

PROPOSTA DE PREÇOS

Ao
PREGOEIRO (A) E A COMISSÃO DE LICITAÇÃO DO TJ/AM

IDENTIFICAÇÃO DO LICITANTE

Nome de Fantasia: P F J SERVIÇOS EM TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO EIRELI	
Razão Social: FUTURATEC	
CNPJ: 36.938.023/0001-99	Optante pelo SIMPLES (sim/não): SIM
Endereço: Av. João Valério, nº 985, Sala 202	Bairro: Nossa Senhora das Graças
CIDADE: Manaus/AM	CEP: 69053-140
E-mail: paulo@futura.ws	Telefone: (92) 98487-1777

Nos apresentamos como licitante a assumir a execução do objeto da licitação em estrita conformidade com os documentos pertinentes. O signatário propõe-se a fornecer e executar integralmente o objeto desta licitação.

IDENTIFICAÇÃO DOS MATERIAIS

LOTE 03							
ITEM	DESCRIÇÃO	Marca/Modelo	QTD	Valor unitário (R\$)	Valor unitário (extenso)	Valor total (R\$)	Total (extenso)
24	Mesa de som digital	soundcraft ui24r	8	R\$ 32.000,00	trinta e dois mil reais	R\$ 256.000,00	duzentos e cinquenta e seis mil reais
25	Microfone sem fio Analógico	staner srw-48s	18	R\$ 2.885,00	dois mil, oitocentos e oitenta e cinco reais	R\$ 51.930,00	cinquenta e um mil, novecentos e trinta reais
26	Microfone de Lapela sem fio com microfone auricular	karsect krd200dh	12	R\$ 860,21	oitocentos e sessenta reais e vinte e um centavos	R\$ 10.322,52	dez mil, trezentos e vinte e dois reais e cinquenta e dois centavos
27	Microfone condensador com braço articulado para podcast	arkoaudio wm-580	12	R\$ 1.100,00	um mil e cem reais	R\$ 13.200,00	treze mil, duzentos reais
28	Microfone Shotgun	shotgun soundvoice msg-36	8	R\$ 614,67	seiscentos e quatorze reais e sessenta e sete centavos	R\$ 4.917,36	quatro mil, novecentos e dezessete reais e trinta e seis centavos
29	Amplificador 3.000 watts RMS de entrada e saída de 600 watts RMS por canal em 4 ohms (conexão paralela), tensão bivolt ou 110 volts.	audio leader als 3000	7	R\$ 6.000,00	seis mil reais	R\$ 42.000,00	quarenta e dois mil reais
30	Processador de Áudio	Dbx driverack pa2	5	R\$ 2.611,94	dois mil, seiscentos e onze reais e noventa e quatro centavos	R\$ 13.059,70	treze mil e cinquenta e nove reais e setenta centavos
31	Interface de áudio USB	Behringer umc202hd	10	R\$ 1.239,50	um mil, duzentos e trinta e nove reais e cinquenta centavos	R\$ 12.395,00	doze mil, trezentos e noventa e cinco reais
32	Cabo paralelo	Macro cabos paralelo 2x2,5mm	600	R\$ 3,03	três reais e três centavos	R\$ 1.818,00	um mil, oitocentos e dezoito reais
33	Caixa de som amplificada	JBL MAX SERIES 10	15	R\$ 2.300,00	dois mil, trezentos reais	R\$ 34.500,00	trinta e quatro mil, quinhentos reais
34	Caixa de som passiva	wls s12p	20	R\$ 1.396,45	um mil, trezentos e noventa e seis reais e quarenta	R\$ 27.929,00	vinte e sete mil, novecentos e vinte e nove reais

					e cinco centavos		
35	Tripé para caixa de som	ask cxma	20	R\$ 241,95	duzentos e quarenta e um reais e noventa e cinco centavos	R\$ 4.839,00	quatro mil, oitocentos e trinta e nove reais
36	Cabo balanceado	da-talink mic-2x0,30mm ²	600	R\$ 7,60	sete reais e sessenta centavos	R\$ 4.560,00	quatro mil, quinhentos e sessenta reais
37	Conector XLR macho	xlr ma-cho hjh hx082	100	R\$ 16,45	dezesesseis reais e quarenta e cinco centavos	R\$ 1.645,00	um mil, seiscentos e quarenta e cinco reais
38	Conector XLR Fêmea	xlr fê-mea hjh hx084	100	R\$ 14,00	quatorze reais	R\$ 1.400,00	um mil, quatrocentos reais
39	Conector P10 mono	p10 mono hjh hj016	100	R\$ 11,00	onze reais	R\$ 1.100,00	um mil e cem reais
40	Rolo de solda	cobix	8	R\$ 150,00	cento e cinquenta reais	R\$ 1.200,00	um mil, duzentos reais
41	Gravador Digital portátil com 6 canais	zoom h6	8	R\$ 2.770,34	dois mil, setecentos e setenta reais e trinta e quatro centavos	R\$ 22.162,72	vinte e dois mil, cento e sessenta e dois reais e setenta e dois centavos

Valor total global: R\$ 504.978,30 (Quinhentos e quatro mil, novecentos e setenta e oito reais e trinta centavos);

DECLARAMOS QUE ESTAMOS DE ACORDO COM OS SEGUINTE ITENS:

1. No preço acima estão inclusos todos os impostos, seguros, taxas, frete, transporte, instalação e quaisquer outras despesas relacionadas ao objeto da presente Licitação.
2. Declaro estar de acordo com o objeto, anexos, forma de pagamento e especificações descritas no Termo de Referência, incluindo toda documentação técnica exigida para desenvolvimento dos serviços.
3. Declaro assumir a responsabilidade por todos os encargos previdenciários e obrigações sociais previstos na legislação social e trabalhista em vigor.
4. Esta proposta tem validade de, no mínimo, 60 (Sessenta) dias corridos, a contar da data da Sessão Pública do Pregão.
5. O prazo de garantia dos equipamentos é de 12 (doze) meses a contar da efetiva entrega e aceitação por parte do TJ/AM, período em que esta empresa ficará obrigada a substituir todo o material que, comprovadamente, apresente problemas. (Não sendo indicada a garantia, fica subentendido o prazo aqui estabelecido).
6. Dados para depósito em conta:

Banco: Itaú (341) | **Agência:** 1557 | **Conta-Corrente:** 79050-6

Manaus, 18 de outubro de 2022.

Paulo Cesar Figueiredo Silva Junior
CPF: 733.946.022-53
Proprietário

Ui24R

LOTE 3
ITEM 24

Mixer digital de 24 canais / Gravador multipista USB com controle sem fio

Novo Firmware Ui24R v3.0 disponível agora

Com a atualização gratuita do firmware v3.0, o Soundcraft Ui24R foi aprimorado com o recurso Cascading e uma série de outros novos recursos significativos.

O Cascading permite que você conecte dois sistemas Ui24R via Ethernet para expandir sua capacidade de mixagem com um novo barramento de áudio bidirecional 32x32. Adicione um segundo Ui24R para duplicar suas entradas de mic ou conectar dois mixers Ui24R e controlar duas mixagens totalmente independentes, como FOH e monitores, ou misturas FOH e streaming.

Recursos na atualização gratuita do 3.0:

- Em cascata: dobre suas entradas ou duplique suas mixagens
- Cue Recall: salve as configurações de mixagem como Cues e, em seguida, remeta-as rapidamente e sem problemas
- Rechamada de Controle UDP: para disparar instantâneos de controle de iluminação
- Lexicon Reverb PreDelay: ajuste facilmente o tempo antes das primeiras reflexões de superfície e simule os ambientes acústicos desejados
- Mais de 25 novas telas sensíveis ao toque
- E mais, descrito no documento para download do Ui24R 3.0 Firmware Addendum

Características

- Qualidade e desempenho renomados da Soundcraft
- Wi-Fi integrado de banda dupla elimina a necessidade de um roteador fornecer uma conexão confiável para até 10 dispositivos móveis em situações de missão crítica
- Controle o Ui24R dos navegadores iOS, Android, Windows, Mac OS e Linux sem instalar aplicativos adicionais
- Grave e misture com o calor de 20 pré-amplificadores projetados por Studer de qualidade profissional
- compactação dbx e processamento de reverberação e atraso léxico icônico
- 2 canais de modelagem de amplificadores de guitarra DigiTech
- Gravação de trilha múltipla redundante de caminho duplo de todas as 24 entradas para a unidade USB e Mac / PC conectado
- 24 entradas simultâneas (10 combo ¼" TRS / XLR, 10 XLR, 2 níveis de linha, 2 digitais)
- EQ paramétrico de 4 bandas, filtro passa-alta, compressor, de-esser e gate de ruído nos canais de entrada
- EQ gráfico de 31 bandas, gate de ruído, compressor e supressão automática de feedback dbx® AFS2 em todas as saídas
- Analisador de frequência em tempo real (RTA) em entradas e saídas
- Compatível com DAWs Mac / PC e outros softwares de música
- Compatível com o aplicativo e sistema Harman Connected PA para facilitar a configuração e o controle
- Design de montagem em rack 4U

O Soundcraft Ui24R é um sistema completo de mixagem digital e mixagem multi-track em rack, que oferece E / S flexível, qualidade de som cristalina, controle sem fio intuitivo e confiabilidade nas estradas - tudo em um design simplificado. O sistema pode funcionar como uma caixa de palco e pode ser controlado por até 10 dispositivos via Ethernet ou Wi-Fi de banda dupla integrada, possibilitando o controle da mixagem e a gravação de várias faixas sem fio de qualquer lugar do local. Com renomado processamento de sinal HARMAN, pré-amplificadores projetados por Studer e muito mais - do estúdio ao palco, o Soundcraft Ui24R é o sistema definitivo para artistas, locais e engenheiros que precisam economizar espaço e oferecer um som superior.

Quando você precisa de um mixer com conexões abrangentes e um tamanho compacto, o Ui24R fornece a solução perfeita e simplificada. O Ui24R permite a mixagem de múltiplas fontes incluindo 10 combo de 1/4" TRS / XLR, 10 XLR, 2 entradas de nível de linha e 2 canais de reprodução digital USB para um total de 24 canais. Com sua flexibilidade e alta qualidade Com o I / O, o Ui24R oferece espaço, bandas e engenheiros para crescer, com opções criativas expandidas.

Controle o Ui24R do dispositivo de sua escolha (tablet, celular, PC, Mac) através dos navegadores iOS, Android, Windows, Mac OS e Linux, sem instalar aplicativos. O WiFi integrado de duas bandas garante que você (e até 9 membros da banda) pode permanecer no controle sem depender de um roteador independente ou do WiFi do local. Músicos podem ajustar seu mix individual no palco enquanto o engenheiro FOH otimiza a experiência do público.

O Ui24R é mais do que apenas um sistema de mixagem completo - é também uma ferramenta de gravação de alto nível. Desfrute de tranquilidade com gravação de caminho duplo e várias faixas de todas as 22 entradas e sua mixagem estéreo, diretamente em uma unidade de armazenamento USB E em um computador conectado. A interface de áudio USB multicanal também facilita a integração do Ui24R em seu estúdio de gravação para o trabalho de produção com seu DAW favorito.

Mixers tradicionais oferecem muita funcionalidade, mas só podem ser controlados a partir da posição do console de mixagem. O misturador sem superfície Ui24R combina o poder e a versatilidade de um console de grande formato com design compacto e controle total de Wi-Fi. Com o Ui24R, você pode finalmente ter os recursos de que precisa, além da liberdade de controlar seu mixer em qualquer lugar do local.



<https://www.soundcraft.com/en/products/ui24r>



LOTE 3
ITEM 25

SRW-48S

Single System - Handheld
Digital 48 Canais
PLL/UHF Wireless Receiver

Especificações Técnicas

Especificações dos receptores:

Faixa de operação de RF: UHF (673 a 698MHz)
Relação S/R: >85dB
Rejeição de canal adjacente: >70dB
Rejeição de imagem e espúrios: >70dB
Sensibilidade do receptor: -105dBm
Número de canais selecionáveis: 48
Nível de saída de áudio (XLR): -17dB (110mV) - balanceado
Resposta de frequência de áudio: 100Hz e 18kHz (± 3 dB)
Dimensões: 220x52x205mm
Alimentação: 13 a 15Vdc / 1000mA (acompanha conversor AC/DC)

Especificações dos transmissores (HT-48 / BT-48):

Tipo de modulação: FM
Nível de saída de RF: 10dBm (nominal)
Máximo desvio de modulação: ± 70 kHz
Dimensões:
HT-48 (hand held): 253mm x \varnothing 52mm
BT-48 (body pack): 100x65x30mm
Alimentação: Duas pilhas alcalinas tipo AA 1,5V
Consumo: <100mAh



http://www.staner.com.br/produtos/detalhe_produto.php?id=104&categoria=6



Microfone Headset Sem Fio Duplo Karsect KRD200HD KLT16/HT9A

LOTE 3
ITEM 26

Especificações Técnicas:

- Microfone Headset UHF com chip digital de alta qualidade e identificação por código ID
- Aprovado pela Anatel
- Sistema com 16 frequências diferentes por canal
- Método de programação: DQPSK
- Estabilidade de frequência: $<\pm 20\text{ppm}$
- Resposta de frequência: 30Hz - 20kHz $\pm 3\text{dB}$
- Distância de transmissão: 40 metros (sem obstáculos)
- Tensão de trabalho: 100 - 240VAC 50 ~ 60Hz (fonte de alimentação) Saída +5VDC
- Largura de banda: 2,5 MHz

Especificações do Receptor KRD200D:

- Requerimento de energia da fonte: Bivolt
- Relação sinal/ruído: Maior que 96dB
- Intervalo de frequência entre canais: 1MHz
- Nível de saída de áudio:
 - XLR: 100mV
 - P10: 600mV
- Sensibilidade de recepção: -96 dBm
- Total distorção harmônica: 0,03%
- Consumo de corrente: $<0,85\text{mA}$
- Entradas: 2x XLR e 1x P10
- Dimensões: 185 x 145 x 43 mm

Especificações do Transmissor KLT16/HT-9A:

- Requerimento de energia: 2 pilhas AA 1,5V
- Dreno nominal de corrente: Menor que 100mA
- Tipo de modulação: FM
- Saída de RF: 10dBm
- Resposta de frequência: 30Hz - 20kHz
- Dimensões: 100 x 60 x 20 mm

Itens Inclusos:

- 2x Transmissores de bodypack KLT-16
- 1x Receptor KRD200 D
- 1x Fonte bivolt de alimentação com cabo mini USB
- 1x Manual de instruções



<https://www.krunner.com.br/microfone-headset-sem-fio-duplo-karsect-krd200hd-klt16/ht9a>



WM SERIES – MICROFONES COM FIO

LOTE 3
ITEM 27

Os **Microfones da Série WM** são a pedra fundamental da família de **Microfones Com Fio** da **ARKO AUDIO**. Construídos com uma robusta estrutura, são capazes de suportar os rigores do uso extremo em Palcos e/ou Estúdios, ou seja, feitos sob medida para atender a todas as necessidades do **Áudio Profissional**. Além da resistente estrutura, oferecem uma incomparável qualidade de áudio e confiabilidade, tradicionalmente exigidos no padrão Mundial do Showbusiness Profissional.

WM-580 _ Microfone Dinâmico Cardioide

PRINCIPAIS APLICAÇÕES
Captação de Vozes em Turnês de Bandas ao Vivo
Estúdios
Outras Situações Diversas do Áudio Profissional
DESTAQUES DO PRODUTO
Usualmente de utilidade profissional com uma construção sólida/robusta;
Definido pela Indústria como o principal modelo para uso em Captação de Voz Padrão de Captação Dinâmico Cardioide



WM-580	
Tipo	Dinâmico
Cápsula	Cardioide de Padrão Polar
Resposta de frequência	50 a 16.000 Hz
Sensibilidade (na tensão de circuito aberto de 1.000 Hz)	-54,5 dBV / Pa (1,85 mV) 1 Pa = 94 dB SPL
Impedância Nominal	150 Ω (300 Ω atual) Em conexão com entradas de microfone de baixa impedância).
Polaridade	A pressão positiva no diafragma produz tensão Positiva no Pino 2 em relação ao Pino 3
Cor do Corpo/Caixa	Cinza escuro esmaltado, metal fundido sob pressão
Globo de Proteção da Cápsula	Grade de malha de aço esférica prateada com acabamento fosco
Conexão Padrão	Conector de áudio profissional de três pinos (tipo XLR macho)
Peso líquido:	320 g
Dimensões/Medidas:	162 mm C x 51 mm L

<https://arkoaudio.com.br/>



LOTE 3
ITEM 28

MICROFONE SHOTGUN SOUNDVOICE MSG-36

O MSG-36 da Soundvoice é um microfone uni-direcional Boom com captação abeta, utilizado para gravações em filmagens, entrevistas, documentários, captação de corais, para youtubers, entre outros. Possui chave seletora de 3 estágios Off e Tele. Recomendado o uso em varas telescópicas tipo Boom. Pode ser usado também junto a câmera usando o cachimbo com sapata incluso no kit. Cápsula com excelente captação. Ideal para uso em entrevistas, filmes, documentários, coral, etc.

Especificações Técnicas:

Tipo de cápsula: Condensadora
Polaridade: Ultra-Cardióide
Resposta de Frequência: 100~16000Hz
Sensibilidade: -44 dB +/- 2 dB para curta distância
-23 dB +/- 2 dB para longa distância
Impedância de Saída: 1K Ohms para curta distância
2,3K Ohms para longa distância.
Plug de Saída Microfone: XLR
Alimentação: DC 1,5V – Pilha AA



<http://www.soundvoiceaudio.com.br/>

AMPLIFICADOR DE POTÊNCIA ALS 3000

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Potência Total em 4 OHMS: 3000 Watts
Potência por Canal em 4 OHMS: 1500 Watts

Potência Total em 8 OHMS: 1800 Watts
Potência por Canal em 8 OHMS: 900 Watts

Resp. Frequência: 20 Hz – 20 kHz

D.H. Total: 0,05%

Slew Rate: 30 V/us

Impedância de Entrada: 20k ohms

Sensibilidade de Entrada: 1,228 V

Alimentação: 127V/240V

Relação de Sinal Ruído: 95 dB

Fator de Amortecimento: 1000/8 ohms

Proteção: Térmica e Eletrônica

Peso*: 22,100 kg

Dimensões** – Alt./Larg./Profund.: 115x485x410mm

Consumo***: 4600 Watts

Transformador – Tipo: Toroidal

Recursos: Auto-Rampa / Limiter / Tempo de DC / Entrada Balanceada

Garantia****: 24 Meses



<https://audioleader.com.br/produto/als-3000/>

DriveRack PA2

LOTE 3 ITEM 30

O DriveRack® PA2 fornece todo o processamento que você precisa entre o misturador e amplificadores para otimizar e proteger seus alto-falantes. Com os mais recentes avanços na proprietária algoritmos AutoEQ™ e AFS™ da dbx, um novo módulo de atraso de entrada para atrasar o sistema FOH ao backline, controle Ethernet através de um dispositivo Android®, iOS®, Mac® ou Windows®, e atualizado assistentes, o PA2 DriveRack continua o legado DriveRack de processadores Grã-som, poderosas e acessíveis de gerenciamento de alto-falante, para toda uma nova geração.

AUTOEQ™

New melhorou algoritmo, AutoEQ garante uma experiência EQ automática extremamente preciso, rápido e não intrusiva.

Com a RTA Mic "escuta" para o seu quarto, o, o algoritmo PA2 AutoEQ DriveRack atualizada novos conjuntos de níveis de alto-falante e quarto EQ automaticamente em questão de segundos. Isto significa que ajustes sala agora pode ser feita muito rapidamente, sem sujeitar o público a irritantes longas transmissões de ruído rosa.

AFS APRIMORADOS™ ELIMINAÇÃO DE FEEDBACK

Reforçada AFS™ algoritmo para eliminação de feedback mais rápido, mais preciso, sem afectar negativamente o tom de seu sistema.

Nada gira público para longe como feedback de áudio irritante e potencialmente dolorosas. Felizmente, os engenheiros dbx revisitaram seu algoritmo feedback Repressão avançada já estelar e fez funcionar ainda melhor. O PA2 DriveRack ouve e antecipa retorno e ajusta a saída de alto-falante automaticamente antes de ele ainda tem uma chance, sem nunca alterar o seu som.

ATUALIZADO FUNÇÕES DE CONFIGURAÇÃO ASSISTENTE

Assistentes Atualizado Faça configuração inicial fácil, ao mesmo tempo garantir afinações de alto-falante e outras configurações são up-to-date.

funções de assistente no PA2 guia DriveRack-lo através fácil, passo-a-passo os processos para ajudar a tirar o máximo do seu sistema de alto-falante. Ajuda você facilmente configurar o balanceamento de nível, AutoEQ, supressão de feedback avançado, e fornece acesso a afinações alto-falante embutido e em constante actualização da maioria dos fabricantes de altifalantes principais.

PROCESSAMENTO DE ENTRADA DISPONÍVEIS

- › DBX compressão
- › AFS™ (Advanced feedback Repressão)
- › Graphic EQ
- › 8-Band Parametric EQ (ajustado ao usar o AutoEQ)
- › Síntese subharmônica

PROCESSAMENTO DE SAÍDA DISPONÍVEL

- › Crossover (suporta uma gama completa, 2-way, e os sistemas 3-way)
- › 8-Band Parametric EQs (usado para afinações de alto-falante)
- › dbx Limitando
- › Atrasos motorista de Alinhamento

Características

LOTE 3 ITEM 30

- › Todos Assistente de configuração New
- › Aerodinâmico AutoEQ™
- › All New AFS™ (Advanced feedback Repressão)
- › Controle Móvel (Android®, iOS®, Mac®, Windows®)
- › DBX compressão
- › Graphic EQ
- › 8-Band Parametric EQ (ajustado ao usar o AutoEQ) Input
- › Síntese subharmonic
- › Crossover (suporta uma gama completa, 2-way, e os sistemas 3-way)
- › 8-Band Parametric EQs (usado para afinações de alto-falante) Output
- › dbx Limitando
- › Atrasos motorista de Alinhamento

ROTEADORES SEM FIO TESTADOS:

- › Cisco / Linksys: WRT54G2V1
- › Dlink 636L
- › Netgear WGR614 v7
- › router Dlink Nuvem 2000
- › Netgear WNR 1000

Especificações

Entrada	(2) entradas de linha. (1) entrada RTA Mic
Conectores de entrada	(2) entradas de linha XLR fêmea. (1) entrada fêmea XLR RTA Mic
Tipo de entrada	Balanceda eletronicamente / RF filtrada
impedância de entrada	> 50 kohm
Conversor A / D	dbx Tipo Sistema de Conversão IV™
CMRR	> 45dB
Mic Preamp Phantom Power	+ 15VDC (RTA)
Mic Preamp ruído de entrada equivalente (EIN)	<-117dB, 22Hz-22kHz, 150 ohm (RTA)
Saída	(6) saídas de linha
Conectores de saída	Male XLR
Tipo de saída	Eletronicamente equilibrado, RF filtrada
impedância de saída	120 Ω
saída de Max	+ 20dBu
A / D Dynamic Range	112 dB A-weighted, 110 dB não ponderada
Tipo IV Dynamic Range	123 dB com material transitória, ponderado A, 22kHz BW; 121 dB com material transitória, não ponderada, 22kHz BW; 115 dB típico com material de programa, ponderado A, 22kHz BW
Atraso de Entrada Comprimento	100ms
alinhamento Delay	10ms por canal (total 60ms)
Taxa de amostragem	48kHz
dynamic Range	> 110 dB A-weighted, > 107dB não ponderada
THD + Noise	0,003% típico em + 4dBu, 1kHz, ganho de entrada de 0 dB
resposta de Freqüência	20Hz - 20kHz, +/- 0,5 dB
Interchannel Crosstalk	<-110 DB, -120dB típica (input-to-output: <-100 dB)





**LOTE 3
ITEM 31**

UMC202HD

Descrição

As incríveis interfaces da linha U-Phoria da Behringer são capazes de transformar sua criatividade em música da melhor qualidade. E isso se deve aos pré-amplificadores renomados da Midas e aos poderosos conversores AD/DA em 192Khz.

Especificações

- 02 canais com pré-amplificadores Midas XLR Combo, com entradas de linha P10 ¼ TRS com Phantom Power +48v.
- 2 in / 2 out USB interface.
- Conversores AD/DA de alta qualidade com taxa de amostragem em 24-bits por 192Khz.
- Compatível com todas as daws do mercado: ProTools, Sonar, Cubase, Reaper, Vega, Logic, entre outros;
- Baixa latência e suporta todos os sistemas operacionais: Windows, Mac OS e Linux.



CABO POLARIZADO 2X2,5MM



**Cabo speaker normatizado bitola 2 x 2,5mm
polarizado metros 3330**

<https://www.macrocabos.com.br/bicolor.html>

JBL MAX SERIES



A BATIDA DO SEU SOM EM ALTA PERFORMANCE



DESTAQUES

Professional Audio

Referência em volume e qualidade de som.

Tone & Locate

Pressione um botão para equalizar seu som.

Connections

Bluetooth 5.0, pendrive-USB, entradas para instrumentos, dispositivos e microfone.

Versatility

Projetada para uso em diversas aplicações.

As caixas de som portáteis da linha MAX, oferecem qualidade e volume de som referência no segmento de caixas acústicas amplificadas, total facilidade ao uso, conjunto de recursos incomparáveis e ao preço mais acessível da JBL. Com um simples toque nos botões Tone e Locate você escolhe a melhor equalização entre cinco predefinições e mais três para a aplicação, duas entradas combinadas entre microfone e instrumento com troca automática entre microfone e line conforme você gira o botão de volume. Reproduza músicas, trilhas sonoras ou faixas de playback com o streaming de áudio Bluetooth, ou relaxe ouvindo sua música favorita através do MP3 via USB com troca de pastas em um display de alta qualidade. Um gabinete em formato exclusivo para aplicações em pedestal com duas escolhas de alcance, posicionamento em modo monitor ou içadas através de três pontos de içamento, uma grade de aço resistente com desenho moderno e harmonioso que suportam um estilo de vida itinerante.

APLICAÇÕES

MÚSICOS/ARTISTAS

Músicos e artistas em busca de uma caixa de som robusta, fácil de usar e com ótimo som em um design portátil e acessível.

APRESENTADORES/INSTRUTORES

Apresentadores e instrutores de fitness em busca de uma solução de PA compacta e fácil de usar com áudio Bluetooth e reprodução de MP3 integrada.

INSTALAÇÕES FIXAS

Instalações em igrejas, teatros ou espaços que exigem qualidade de som profissional com facilidade de uso e tempo mínimo de configuração.

RECURSOS

- Cinco predefinições de ajuste do Tone facilitam a otimização do som.
- Três predefinições de Locate para adequar a configuração ao local de uso.
- Integração Bluetooth permite streaming de música, trilhas sonoras e playback.
- Reprodutor MP3 para horas de reprodução sem interferência.
- Resposta de frequência com graves fortes e agudos evidentes.
- Design robusto e leve.
- Dois conectores de entrada combo XLR/TRS, uma entrada auxiliar P2 e uma saída XLR para expansão do sistema.
- As entradas XLR/TRS aceitam a conexão direta de microfones e instrumentos musicais.
- Alças ergonômicas tornam o transporte rápido e fácil.
- O suporte com duplo ângulo para pedestal expande as opções de configuração do sistema.
- Ajuste automático de ganho entre níveis de microfone e linha.

JBL MAX SERIES

JBL MAX SERIES



A BATIDA DO SEU SOM EM ALTA PERFORMANCE

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS ■

MAX 10

TIPO DE SISTEMA:	Amplificado, duas vias, 10"
GABINETE:	Polipropileno moldado
PRESSÃO SONORA:	127 dB SPL Máximo*
RESPOSTA EM FREQ. (±3 dB):	70 Hz - 16,5 kHz
RESPOSTA EM FREQ. (±10 dB):	60 Hz - 18 kHz
PADRÃO DE COBERTURA:	110°(horizontal) x 60°(vertical) nominal
POTÊNCIA NOMINAL:	200 WRMS (LF) + 50 WRMS (HF)
BLUETOOTH:	Recepção de áudio, Bluetooth versão 5.0
DSP:	Funções Tone e Locate Compressores e Limiters independentes 2 x Combo(XLR/P10), 1 x P2, 1 x USB**
ENTRADAS:	
IMPEDÂNCIA DE ENTRADA:	100 kΩ
SAÍDAS:	1 x XLR (ativo)
MONTAGEM:	Suporte para pedestal 35mm
ALIMENTAÇÃO:	110-127V ou 220-240V selecionável
FUSÍVEL:	T2,5AL/250V
PESO LÍQUIDO:	11,30 kg (24,9 lb)
DIMENSÕES (A x L x P):	531 x 310 x 300mm (20,91 x 12,21 x 11,81pol.)
PESO BRUTO:	13,80 kg (30,4 lb)
DIMENSÕES DA EMBALAGEM (A x L x P):	595 x 395 x 385 mm (23,42 x 15,55 x 15,15 pol.)

MAX 12

TIPO DE SISTEMA:	Amplificado, duas vias, 12"
GABINETE:	Polipropileno moldado
PRESSÃO SONORA:	128 dB SPL Máximo*
RESPOSTA EM FREQ. (±3 dB):	65 Hz - 16,5 kHz
RESPOSTA EM FREQ. (±10 dB):	55 Hz - 19 kHz
PADRÃO DE COBERTURA:	100°(horizontal) x 60°(vertical) nominal
POTÊNCIA NOMINAL:	300 WRMS (LF) + 50 WRMS (HF)
BLUETOOTH:	Recepção de áudio, Bluetooth versão 5.0
DSP:	Funções Tone e Locate Compressores e Limiters independentes 2 x Combo(XLR/P10), 1 x P2, 1 x USB**
ENTRADAS:	
IMPEDÂNCIA DE ENTRADA:	100 kΩ
SAÍDAS:	1 x XLR (ativo)
MONTAGEM:	Suporte para pedestal 35mm
ALIMENTAÇÃO:	110-127V ou 220-240V selecionável
FUSÍVEL:	T3,15AL/250V
PESO LÍQUIDO:	15,90 kg (35,0 lb)
DIMENSÕES (A x L x P):	629 x 365 x 355mm (24,76 x 14,37 x 13,98pol.)
PESO BRUTO:	18,55 kg (40,9 lb)
DIMENSÕES DA EMBALAGEM (A x L x P):	690 x 445 x 445 mm (27,16 x 17,52 x 17,52 pol.)

MAX 15

TIPO DE SISTEMA:	Amplificado, duas vias, 15"
GABINETE:	Polipropileno moldado
PRESSÃO SONORA:	129 dB SPL Máximo*
RESPOSTA DE FREQ. (±3 dB):	59 Hz - 16,5 kHz
RESPOSTA EM FREQ. (±10 dB):	49 Hz - 19 kHz
PADRÃO DE COBERTURA:	100°(horizontal) x 60°(vertical) nominal
POTÊNCIA NOMINAL:	300 WRMS (LF) + 50 WRMS (HF)
BLUETOOTH:	Recepção de áudio, Bluetooth versão 5.0
DSP:	Funções Tone e Locate Compressores e Limiters independentes 2 x Combo(XLR/P10), 1 x P2, 1 x USB**
ENTRADAS:	
IMPEDÂNCIA DE ENTRADA:	100 kΩ
SAÍDAS:	1 x XLR (ativo)
MONTAGEM:	Suporte para pedestal 35mm
ALIMENTAÇÃO:	110-127V ou 220-240V selecionável
FUSÍVEL:	T3,15AL/250V
PESO LÍQUIDO:	19,0 kg (41,9 lb)
DIMENSÕES (A x L x P):	729 x 425 x 415mm (28,71 x 16,73 x 16,34pol.)
PESO BRUTO:	22,85 kg (50,37 lb)
DIMENSÕES DA EMBALAGEM (A x L x P):	795 x 515 x 495 mm (31,30 x 20,27 x 19,49 pol.)

* Medição realizada a 2 metros, ruído rosa IEC.

** Pendrive USB 2.0 ou 3.0 (5V/100mA). Esta porta USB não suporta carregamento de energia para dispositivos externos.



Estes produtos podem sofrer alterações sem aviso prévio. Todas as figuras contidas neste manual são meramente ilustrativas. Atenção: conforme lei brasileira nº 11.291, a exposição prolongada a ruídos superiores a 85dB pode causar danos ao sistema auditivo.

Cód.: 020010 Rev.: 00 - 11/21

WLS

CAIXA ACÚSTICA - PASSIVA WLS **S12**

LOTE 3
ITEM 34

Descrição

A caixa WLS S12 Passiva é uma caixa que traz um alto falante de 12" e 180 Watts de potência. É um equipamento de áudio que garante excelente projeção sonora e ótima definição, com equilíbrio de frequências e construção moderna.

Possui um design moderno e garante uma excelente qualidade. A WLS S12 é muito versátil podendo ser usada com eficiência como monitor ou P.A.

Características

180 Watts 8 Ohms

2 Vias

1 Alto Falante de 12"

1 Driver Titânio

Aplicação P.A. e Monitor

Entrada e Saída Speakon Paralelas

Dimensões: A 580 x L 350 x P 295 mm

Peso: 8,650 Kg



<https://www.wlsaudio.com.br/produtos/caixa-acustica/linha-wls-s/modelo-passiva/wls-s12-86.html>



**LOTE 3
ITEM 35**

CXMA

Pedestal para caixa de som com arruela de apoio para caixa, regulagem de altura e pino trava.

*Não acompanha chapéu

Dados Técnicos:

Peso (kg):	2,10
Capacidade de carga (kg):	60
Altura Máx. (cm):	1,50
Altura Min. (cm):	1,30
Diametro do Tripé (cm):	70 - 80
Material:	Aço / Plástico
Ajuste:	Altura
Características Especiais:	Material de alta resistência com grande capacidade de carga / Arruela de apoio para caixa



<https://www.ask.ind.br/produto/125/cxma>

Cabo para microfone 2x0,30 mm² (Dupla Blindagem/ Capa Preta)**CONSTRUÇÃO DO CABOS PARA MICROFONE:**

CONDUTOR: Condutores em cobre nu OFHC.

ISOLAÇÃO: Isolado em termoplástico resistente a alta temperatura e baixa retração durante a solda.

BLINDAGEM: Dupla blindagem em malha de cobre estanhado OFHC + fita de poliéster aluminizada.

COBERTURA: Cobertura em PVC emborrachado.

GRAVAÇÃO: Gravação dupla da metragem na cobertura externa, facilitando o controle de estoque

VANTAGENS DO CABOS PARA MICROFONE:

Alta blindagem contra interferências externas.

Alta flexibilidade.

Alta resistência à abrasão.

CABOS DMX: Tem como aplicação levar o sinal digital de 110 Ohms utilizado nos Moveligth.

CABOS PARA CAIXA ACÚSTICA: Cabos para caixa acústica são utilizados para fazer as interligações de Alto-Falantes, Caixas Acústicas e equipamentos de Áudio Profissional.

MULTICABOS: Os multicabos são muito utilizados para interligação de periféricos e rack de efeitos, pequenas mesas e microfonar o sete de baterias, em estúdios, casa de shows, PA's, teatros, TV e igrejas e por sua alta flexibilidade pode ser passado em calhas ou Tubulações.

CABOS PHILIPS: Este cabo é versátil, muito utilizado em ligações de áudio estéreo, equipamentos de som e interligação de periféricos. Por ter blindagem 100% é muito utilizado perto de rede elétrica sem sofrer interferências.

CABOS SINAL + AC: Utilizado nas caixas acústicas amplificadas, amplificadores e caixas Fly PA .es.

CABOS PARA INSTRUMENTOS: Cabos de alta performance indicados para uso com uma grande variedade de instrumentos musicais: Guitarras, Baixos, Teclados, etc.

CÓDIGO

DESCRIÇÃO

Mic-2x0,30mm²Cabo para microfone 2x0,30 mm² (Dupla Blindagem/ Capa Preta)

<https://www.afdatalink.com.br/produtos/sonorizacao/cabos-em-rola/cabos-para-microfone/>

Xlr HX082

DESCRIÇÃO

Modelo : Xlr HX082
Cod. : 201
Descrição : XLR Macho,
Pino Banhado a Ouro



Xlr HX084

DESCRIÇÃO

Modelo : Xlr HX084
Cod. : 202
Descrição : XLR Fêmea,
Pino Banhado a Ouro



P10 HJ016

DESCRIÇÃO

Modelo : HJ016

Cod. : 305

Descrição : P10 mono



**SOLDA ESTANHO 60X40 FIO
1.0MM C/ FLUXO RA (T2) 500G
- COBIX**

SOLDA ESTANHO 60X40 1MM C/ FLUXO RA (T2) ROLO 500G

SOLDA ORIGINAL COBIX

MARCA: COBIX

Item usado em Eletroeletrônica para amadores ou profissionais.
Solde e realize manutenção em suas placas de circuitos, terminais,
componentes, aeromodelos, drones, etc.

<https://cobix.com.br/>

ZOOM H6

LOTE 3 ITEM 41

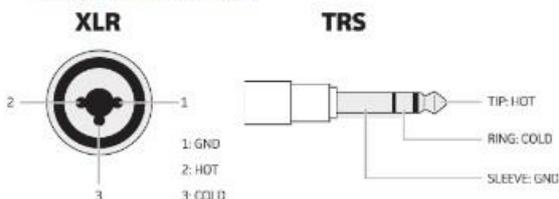
Aqui, no Zoom, construímos produtos inovadores nos últimos trinta anos. Mas, com o revolucionário gravador H6 de seis pistas, a barra ainda está aumentada. Quatro cápsulas de entrada intercambiáveis X / Y, MS, Shotgun e Dual XLR / TRS Combo - tornam o H6 o camaleão final do mundo do áudio, e seus pré-amplificadores avançados tornam o mais eficiente também. Seja qual for sua aplicação - gravação ao vivo, trabalho profissional de filme / vídeo, transmissão ao vivo ou coleção eletrônica de notícias - o H6 pode lidar com isso.

Entradas

O H6 oferece quatro entradas principais (1-4), mais duas entradas adicionais (L, R) derivadas de qualquer cápsula (X / Y, MS, Shotgun ou Dual XLR / TRS Combo) está conectada à unidade. A cápsula X / Y XYH-6 fornecida também fornece uma entrada secundária para conectar um sinal externo de nível de microfone ou linha através de uma tomada de mini-telefone estéreo 1/8" Mic / Line In. Quando uma conexão é feita a essa tomada, o sinal dos microfones X / Y é silenciado.

As quatro principais entradas H6 (entradas 1-4) são conectores combinados que podem aceitar cabos de telefone XLR ou 1/4" balanceados ou não balanceados. Eles podem lidar com sinais de nível de linha e de microfone, o que significa que você pode conectar microfones externos ou dispositivos de nível de linha, como mixers, leitores de música portáteis, teclados eletrônicos ou guitarras elétricas ou baixos com eletrônica ativa (guitarras passivas elétricas ou baixos). também pode ser conectado com o uso de um mixer ou dispositivo de efeitos). Os contatos de comutação internos detectam automaticamente o circuito escolhido.

No H6, todos os conectores usam o Pin 2 padrão da indústria em conectores XLR e Dica quente nos conectores TRS, como mostrado aqui:



Cada uma das seis entradas (ou seja, 1-4 e L, R) tem um botão de controle de ganho dedicado, bem como uma almofada de -20dB, permitindo evitar distorções mesmo quando são introduzidos sinais de alto nível. Na verdade, com o uso do interruptor Pad, o H6 pode inserir um sinal 30dB mais alto e 14dB mais suave do que qualquer outro modelo Handy Recorder. Além disso, todas as cápsulas utilizam pré-amplificadores de alta voltagem (5 volts em vez dos 3 volts mais usados) para gravação livre de distorção, mesmo em volumes elevados. Um amplificador de instrumentação embutido permite que os sinais sejam transmitidos com um ruído mínimo mesmo quando são usados cabos longos.

Se você estiver usando microfones de condensador de alta qualidade (com energia) com o H6, nenhum problema - uma opção de menu simples permite que a unidade forneça o Phantom Power (+12, +24 ou +48 volts) a qualquer ou a todos os principais entradas (entradas 1-4). Os microfones de condensador baratos que requerem o Plug-In Power (2,5 volts) podem ser conectados à tomada de entrada de linha estéreo de 1/8" de saída da cápsula X / Y.



Principais características

- Cápsulas de entrada intercambiáveis que podem ser trocadas tão facilmente quanto a lente de uma câmera
- Gravação simultânea de seis faixas
- Entradas de quatro microfones / linha com conectores combinados XLR / TRS
- Ganho de controles (botões reais!) E -20dB pads para cada entrada
- Potência fantasma para todas as entradas principais: + 12 / + 24 / + 48V
- Grande tela LCD colorida, em ângulo, por isso é fácil de ler em todos os ambientes
- Regista diretamente para cartões SD, SDHC e SDXC até 128GB
- Até 24 bits / 96kHz de áudio em WAV compatível com BWF ou uma variedade de formatos MP3
- As funções de gravação automática, pré-gravação e registro de backup significam que você nunca perderá essa tomada perfeita
- Multipista para mixagem estéreo interna
- Mistura independente de monitor e reprodução
- Medidores VU virtuais
- Nota de voz e até 99 marcas por gravação
- Overdubbing, até 99 leva
- Efeitos internos, incluindo filtragem de baixo corte, compressão e limitação
- Decodificação a bordo do MS
- Normalize, Divide and Trim editing
- Sintonizador cromático e metrônomo
- Reprodução em loop A / B
- Velocidade de reprodução variável, de 50% a 150%
- Passo variável por faixa sem afetar a velocidade de reprodução
- Porta USB para troca de dados para e do computador
- Interface de áudio USB multicanal e estéreo para PC / Mac / iPad
- Suportes de cinta de câmera
- Montar diretamente para DSLR ou câmera de vídeo com adaptador de montagem de sapato quente HS-01 opcional
- Aceita pilhas AA alcalinas ou NiMH padrão AA
- Mais de 20 horas de operação com 4 pilhas alcalinas AA



Acessórios

LOTE 3
ITEM 41

Aqui está o que vem incluído no H6.

- Manual de operações
- Cápsula de microfone XYH-6 X / Y
- MSH-6 MS mic capsule
- Cartão SD (2GB)
- Pilha de tamanho AA (LR6) x 4
- Cubase LE Software
- Pára-brisas
- Cabo USB
- Caso

Acessórios H6 opcionais

- SGH-6 Shotgun mic capsule
- EXH-6 Dual XLR / TRS Combo capsule
- HS-01 Hot Shoe Mount Adapter
- O pacote de acessórios APH-6 inclui controle remoto com fio RCH-6, adaptador de CA tipo USB AD-17 e pára-brisas peludo
- Saco de transporte



<https://www.zoom-na.com/products/field-video-recording/field-recording/h6-handly-recorder/features>