

Manual de Instruções



XENYX

1202/1002/802/502

Premium 12/10/8/5-Input 2-Bus Mixer with
XENYX Mic Preamp and British EQ


Índice

Obrigado	2
Instruções de Segurança Importantes	3
Legal Renunciante	3
Garantia Limitada	3
1. Introdução	5
1.1 Funções gerais da mesa de mistura	5
1.2 O manual	5
1.3 Antes de começar	5
2. Elementos de Comando e Ligações	6
2.1 Os canais mono	6
2.2 Canais estéreo	7
2.3 Campo de ligação e secção principal	8
3. Instalação	10
3.1 Ligação à rede	10
3.2 Ligações áudio	10
4. Dados Técnicos	11

Obrigado

Parabéns! Como XENYX 1202/1002/802/502 da BEHRINGER acabou de adquirir uma mesa de mistura que, apesar das suas dimensões compactas, é muito versátil e apresenta características de áudio excelentes.

A série XENYX representa um marco no desenvolvimento tecnológico das mesas de mistura. Como recentemente desenvolvidos pré-amplificadores de microfone XENYX com alimentação Phantom opcional, entradas em linha simétricas e uma potente secção de efeitos, as mesas de mistura da série XENYX estão excelentemente equipadas tanto para situações ao vivo como em estúdio. Recorrendo às mais modernas técnicas de comutação, os misturadores XENYX produzem um som analógico incomparavelmente caloroso. Complementadas pela mais recente técnica digital, as vantagens da técnica analógica e digital uniram-se em mesas de mistura de uma classe excepcional.

O equipamento com entradas e saídas de range e entradas de microfone (com alimentação fantasma de +48V), entradas Line, possibilidade de ligação de aparelhos de efeitos, ligações para uma máquina Master de 2 pistas (por ex. gravador DAT) e um sistema de monitorização (altifalante de monitorização com estágio , excepto também aqui o 502).

PT Instruções de Segurança Importantes



Aviso!

Terminais marcados como símbolo de corrente elétrica de magnitudes diferentes para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto e baixo tensão comercialmente disponíveis de alta qualidade com plugues de 2,5/1,5 mm instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.



Este símbolo, onde quer que o encontrar, alerta para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor, leia o manual de instruções.



Atenção

De forma a diminuir o risco de choque elétrico, não remover a cobertura ou a tampa de trás. Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.



Atenção

Para reduzir o risco de incêndios ou choques elétricos, o aparelho não deve ser exposto à fumaça nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a choques nem deve ser colocado sem cima do aparelho objetos contendo líquidos, tais como jaras.



Atenção

Estas instruções de operação devem ser utilizadas em exclusiva por técnicos de assistência qualificadas. Para evitar choques elétricos, não proceda a reparações ou intervenções, quer não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualificações necessárias. Para evitar choques elétricos, não proceda a reparações ou intervenções, quer não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não utilize este dispositivo perto de água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não construa as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos incluindo amplificadores que produzam calor.
9. Não anule o objetivo de segurança das linhas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma linha polarizada dispõe de duas patilhas sendo uma mais larga

do que a outra. Uma linha do tipo poligrafo à terra dispõe de duas patilhas e um terceiro dente de ligação à terra. A patilha larga ou o terceiro dente são fornecidos para a sua segurança. Se a linha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um eletricitista para a substituição da tomada do seu eletrodoméstico.

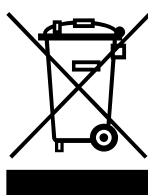
10. Proteja o cabo de alimentação de picos das suas aberturas, especialmente nas portas, extensões e no local de saída da unidade. Garanta que o cabo elétrico está protegido. Verifique que particularmente nas portas, nos receptáculos e no ponto em que o cabo sai do aparelho.
11. O aparelho tem de estar sempre conectado à rede elétrica como condutor de proteção intacto.
12. Se utilizar uma linha de rede principal ou uma tomada de aparelho para desligar a unidade de funcionamento, esteja sempre acessível.
13. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.



mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela atropelagem.

15. Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.

16. Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efetuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo, no caso do cabo de alimentação ou do caso em que o aparelho tenha sido danificado por líquidos ou por danos mecânicos. No caso de danos mecânicos, o aparelho não deve ser utilizado até que esteja reparado e esteja a funcionar normalmente, ou se tiver sido danificado por líquidos, o aparelho não deve ser utilizado até que esteja reparado e esteja a funcionar normalmente, ou se tiver sido danificado por líquidos, o aparelho não deve ser utilizado até que esteja reparado e esteja a funcionar normalmente.



17. Correta eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Diretiva 2002/96/CE da legislação nacional. Este produto deverá ser levado para um centro de recolha licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eletrónicos (REE). O tratamento incorreto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos REE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde pode deixar o seu equipamento usado para a reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.

LEGAL RENUNCIANTE

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E APARÊNCIA SÃO SUJEITAS A MUDANÇAS SEM AVISO PRÉVIO. NÃO HÁ GARANTIA DE PRECISÃO. A BEHRINGER FAZ PARTE DE UM GRUPO. O NOME DO GRUPO (MUSIC GROUP.COM). TODAS AS MARCAS REGISTRADAS SÃO PROPRIEDADE DOS SEUS RESPECTIVOS PROPRIETÁRIOS. MUSIC GROUP NÃO SE RESPONSABILIZA POR QUALQUER PERDA QUE POSSA TER SIDO SORVIDA POR QUALQUER PESSOA QUE ACREDITA NIO COMPLETA QUANTO PARCIALMENTE EM QUALQUER DESCRIÇÃO FOTO OU AFIRMAÇÃO AQUÍ CONTIDA. CORES E ESPECIFICAÇÕES PODEM VARIAR UM POUCO DO PRODUTO OS PRODUTOS DA MUSIC GROUP SÃO VENDIDOS ATRAVÉS DE DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS APENAS DISTRIBUIDORES E REVENDIDORES NÃO SÃO AGENTES DA MUSIC GROUP. NÃO TEM AUTORIZAÇÃO ALGUMA PARA OBRIGAR MUSIC GROUP A QUALQUER TAREFA OU REPRESENTAÇÃO EXPRESSA OU IMPLÍCITA. ESTE MANUAL TEM DIREITOS AUTORAIS. PARTE ALGUMA DESTES MANUAIS PODE SER REPRODUZIDA OU TRANSMITIDA DE QUALQUER FORMA QUE SEJA ELETRÔNICA OU MECÂNICA, INCLUINDO FOTÓGRAFIA, GRAVAÇÃO DE QUALQUER TIPO, PARA QUALQUER INTENÇÃO SEM A PERMISSÃO ESCRITA EXPRESSA DE MUSIC GROUP. IP1111D

TODOS DIREITOS RESERVADOS

© 2012 MUSIC GROUP, IP1111D

Trident Chambers, Wickham Way, PO Box 146, Road Town, Tortola, Ilhas Virgens Britânicas

GARANTIA LIMITADA

§ 1 Garantia

(1) A presente garantia limitada é válida somente se você comprovar o produto de um distribuidor autorizado MUSIC GROUP. Para mais detalhes de compra, consulte o distribuidor autorizado ou visite o nosso website em www.behringer.com/WhereToBuy, ou você pode entrar em contacto com o escritório da MUSIC GROUP mais próximo de você.

(2) A MUSIC GROUP* garante que os componentes mecânicos e eletrónicos deste produto estão livres de defeitos de material e mão de obra durante o período de funcionamento normal por um período de um (1) ano a partir da data original de compra. Vejamos os termos de Garantia Limitada no § 4 abaixo, a menos que um período de garantia mínimo mais longo tenha sido compulsório por leis locais aplicáveis. Se o produto não mostrar defeito algum dentro do período de garantia especificado, e se esse defeito não estiver devido ao uso do produto, a MUSIC GROUP, em sua discricionariedade, substituirá ou reparará o produto usado ou o produto apropriado ou as peças necessárias para a recondição das peças MUSIC GROUP devida substituição do produto inteiro. Esta garantia limitada aplica-se ao produto inteiro e ao período de garantia inicial restante, isto é, um (1) ano ou período de garantia mínimo de outra maneira aplicável à data da compra do produto original.

(3) Se a validade da declaração de garantia, o produto reparado ou reposto será devolvido ao usuário como frete pago e parte separadamente pela MUSIC GROUP.

(4) Solicitações de garantia ou troca que aquelas indicadas acima estão expressamente excluídas.

FAVOR REVERSAR A PARTE DA ÉC A S A P R O A D E C O M P R A D O D O C O E R T U R A À S A G A R A N T I A L I M I T A D A E S A G A R A N T I A L I M I T A D A É N L A S E M T A L F R O A D E C O M P R A

§ 2 Registro online

Favor entrar e se registrar seu equipamento da BEHRINGER logo após sua compra em behringer.com em "Support" e eleia, por gentileza, o termo e condições de nossa garantia limitada. Registrando sua compra e equipamento conosco, ajuda-nos a processar suas solicitações de reparo mais rápido e eficientemente. Obrigada pela sua cooperação!

§ 3 Autorização para o retorno do material

(1) Para obter o serviço de garantia, favor contatar o varejista de quem o equipamento foi comprado. Se o fornecedor MUSC Group não estiver situado em suas proximidades, você pode contatar o distribuidor de MUSC Group para seu país/síntese sob "Support" em behringer.com. Se seu país não está listado, você pode contatar o Serviço de Atendimento ao Consumidor BEHRINGER, cujos detalhes podem igualmente ser encontrados sob "Support" em behringer.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em behringer.com ANTES de retornar o produto. Todos os inquéritos devem ser acompanhados de uma descrição do problema e do número de série do produto. Após a verificação da elegibilidade da garantia do produto, o mandado original a MUSC Group emitirá, então, um número de Autorização de Retorno de Materiais ("RMA").

(2) Subsequentemente, o produto deve ser retornado em sua caixa de transporte original, juntamente com o número de Autorização de Retorno de Materiais ao endereço indicado pela MUSC Group.

(3) Os serviços sem frete pago e transporte de manutenção serão gratuitos.

§ 4 Excluições de Garantia

(1) A presente garantia limitada não cobre as peças consumíveis que incluem, mas não estão limitadas a estas, os fusíveis e as baterias. Onde aplicável, a MUSC Group garante que as válvulas e os medidores contidos no produto estão livres de defeitos em material em não-de-obra por um período de noventa (90) dias a partir da data da compra.

(2) Esta garantia limitada não cobre o produto caso este tenha sido danificado eletronicamente ou mecanicamente modificou de qualquer forma. Se o produto precisar ser modificado ou adaptado para cumprir com os padrões técnicos de segurança aplicáveis em um nível nacional ou local, em qualquer país que não seja o país em que o produto foi originalmente desenvolvido e em fabricação, esta modificação/adaptação não deverá ser considerada um defeito em materiais ou mão-de-obra. Esta garantia limitada não cobre qualquer uma dessas modificações/adaptações, mesmo que estas

tenham sido feitas apropriadamente e não. No termos da presente garantia limitada, MUSC Group não deverá ser responsabilizado por qualquer custo resultante de tais modificações/adaptações.

(3) A presente garantia limitada cobre apenas o hardware do produto. Não cobre assistência técnica para o uso de hardware ou software e não cobre qualquer produto de software contido ou não no produto. Qualquer software é fornecido "COMO É" e não será que expressamente fornecido como garantia limitada do software.

(4) A presente garantia limitada torna-se inválida caso o número de série aplicado em fábrica tenha sido alterado ou removido do produto.

(5) Trabalho de manutenção/reparo gratuito está expressamente excluído da presente garantia limitada, especialmente, se causado por manejo impróprio por parte do usuário. Isto também se aplica a defeitos causados por desgastes de uso, especialmente, de botões deslizantes, potenciômetros, chaves/botões, cordas de guitarra, luzes e partes similares.

(6) Danos/defeitos causados pelas seguintes condições não estão cobertos pela presente garantia limitada:

- manejo impróprio, negligência ou falha de operação da unidade conforme as instruções dadas nos manuais do usuário ou de serviço BEHRINGER;
- conexão ou operação da unidade que, de qualquer forma, não siga as conformidades dos regulamentos técnicos de segurança aplicados no país onde o produto é usado;
- danos/defeitos causados por ações divinas/naturais (acidente, incêndio, enchente, etc.) ou qualquer outra condição que esteja além do controle da MUSC Group.

(7) Qualquer reparo ou abertura da unidade feito por pessoas não autorizadas (usuário induzido) anulará a validade legal da presente garantia limitada.

(8) Se uma inspeção do produto realizada pela MUSC Group mostrar que o defeito em questão não é coberto pela garantia limitada, os custos da inspeção deverão ser pagos pelo cliente/comprador.

(9) Produtos que não cumpram com os termos desta garantia limitada serão consertados sob despesa do comprador. MUSC Group ou seu centro de serviço autorizado informará o comprador detalhadamente a circunstância. Caso o comprador falte em enviar um pedido de reparo por escrito dentro de 6 semanas após a solicitação, MUSC Group deverá a unidade com pagamento na entrega com uma fatura separada para o frete e embalagem. Tais custos também estarão induzidos em faturas separadas quando o comprador tiver enviado o pedido de reparo por escrito.

(10) Fornecedores autorizados MUSC Group não vendem produtos novos diretamente em leilões online. Compras feitas através de leilões online estão sob os cuidados do comprador. Condições e requisitos de compra de leilões online não são aceitos para verificação de garantia e a MUSC Group não consertará ou trocará qualquer produto comprado através de leilões online.

§ 5 Transferência de Garantia

A presente garantia limitada é estendida exclusivamente ao comprador original (diretamente de um distribuidor autorizado) e não é transferível a qualquer um que possa subsequentemente comprar este produto. Nenhum outro pessoa (distribuidor, etc.) deverá ser intitulada a dar alguma promessa de garantia em nome da MUSC Group.

§ 6 Processo de indenização

Sujeito somente à operação de leis obrigatórias de aplicação local, a MUSC Group não terá qualquer obrigação financeira ao comprador pela presente garantia por qualquer perda consecutiva ou indireta ou danos de qualquer espécie. De forma alguma, a obrigação financeira da MUSC Group sob a presente garantia excederá o valor total da fatura do produto.

§ 7 Limitação de responsabilidade legal

A presente garantia limitada é a garantia completa e exclusiva de você a MUSC Group. Ela substitui todas as outras comunicações escritas ou faladas relacionadas a este produto. A MUSC Group não oferece outras garantias a este produto.

§ 8 Direitos de outra garantia e lei nacional

(1) A presente garantia limitada não exclui ou limita os direitos legais do comprador como um consumidor de nenhuma forma.

(2) Os regulamentos da garantia limitada aqui mencionados são aplicados ao menos que os mesmos constituam uma infração às leis obrigatórias de aplicação local.

(3) Esta garantia não diminui as obrigações do vendedor no que concerne a qualquer falta de conformidade do produto ou qualquer defeito escondido.

§ 9 Emenda

As condições de serviço de garantia estão sujeitas a mudanças sem aviso prévio. Para os últimos termos e condições e informações adicionais com respeito à garantia limitada da MUSC Group, favor consultar os detalhes completos online em behringer.com.

* MUSC Group Macao Commercial Office Limitada de Rua do Aquirim No. 202-A, Centro Financeiro de Macau 9/J, Macau, incluindo todo MUSC Group companhias.

1. Introdução

XENYX Mic Preamps



Os canais de microfone estão equipados com High-End XENYX Mic Preamps, cuja qualidade de som dinâmica são comparáveis às dos dispendiosos pré-amplificadores externos e

- oferecer um inóvel dimensão de headroom com 130 dB de alcance dinâmico
- possibilitar uma reprodução cristalina das mais delicadas nuances com uma largura de banda de menos de 10 Hz até mais de 200 kHz
- proporcionar um som absolutamente autêntico e uma reprodução de sinal neutra graças à comutação extremamente silenciosa e sem distorções com transistores 2S1888
- representar o parceiro ideal para todos os microfones imagináveis (amplificação até 60 dB e +48 V de alimentação Phantom) e
- abrir-lhe a possibilidade de estimular até ao limite o alcance dinâmico do seu gravador HD de 24 Bit/192 kHz, para obter a melhor qualidade áudio

"British EQ"

Os equalizadores da série XENYX baseiam-se na lendária técnica de comutação dos melhores consolas britânicas, reconhecidas internacionalmente pelas suas características de som inimitavelmente claras e musicais, e asseguram excelentes prestações no mesmo em amplificações extremas



Atenção!

- Chamamos a atenção para o facto de um volume de som muito elevado poder causar danos auditivos e/ou danificar os altifalantes. Rode o regulador MAIN MIX na secção principal para o limitador esquerdo antes de ligar o aparelho. Tenha sempre atenção a um volume de som adequado.

Conselhos importantes a instalação

- Em espaços com fortes emissores de rádio e fontes de alta frequência, pode ocorrer uma falha na qualidade do som. Aumente a distância entre o emissor e o aparelho, e utilize o cablo blindado em todas as ligações

1.1 Funções gerais da mesa de mistura

Uma mesa de mistura realiza 3 funções essenciais

- Regeneração do sinal: pré-amplificação, adaptação do nível, mistura de efeitos, correcção da resposta de frequência
- Distribuição do sinal: recolha e distribuição de cada um dos sinais regenerados em suportes electrónicos de reprodução (PA ao vivo e monitorização em palco, no estúdio, sala de controlo, altifalantes, máquina de gravação magnética), tratamento posterior dos sinais em subgrupos
- Mistura: regulação do nível de volume/distribuição da frequência de cada um dos sinais em três, controlo do nível da mistura total para a adaptação aos aparelhos de gravação/diálex/estágio final. Nesta "disciplina régia" da mesa de mistura entram todas as restantes funções

A superfície das mesas de mistura da BEHRINGER foi concebida de forma adequada para estas funções e configurada de modo a que possa facilmente reproduzir o percurso do sinal.

1.2 O manual

O manual foi concebido de modo a que possa obter uma panorâmica geral dos elementos de comando e seja simultaneamente informado de forma detalhada sobre a sua utilização. Para que possa rapidamente reconhecer as ligações, reunimos os elementos de comando em grupos de acordo com as suas funções. As ilustrações no início do capítulo mostram-lhe os respectivos elementos de comando abordados neste capítulo.

- O diagrama de bloco fornecido proporciona uma panorâmica geral das ligações entre as entradas e saídas, bem como os interruptores e reguladores dispostos entre as mesmas

Tente, a título de experiência, reproduzir o som dos sinais desde a entrada do microfone até à tomada 1 Aux Send. Não se deixe assustar pela grande quantidade de possibilidades, é mais fácil do que pensa! Se observar simultaneamente a panorâmica geral dos elementos de comando, irá rapidamente conhecer a sua mesa de mistura e, muito em breve, explorar todas as suas potencialidades

Caso necessite de esclarecimentos detalhados relativamente a determinados temas, visite a nossa página na Internet em behringer.com. Aqui poderá encontrar, por exemplo, informações mais detalhadas sobre as aplicações dos amplificadores de efeito e de regulação

1.3 Antes de começar

1.3.1 Fornecimento

A sua mesa de mistura foi cuidadosamente embalada na fábrica no sentido de garantir um transporte seguro. Se apesar dos cuidados a caixa de cartão apresentar danificações, verifique imediatamente se o aparelho apresenta danificações externas

- No caso de eventuais danificações, NÃO nos devolva o aparelho, mas informe sempre primeiro o vendedor e a empresa transportadora, caso contrário poderá cessar qualquer direito a indemnização.

1.3.2 Colocação em funcionamento

Assegure uma entrada de ar adequada e não instale a sua mesa de mistura nas proximidades de aquecimentos ou amplificadores de potência para evitar um sobreaquecimento do aparelho.

- Nunca ligue o XENYX à fonte de alimentação se esta já estiver ligada à rede! Ligue primeiro a mesa desligada à fonte de alimentação e só depois esta à rede.
- Não se esqueça que todos os aparelhos têm de estar impreterivelmente ligados à terra. Para a sua própria protecção nunca deverá retirar ou inviabilizar a ligação à terra dos aparelhos ou dos cabos de corrente.
- Tenha atenção para que a instalação e a operação do aparelho sejam sempre efectuadas por pessoas especializadas no ramo. Durante e após a instalação há que ter sempre atenção para que as pessoas que manuseiam ou operam o aparelho estão devidamente ligadas à terra, caso contrário as características de funcionamento poderão ser prejudicadas devido a descargas electrostáticas ou semelhantes

1.3.3 Registo online

Por favor, após a compra, registre o seu aparelho BEHRINGER logo possível, em <http://behringer.com> usando a Internet e leia com atenção as condições da garantia.

Se o produto BEHRINGER avariar, terá o todo o gosto em repará-lo o mais depressa possível. Por favor, dirija-se directamente ao revendedor BEHRINGER onde comprou o aparelho. Se o revendedor BEHRINGER não se localizar nas proximidades, poder-se-á dirigir também directamente às nossas representações. Na representação original encontra-se uma lista com os endereços de contacto das representações BEHRINGER (Global Contact Information/European Contact Information). Se não constar um endereço de contacto para o seu país, entre em contacto com o distribuidor mais próximo. Na área de assistência da nossa página <http://behringer.com> encontrará os respectivos endereços de contacto.

Se o aparelho estiver registado nos nossos serviços com a data de compra, torna-se mais fácil o tratamento em caso de utilização da garantia.

Muito obrigado pela colaboração!

2. Elementos de Comando e Ligações

Este capítulo descreve os diferentes elementos de comando da sua mesa de mistura. Todos os reguladores, interruptores e ligações são explicados detalhadamente.

2.1 Os canais mono

2.1.1 Entradas de microfone e line



Fig. 21: Ligações e reguladores das entradas Mic/Line

MIC

Cada canal de entrada mono disponibiliza-lhe uma entrada simétrica de microfone através da tomada XLR, onde, premindo um botão, se proporciona também a alimentação phantom de +48V para a operação de microfones de condensador. O XENYX Preamp permite uma amplificação autêntica e sem ruídos, que habitualmente só se conhece dos dispositivos pré-amplificadores externos.

- ♦ Suprima o som do seu sistema de reprodução antes de activar a alimentação fantasma. Caso contrário, tornar-se-á audível um ruído de conexão através dos seus altifalantes de controlo. Respeite também as indicações no capítulo 2.3.5 "Alimentação fantasma e indicadores LED".

LINE IN

Cada entrada mono dispõe também de uma entrada Line simétrica concebida como tomada jack de 6,3-mm. Estas entradas também podem ser ocupadas com cabos com ligação assimétrica (jack mono).

- ♦ Não se esqueça que pode sempre apenas utilizar a entrada de microfone ou a entrada Line de um canal, mas nunca as duas em simultâneo!

GAIN

Com o potenciômetro GAIN poderá regular a amplificação de entrada. Sempre que ligar ou separar uma fonte de sinal a/de uma das entradas, este regulador deverá estar posicionado no limitador esquerdo.

2.1.2 Equalizador

Todos os canais de entrada mono dispõem de uma equalização de som de 3 bandas, no 50/22 bandas. As 3 bandas permitem, respectivamente, um aumento/redução máximo em 15 dB, o equalizador é neutro na posição central.

Aténica de comutação dos British EQ baseia-se na técnica aplicada nas mais reputadas consolas de topo de gama, que permitem uma intervenção calorosa no som, sem efeitos secundários indesejáveis. Daí resultam equalizadores extremamente musicais em que mesmo intervenções com intensidade de ± 15 dB não produzem quaisquer efeitos secundários como defasagens ou limitações da largura de banda, como acontece frequentemente em equalizadores simples.

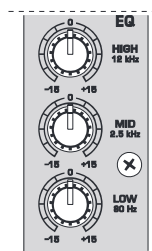


Fig. 22: Ajuste da equalização de som dos canais de entrada mono

EQ

As bandas superior (HIGH) e a banda inferior (LOW) são filtros shelving que aumentam ou reduzem todas as frequências acima ou abaixo da sua frequência limite. As frequências limites das bandas superior e inferior situam-se, respectivamente, em 12 kHz e 80 Hz. A banda central nos 1202/1002/802 foi concebida como um peak, cuja frequência central se situa em 2,5 kHz.

LOW CUT

Para além disso, os canais mono (1202 e 1002) dispõem ainda de um filtro LOW CUT de inclinação (18 dB/Oitava -3 dB a 75 Hz), com o qual poderá eliminar partes indesejadas de baixa frequência do sinal.

2.1.3 Vias FX send, regulação panorâmica e do nível

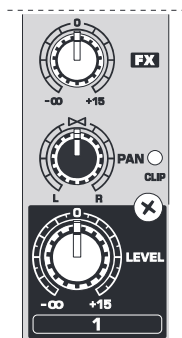


Fig. 23 Os reguladores FX send/panorâmico/nível

FX

As vias FX Send (ou vias AUX Send) permitem desacoplar sinais a partir de um ou vários canais e reuni-los numa barra (bus). Poderá interceptar o sinal numa tomada FX Send e passá-lo, por exemplo, para um aparelho de efeitos externo. Como via de reprodução de retorno são depois utilizadas as tomadas Aux Return (802) ou as saídas normais dos canais. Cada via FX Send é mono e oferece uma amplificação até +15 dB. No 502 não existem vias FX Send.

As vias FX destas três mesas de mistura XENYX estão – tal como indica a sua designação – previstas para a ligação de aparelhos de efeitos e encontram-se ligadas após fader. Isto significa que o volume de som dos efeitos num canal se repete após a posição do fader do canal. Se não fosse este o caso, o sinal de efeito do canal manter-se-ia audível mesmo que o fader fosse totalmente “fechado”.

PAN

Como regulador PAN é devida a posição do sinal do canal dentro do campo estéreo. Este componente proporciona uma característica Constant-Power, ou seja, o sinal apresenta sempre um nível constante, independentemente do posicionamento no panorama estéreo.

LEVEL

O regulador LEVEL determina o nível do sinal do canal na mistura principal.

CLIP

Os LEDs de CLIP dos canais mono acendem se o sinal de entrada apresentar uma modulação demasiado elevada. Neste caso, reduza a pré-amplificação como regulador GAIN até o LED pagar.

2.2 Canais estéreo

2.2.1 Entradas estéreo line

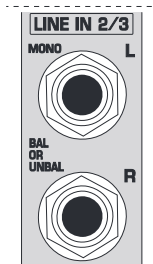


Fig. 24 Entradas estéreo line

LINE IN

Cada canal estéreo dispõe de duas entradas de nível Line simétricas em tomadas jack para os canais esquerdo e direito. Se for utilizada exclusivamente a tomada com designação “L”, o canal irá trabalhar em mono. Os canais estéreo foram concebidos para sinais de nível Line típicos.

Ambas as tomadas também podem ser ocupadas com uma ligação assimétrica.

2.2.2 Equalizador dos canais estéreo (802)

O XENYX 802 possui em cada canal estéreo um equalizador de 3 bandas. Estéreo, naturalmente, concebido na versão estéreo, as características dos filtros e as frequências de separação são idênticas às dos canais mono. A este há de um equalizador estéreo deve ser preferencial face a dois equalizadores mono sempre que seja necessária a correção da resposta de frequência de um sinal estéreo, uma vez que nos equalizadores mono podem surgir frequentemente diferenças na regulação entre os canais esquerdo e direito.

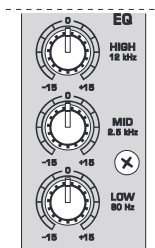


Fig. 25 Ajuste dos dois canais de entrada estéreo

2.2.3 Vias FX send, regulação do balanço e do nível

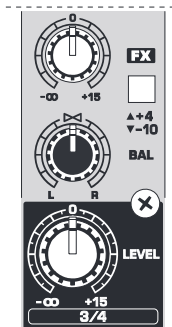


Fig. 26 Os reguladores FX send/balanco/nível

FX

As vias FX Send dos canais estéreo funcionam de forma idêntica às dos canais mono. Uma vez que as vias FX são ambas mono, o sinal é primeiro misturado num canal estéreo para obter uma soma mono antes de chegar ao bus FX (barra de coleta). No 502 não existem vias FX Send.

BAL

Quando um canal é operado em estéreo, o regulador de BAL (ANC) determina a percentagem relativa entre o sinal de entrada esquerdo e o sinal de entrada direito antes de os dois sinais serem conduzidos para o bus de mistura principal esquerdo ou direito. Se um canal for operado mono através da entrada Line esquerda, então este regulador terá a mesma função dos reguladores PAN dos canais mono.

LEVEL

Tal como acontece nos canais mono, o regulador LEVEL determina o nível estéreo ou nível da seção do canal na mistura principal.

+4/-10

As entradas estéreo do XENYX 1002 e 1202 possuem um interruptor para a adaptação do nível de entrada como qual poderá comutar a sensibilidade de entrada entre +4 dBu e -10 dBV. A entrada reagirá de forma mais sensível a -10 dBV (nível de gravação em casa) do que a +4 dBu (nível de estúdio).

2.3 Campo de ligação e secção principal

2.3.1 Via de efeitos send/return

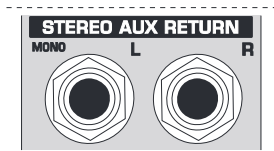


Fig. 27: Ligações FX Send/Return

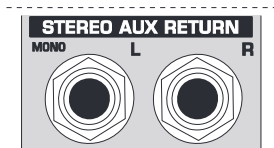


Fig. 28: Reguladores FX Send/Return

AUX RETURN ESTÉREO

Apenas 802: as tomadas AUX RETURN ESTÉREO são utilizadas como via de retorno para a mistura de efeitos que produziu com a ajuda dos reguladores FX. Será então aqui que vai ligar o sinal de saída do aparelho de efeitos. Também poderá utilizar estas tomadas como entradas adicionais, mas terá de inserir o sinal de efeitos novamente na mesa através de um outro canal. Assim, há a possibilidade de inserir a resposta de frequência do sinal de efeitos por meio de um equalizador de canais.

- Se utilizar um canal como via de retorno de efeitos, é necessário que o regulador FX do respectivo canal esteja posicionado no limitador esquerdo, caso contrário poderá gerar uma realimentação!

Se estiver apenas ligada a tomada esquerda, o AUX RETURN estará automaticamente comutado para mono. Como regulador AUX RETURN é de 100%, em última instância, a percentagem do sinal de efeitos na mistura principal.

FX SEND

A tomada FX SEND (não no 502) irá ligar a entrada do aparelho de efeitos, uma vez que é aqui que existe o sinal FX pós-fader que desaiçou através dos reguladores FX dos canais de entrada. O nível nestas tomadas pode ser regulado como regulador FX SEND da secção principal (apenas 1202 e 1002).

2.3.2 Mistura de monitorização e mistura principal

PHONES/CONTROL ROOM

A ligação PHONES (em cima no painel de ligações) foi concebida como tomada jack estéreo. É aqui que irá ligar os auscultadores. As tomadas CTRL ROOM OUT (tomadas jack de ligação assimétrica) destinam-se ao controlo dos sinais sumários (mistura de efeitos e mistura principal), bem como dos sinais individuais. Através do regulador PHONES/CONTROL ROOM determinarão o nível de ambas as saídas. No 502 não existem saídas CONTROL ROOM.

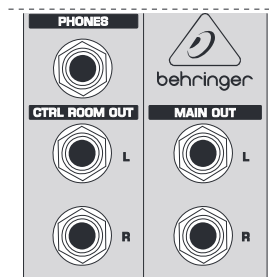


Fig. 29: Ligações da mistura de monitorização/mistura principal

MISTURA PRINCIPAL

As tomadas MAIN OUT possuem ligação assimétrica e foram concebidas como tomadas jack mono. O sinal sumário da mistura principal existe aqui com um nível de 0 dBu. Com o fader MAIN MIX poderá regular o volume de saída. As XENYX 502 e 802 possuem para este efeito um regulador rotativo.

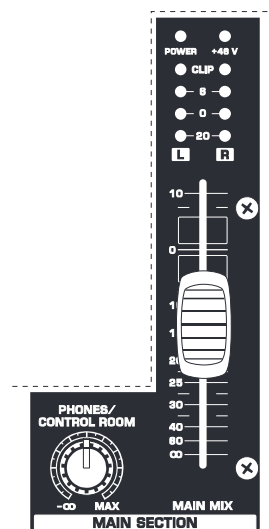


Fig. 210: Regulador de monitorização e fader da mistura principal

2.3.3 Ligações de 2-Track

2-TRACK INPUT

As tomadas 2-TRACK INPUT destinam-se à ligação de uma fonte de sinais externa (por ex. leitor de CD, deck de cassetes, etc.). Também poderá utilizar como entrada Line estéreo, à qual também pode ser ligado um sinal de saída de um segundo XENYX ou do ULTRA LINK FROM 882 da BEHRINGER. Mesmo que se queira, por norma, controlar o sinal da mistura principal, existem excepções, por ex. reprodução de 2 pistas (ou qualquer outra fonte externa). Seligar o 2-Track Input com um amplificador HFI com selector da fonte, poderá controlar fontes adicionais da forma mais simples.

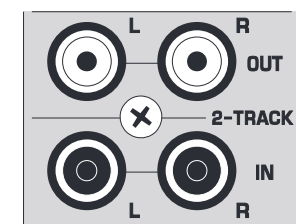


Fig. 211: 2-Track Input/Output

2-TRACK OUTPUT

Estas ligações encontram-se cabeadas paralelamente ao MAIN OUT e disponibilizam a soma estéreo das saídas de forma assimétrica. Ligue aqui as entradas do seu aparelho de gravação. O nível de saída é regulado através do fader ou regulador rotativo MAIN MIX de alta precisão.

2.3.4 Atribuição de sinais

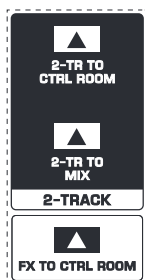


Fig. 2.12 Interruptor de atribuição da seção principal

2-TR TO MIX

Se o interruptor 2-TR TO MIX estiver premido, a entrada de duas pistas é comutada para a mistura principal, servindo assim de entrada adicional para inserções de faixas, instrumentos MIDI ou outras fontes de sinais que não necessitam de qualquer outro tratamento.

2-TR TO CTRL ROOM (2-TR TO PHONES no 502)

Prima o interruptor 2-TR TO CTRL ROOM se pretender ouvir a entrada de duas pistas também na saída de monitorização (CTRL ROOM OUT) – não existe forma mais fácil de realizar o controlo da banda de fundo através de altifalantes de controlo ou auscultadores.

- Se gravar um sinal através do 2-TRACK OUTPUT e pretender controlá-lo simultaneamente através do 2-TRACK INPUT, então o interruptor 2-TR TO MIX não poderá estar premido. Deste modo formar-se-ia um loop, uma vez que este sinal seria novamente reproduzido no 2-TRACK OUTPUT através da mistura principal. Durante esta aplicação deve colocar o sinal da fita sobre os altifalantes de monitorização ou os auscultadores com a ajuda do 2-TR TO CTRL ROOM. Ao contrário do que acontece na mistura principal, estes sinais não são reproduzidos no 2-TRACK OUTPUT.

FX TO CTRL

Se pretender controlar nos seus auscultadores ou nos altifalantes de monitorização apenas o sinal FX SEND, prima o interruptor FX TO CTRL. Será suprimido o som do sinal da mistura principal e é possível controlar apenas o sinal da saída FX SEND. O XENYX 802 e 502 não possuem este interruptor.

2.3.5 Alimentação fantasma e indicadores LED

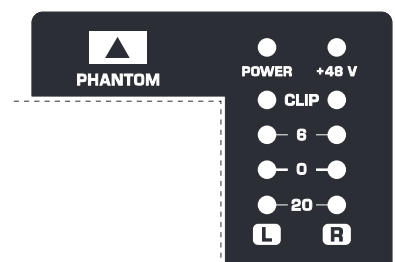


Fig. 2.13 Alimentação fantasma e LEDs de controlo

Alimentação fantasma

Como interruptor PHANTOM irá activar a alimentação fantasma para as tomadas XLR dos canais mono que são necessários para o funcionamento de microfones de condensador. O LED vermelho +48 V acende quando a mesma está ligada. A utilização de microfones dinâmicos é, por norma, possível desde que possuam ligação simétrica. Em caso de dúvida, contacte o fabricante do microfone!

- Com a alimentação fantasma ligada não podem ser ligados microfones à mesa (ou à Sagebox/Wallbox). Ligue os microfones antes da conexão. Para além disso, deve ser suprimido o som dos altifalantes de monitorização/PA antes de colocar a alimentação fantasma em funcionamento. Após a conexão, aguarde cerca de um minuto antes de regular a amplificação de entrada para que o sistema possa previamente estabilizar.

POWER

O LED azul POWER indica que o aparelho está ligado.

Indicador do nível

O indicador do nível de 4 segmentos de alta precisão fornece-lhe sempre uma perspectiva concreta do volume do respectivo sinal indicado.

Modulação: Para a regulação do nível deverá colocar o regulador LEVEL dos canais de entrada na posição central (0 dB) e com o regulador GAIN aumentar a amplificação de entrada para 0 dB.

A quando da gravação com gravadores digitais, os medidores de peak do gravador não devem ultrapassar os 0 dB. O motivo é que, contrariamente à gravação analógica, as mais intensas modulações (que também surgem muito repentinamente) podem originar distorções digitais desagradáveis.

- Os medidores de peak do seu XENYX indicam o nível de forma mais ou menos independente da frequência. Recomenda-se um nível de gravação de 0 dB para todos os tipos de sinais.

3. Instalação

3.1 Ligação à rede

AC POWER IN


Alimentação de corrente ocorre através da ligação à rede de 3 pólos situada na parte de trás. É aqui que é ligado o adaptador AC fornecido. A ligação à rede está em conformidade com as disposições de segurança necessárias.

- ❖ Utilize exclusivamente a fonte de alimentação fornecida para operar o aparelho.
- ❖ Nunca ligue o XENYX à fonte de alimentação quando esta já estiver ligada à rede. Ligue primeiro a mesa à fonte de alimentação e só depois esta à rede.
- ❖ Não se esqueça que tanto a fonte de alimentação, como também a mesa de mistura aquecem de forma intensa durante o funcionamento. Isto é perfeitamente normal.

3.2 Ligações áudio

Para as diferentes aplicações necessita de uma grande quantidade de cabos diferentes. As seguintes figuras mostram-lhe as características que estes devem apresentar. Tenha atenção para utilizar sempre cabos de elevada qualidade.

Para utilizar as entradas e saídas de 2 pistas utilize os cabos cinch correntes.

Naturalmente, também podem ser ligados aparelhos de ligação assimétrica às entradas/saídas assimétricas. Utilize jacks mono ou ligue o anal de jack estéreo como pino 1 (ou pino 1 como pino 3 no caso de  as XLR).

- ❖ **Atenção!** Nunca utilize uniões XLR de ligação assimétrica (pino 1 e 3 ligados) nas tomadas de entrada MIC se pretender colocar a alimentação fantasma em funcionamento.

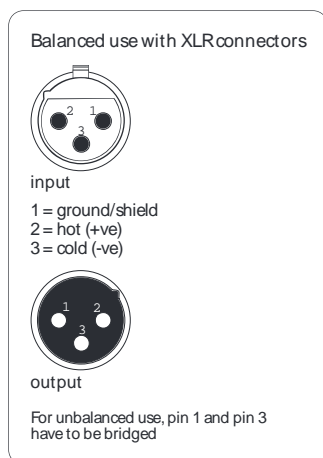


Fig. 31: Uniões XLR

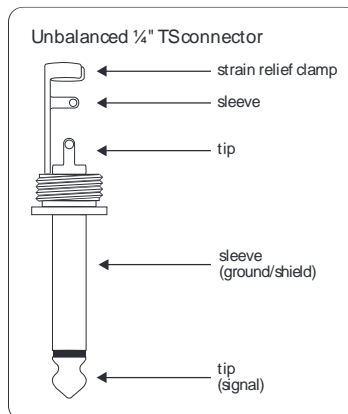


Fig. 32: Fichajack mono de 6,3-mm

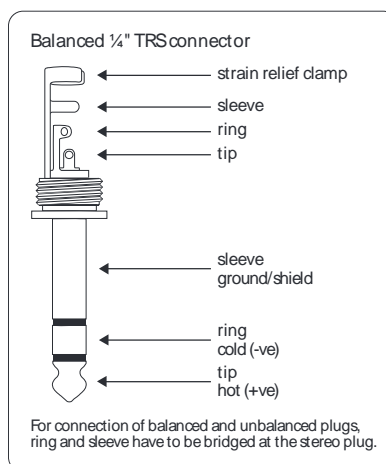


Fig. 33: Fichajack estéreo de 6,3-mm

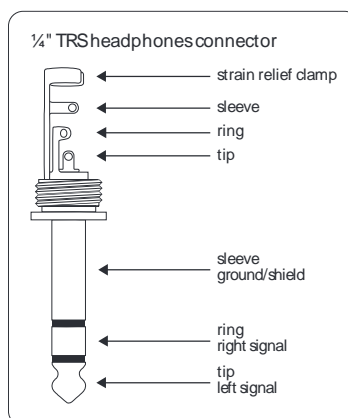


Fig. 34: Fichajack estéreo para auscultadores

4. Dados Técnicos

Entradas Mono

Entradas de Microfones (XENYX Mic Preamp)

Tipo	ligação XLR, electr. simétricas, circuito de entrada directo
McE.I.N¹ (20Hz - 20kHz)	
@0dB resistência interna	-134dB / 135,7dB ponder. de A
@50dB resistência interna	-131dB / 133,3dB ponder. de A
@150dB resistência interna	-129dB / 130,5dB ponder. de A

Resposta de Frequência

<10Hz - 150kHz	-1dB
<10Hz - 200kHz	-3dB
Ganho de amplificação	+10dBa + 60dB
Nível máx. de entrada	+12dBu @ +10dB gain
Impedância	ca. 2kΩ balanceada
Relação sinal/ruído	110dB / 112dB ponder. de A (0dBu In @ +22dB gain)
Distorções (THD+ N)	0,005% / 0,004% ponder. de A

Entrada "Line"

Tipo	conector 6,3mm, electr. simétricas
Impedância	ca. 20kΩ balanceada, ca. 10kΩ não balanceada
Ganho de amplificação	-10dBa + 40dB
Nível máx. de entrada	+22dBu @ 0dB gain

Atenuação de Supressão² (Atenuação de Diferenciação)

Fader principal fechado	90dB
Canal em muting	89,5dB
Fader principal fechado	89dB

Resposta de Frequência (McIn Main Out)

<10Hz - 90kHz	+0dB / -1dB
<10Hz - 160kHz	+0dB / -3dB

Entradas Estéreo

Tipo	conector 6,3mm, electr. simétricas
Impedância	ca. 20kΩ
Nível máx. de entrada	+22dBu

Equalizador

Canais Mono EQ

LOW	80Hz / ±15dB
Md	2,5kHz / ±15dB
HIGH	12kHz / ±15dB

Canais Estéreo EQ

LOW	80Hz / ±15dB
Md	2,5kHz / ±15dB
HIGH	12kHz / ±15dB

Send/Return

Aux Sends

Tipo	jaque mono de 6,3mm, não balanceada
Impedância	ca. 120Ω
Nível máx. de saída	+22dBu

Stereo Aux Returns

Tipo	conector 6,3mm, electr. simétricas
Impedância	ca. 20kΩ balanceada / ca. 10kΩ não balanceada
Nível máx. de entrada	+22dBu

Outputs

Saídas Main

Tipo	conector 6,3mm, não balanceada
Impedância	ca. 120Ω não balanceada
Nível máx. de saída	+22dBu

Saídas Control Room

Tipo	jaque mono de 6,3mm, não balanceada
Impedância	ca. 120Ω
Nível máx. de saída	+22dBu

Saída de Auscultadores















Tipo	conector 6,3mm, não balanceada
Nível máx. de saída	+19dBu / 150Ω (+25dBm)

Dados do Sistema de Mistura Principal³ (Ruído)















Mistura principal @∞, Fader do canal @∞	-106dB / -109dB ponder. de A
Mistura principal @0dB, Fader do canal @∞	-95dB / -98dB ponder. de A
Mistura principal @0dB, Fader do canal @0dB	-84dB / -87dB ponder. de A

Fonte de Alimentação

1002/802/502

Consumo de potência	13 
Europa/Canadá	
Fonte de alimentação	EE-RINGERPSUM3UL
Tensão de rede	120  60 
Europa/RU/Austrália	
Fonte de alimentação	EE-RINGERPSUM3EU
Tensão de rede	230  50 
China	
Fonte de alimentação	EE-RINGERPSUM3CC
Input	220  50  80 
Output	2x 18,5  2x 150 
Coreia	
Fonte de alimentação	EE-RINGERPSUM3KR
Tensão de rede	220  60 
Japão	
Fonte de alimentação	EE-RINGERPSUM3JP
Tensão de rede	100  50/60 

1202

Consumo de potência	20 
Europa/Canadá	
Fonte de alimentação	EE-RINGERPSUM5UL
Tensão de rede	120  60 
Europa/RU/Austrália	
Fonte de alimentação	EE-RINGERPSUM5EU
Tensão de rede	230  50 
China	
Fonte de alimentação	EE-RINGERPSUM5CC
Input	220  50  150 
Output	2x 17,5  2x 650 
Coreia	
Fonte de alimentação	EE-RINGERPSUM5KR
Tensão de rede	220  60 
Japão	
Fonte de alimentação	EE-RINGERPSUM5JP
Tensão de rede	100  50/60 

Dimensões/Peso


1202

Dimensões (AxLxP)	47  220  22 
Peso (Líquido)	2,2 





1002

Dimensões (AxLxP)	47  189  20 
Peso (Líquido)	1,6 

802

Dimensões (AxLxP)	47  189  20 
Peso (Líquido)	1,6 

502

Dimensões (AxLxP)	47  134  17 
Peso (Líquido)	1,2 

1 Equivalent Input Noise

2 1KHz rel. a 0dB, 20Hz-20KHz, entrada Line, saída principal; Gain @Unity.

3 20Hz-20KHz, medido na saída principal. Canais 1-4 Gain @Unity, regulação de som neutra; todos os canais encontram-se no eixo principal; canais 1/3 totalmente à esquerda, canais 2/4 totalmente à direita Referência = +6dB.

A empresa **EE-RINGER** fornece os produtos continuamente sob o compromisso de assegurar o maior standard de qualidade possível. Modificações necessárias serão realizadas sem aviso prévio. Os dados técnicos e a imagem do aparelho poderão, por estarmos vivos, apresentar diferenças em relação às indicações e figuras fornecidas.



We Hear You

DI Boxes

ULTRA-DI DI400P

High-Performance Passive DI-Box

- Professional and multi-purpose direct injection box for stage and studio applications
- Provides impedance and signal matching for the direct connection of instruments to mixers and amplifiers
- Ultra-flat frequency response due to renowned BEHRINGER OT-2 transformer
- Allows direct connection to speaker outputs with up to 3,000 Watts
- Ground Lift switch eliminates typical ground loop problems
- Thru/Out jack lets you send the unbalanced signal to an onstage amplifier while the balanced signal is routed to the mixer
- 1/4" TRS and gold-plated XLR connectors
- Ultra-rugged, road-suitable metal case
- 3-Year Warranty Program*
- Conceived and designed by BEHRINGER Germany



The ULTRA-DI DI400P is a passive DI (Direct Injection) box for connecting a guitar, bass or keyboard directly to your mixer. With the DI400P as your go-between, impedance-matching problems become a thing of the past, and long cable runs will not sacrifice all of your precious tone.



Directly to the Point

With its parallel 1/4" In and Out jacks, the DI400P allows you to plug in your instrument and send the same signal to your onstage amplifier, while the XLR Output sends a balanced signal to your mixer. You can even plug your guitar, bass or keyboard amp's speaker output into the DI400P, which can handle ratings of up to 3,000 Watts and still deliver a perfect signal. The superior ground-lift switch eliminates hum associated with ground loops – and our high-performance OT-2 transformer provides the ultimate in signal integrity.



DI Boxes

ULTRA-DI DI400P

High-Performance Passive DI-Box

Truly Transformative

The secret to the DI400P's ruler-flat frequency response is its [BEHRINGER](#) OT-2 balanced-line transformer. Praised by audio engineers the world over, the OT-2 provides superior signal isolation from local AC and RF hum, and the ultimate in impedance matching. The resulting output signal is entirely true to the original source – in all its pristine glory.



Great Sound, Exceptional Value

The ULTRA-DI DI400P is ultra-compact and housed in a tough, road-ready metal case. This means the DI400P DI box will give you great sound gig after gig, session after session. And thanks to its low price, you can afford to outfit the entire band. See for yourself what the incredible ULTRA-DI DI400P can do for your sound at your nearest [BEHRINGER](#) dealer – or place your order online today!



You Are Covered

We always strive to provide the best possible Customer Experience. Our products are made in our own [MUSIC Group](#) factory using state-of-the-art automation, enhanced production workflows and quality assurance labs with the most sophisticated test equipment available in the world. As a result, we have one of the lowest product failure rates in the industry, and we confidently back it up with a generous [3-Year Warranty program](#).



ULTRA-DI DI400P

High-Performance Passive DI-Box



ULTRA-DI DI400P

High-Performance Passive DI-Box



For service, support or more information contact the BEHRINGER location nearest you:

Europe
MUSIC Group Services UK
Tel: +44 156 273 2290
Email: CARE@music-group.com

USA/Canada
MUSIC Group Services NV Inc.
Tel: +1 702 800 8290
Email: CARE@music-group.com

Japan
MUSIC Group Services JP K.K.
Tel: +81 3 6231 0454
Email: CARE@music-group.com

MUSIC Group accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. MIDAS, KLARK TEKNIK, LAB GRUPPEN, LAKE, TANNOY, TURBOSOUND, TC ELECTRONIC, TC HELICON, BEHRINGER, BUGERA and DDA are trademarks or registered trademarks of MUSIC Group IP Ltd.
© MUSIC Group IP Ltd. 2016 All rights reserved.



DI Boxes

ULTRA-DI DI20

Professional Active 2-Channel
DI-Box/Splitter

- Professional and multi-purpose direct injection box for stage and studio applications
- Provides impedance and signal matching for the direct connection of instruments to mixers and amplifiers
- Converts 2 independent unbalanced 1/4" TRS line inputs into 2 balanced XLR outputs
- Additional Split mode (channel 1 assigns signal to both XLR outputs)
- Ultra-flat frequency response due to servo-balanced operation
- Internal battery automatically shuts off when phantom power is applied
- Allows direct connection to speaker outputs with up to 3,000 Watts
- Ground Lift switch eliminates typical ground loop problems
- Input 2 usable as channel 1 Link output (additional to XLR output)
- 1/4" TRS and gold-plated XLR connectors
- Ultra-rugged, road-suitable metal case
- 3-Year Warranty Program*
- Conceived and designed by BEHRINGER Germany



The ULTRA-DI DI20 is a one-of-a-kind DI (Direct Injection) box that can convert up to two separate, unbalanced 1/4" TRS lines into two balanced XLR outputs – or function as a signal splitter. Electric guitarists, keyboardists and bassists will love the flexibility the incredible DI20 provides both in the studio and on the stage.



Mono, Stereo or Double the Amps

By flipping a switch, you can use the DI20 as a launching pad for two separate mono signals, a stereo signal – or a split-signal feeding two separate amps. The DI20 also features a superb ground-lift switch, and the 3-position input attenuator can accommodate input levels of up to +48 dBu. This handy built-in attenuator also allows you to connect directly to your amplifier's speaker outputs, even amps rated as high as 3,000 Watts. You can power the DI20 with either a 9 V battery or your mixer's phantom power supply (+18 to +48 V DC). The whole package is wrapped in an ultra compact, road-suitable and rugged metal housing.

DI Boxes

ULTRA-DI DI20

Professional Active 2-Channel
DI-Box/Splitter

Be Direct

If you're a working musician who demands uncompromising functionality and durability, the ULTRA-DI DI20 will astound you – and so will its ultra-affordable price tag! See what the DI20 can do for your sound at your nearest [BEHRINGER](#) dealer – or get yours online today.



You Are Covered

We always strive to provide the best possible Customer Experience. Our products are made in our own [MUSIC Group](#) factory using state-of-the-art automation, enhanced production workflows and quality assurance labs with the most sophisticated test equipment available in the world. As a result, we have one of the lowest product failure rates in the industry, and we confidently back it up with a generous [3-Year Warranty](#) program.

ULTRA-DI DI20

Professional Active 2-Channel
DI-Box/Splitter



DI Boxes

ULTRA-DI DI20

Professional Active 2-Channel
DI-Box/Splitter



ULTRA-DI DI20

Professional Active 2-Channel
DI-Box/Splitter



For service, support or more information contact the BEHRINGER location nearest you:

Europe
MUSIC Group Services UK
Tel: +44 156 273 2290
Email: CARE@music-group.com

USA/Canada
MUSIC Group Services NV Inc.
Tel: +1 702 800 8290
Email: CARE@music-group.com

Japan
MUSIC Group Services JP K.K.
Tel: +81 3 6231 0454
Email: CARE@music-group.com

MUSIC Group accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. MIDAS, KLARK TEKNIK, LAB GRUPPEN, LAKE, TANNOY, TURBOSOUND, TC ELECTRONIC, TC HELICON, BEHRINGER, BUGERA and DDA are trademarks or registered trademarks of MUSIC Group IP Ltd.
© MUSIC Group IP Ltd. 2016 All rights reserved.

