.com

MUSIC Group accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. MIDAS, KLARK TEKNIK, LAB GRUPPEN, LAKE, TANNOY, TURBOSOUND, TC ELECTRONIC, TC HELICON, BEHRINGER, BUGERA and DDA are trademarks or registered trademarks of MUSIC Group IP Ltd. © MUSIC Group IP Ltd. 2016 All rights reserved.



DI Boxes

ULTRA-DI DI20

Professional Active 2-Channel
DI-Box/Splitter



- Professional and multi-purpose direct injection box for stage and studio applications
- Provides impedance and signal matching for the direct connection of instruments to mixers and amplifiers
- Converts 2 independent unbalanced 1/4" TRS line inputs into 2 balanced XLR outputs
- Additional Split mode (channel 1 assigns signal to both XLR outputs)
- Ultra-flat frequency response due to servo-balanced operation
- Internal battery automatically shuts off when phantom power is applied
- Allows direct connection to speaker outputs with up to 3,000 Watts
- Ground Lift switch eliminates typical ground loop problems
- Input 2 usable as channel 1 Link output (additional to XLR output)
- 1/4" TRS and gold-plated XLR connectors
- Ultra-rugged, road-suitable metal case
- 3-Year Warranty Program*
- Conceived and designed by BEHRINGER Germany

The ULTRA-DI DI20 is a one-of-a-kind DI (Direct Injection) box that can convert up to two separate, unbalanced 1/4" TRS lines into two balanced XLR outputs – or function as a signal splitter. Electric guitarists, keyboardists and bassists will love the flexibility the incredible DI20 provides both in the studio and on the stage.



Mono, Stereo or Double the Amps



By flipping a switch, you can use the DI20 as a launching pad for two separate mono signals, a stereo signal – or a split-signal feeding two separate amps. The DI20 also features a superb ground-lift switch, and the 3-position input attenuator can accommodate input levels of up to +48 dBu. This handy built-in attenuator also allows you to connect directly to your amplifier's speaker outputs, even amps rated as high as 3,000 Watts. You can power the DI20 with either a 9 V battery or your mixer's phantom power supply (+18 to +48 V DC). The whole package is wrapped in an ultra compact, road-suitable and rugged metal housing.

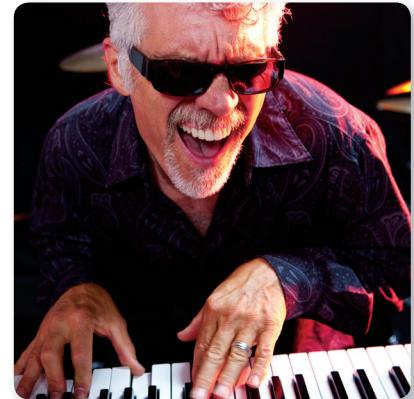
DI Boxes

ULTRA-DI DI20

Professional Active 2-Channel
DI-Box/Splitter

Be Direct

If you're a working musician who demands uncompromising functionality and durability, the ULTRA-DI DI20 will astound you – and so will its ultra-affordable price tag! See what the DI20 can do for your sound at your nearest **BEHRINGER** dealer – or get yours online today.



You Are Covered

We always strive to provide the best possible Customer Experience. Our products are made in our own **MUSIC Group** factory using state-of-the-art automation, enhanced production workflows and quality assurance labs with the most sophisticated test equipment available in the world. As a result, we have one of the lowest product failure rates in the industry, and we confidently back it up with a generous **3-Year Warranty program**.

DI Boxes

ULTRA-DI DI20

Professional Active 2-Channel
DI-Box/Splitter



DI Boxes

ULTRA-DI DI20

Professional Active 2-Channel
DI-Box/Splitter



DI Boxes

ULTRA-DI DI20

Professional Active 2-Channel
DI-Box/Splitter



For service, support or more information contact the BEHRINGER location nearest you:

Europe
MUSIC Group Services UK
Tel: +44 156 273 2290
Email: CARE@music-group.com

USA/Canada
MUSIC Group Services NV Inc.
Tel: +1 702 800 8290
Email: CARE@music-group.com

Japan
MUSIC Group Services JP K.K.
Tel: +81 3 6231 0454
Email: CARE@music-group.com

MUSIC Group accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. MIDAS, KLARK TEKNIK, LAB GRUPPEN, LAKE, TANNOY, TURBOSOUND, TC ELECTRONIC, TC HELICON, BEHRINGER, BUGERA and DDA are trademarks or registered trademarks of MUSIC Group IP Ltd. © MUSIC Group IP Ltd. 2016 All rights reserved.

