



PROPOSTA COMERCIAL

Ao
TRIBUNAL DE JUSTIÇA DO ESTADO DO AMAZONAS
Ref. ao Pregão nº 69/2022

A Empresa ANTÔNIO RODRIGUES & CIA LTDA, CNPJ: 04.356.309/0001-70, Endereço: Rua São Paulo de Olivença, nº 305, Bairro: São Francisco, vem através desta apresentar a proposta abaixo:

GRUPO 1					
ITEM	PRODUTO	MARCA	QT.	P. Unit	P. Total
1	Câmera vídeo de segurança	PTZCAM	24	19.246,25	461.910,00
2	Mesa controladora de câmera	AVIPAS	8	4.576,53	36.612,24
3	Televisor	SAMSUNG	10	5.910,17	59.101,70
4	Tablet	SAMSUNG	14	6.732,50	94.255,00
5	Switch	MULTILASER	10	186,13	1.861,30
6	Switch	Enbuer HDMI Matrix Switch 4x4	10	1.317,87	13.178,70
7	Switch	HDMatters	10	195,23	1.952,30
8	Mesa áudio	BLACKMAGIC	10	4.729,35	47.293,50
9	Placa captura vídeo	Prostream Placa de Captura QUAD-CAP SDI	5	3.320,18	16.600,90
10	Transmissor	Hollyland Mars 400S PRO SDI/HDMI	10	4.725,98	47.259,80
11	Filmadora portátil	SONY	5	35.751,30	178.756,50
12	Filmadora portátil	SONY A7II	8	10.729,72	85.837,76
13	Máquina Fotográfica	SONY 24-105	4	9.999,75	39.999,00
14	Máquina Fotográfica	SONY 70-200	4	10.785,36	43.141,44
15	Máquina Fotográfica	SONY 18-55	4	1.125,60	4.502,40
16	Teleprompter	LUMIPRO	8	3.398,28	27.186,24
17	Peças / acessórios equipamentos especializados	MAGNUS VT- 350	15	4.380,88	65.713,20
18	Display tipo lcd	FeelWorld F5 Pro 5.5" V2 4K	12	1.482,25	17.787,00



		HDMI IPS Touchscreen Monitor			
19	Projektor imagem	EPSON W39	8	6.484,50	51.876,00
20	Monitor computador	AOC	8	1.638,24	13.105,92
21	Terminal de vídeo	FeelWorld F5 Pro 5.5" V2 4K HDMI IPS Touchscreen Monitor	10	1.527,14	15.271,40
VALOR TOTAL GRUPO 1					1.323.202,30

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Item 1- Câmera vídeo de segurança

Resolução: 1080p. Sensor: CMOS de 1/2,8". Zoom ótico de até 20x. Saídas: HDMI. SDI e NDI|HX e LAN. Protocolos de Transmissão: RTSP ou RTMP.

Item 2- Mesa controladora de câmera

MESA CONTROLADORA DE CÂMERA PTZ. Software deve acompanhar o objeto. Controles: joystick para operações de panorâmica, inclinação, zoom, botões para brilho, equilíbrio de branco, foco, botões para grupo, redefinir, luz de fundo, foco automático, equilíbrio de branco automático e sete botões de seleção de câmera.

Item 3- Televisor

Smart TV com no mínimo 75" polegadas.

Item 4- Tablet

Tablet com sistema operacional Android, compatível com Smart TV. Tamanho mínimo de 7" polegadas. Memória RAM de no mínimo 8GB (GigaBytes). Armazenamento mínimo: 265GB (GigaBytes). Com slot para cartão de memória, caneta, conexão 4g ou superior, wi-fi e bluetooth. Mínimo Processador Octa Core 3.09 GHz ou superior.

Item 5- Switch

Switch HDMI de 1 entrada e 4 saídas.

Item 6- Switch

Switch HDMI de 4 entrada e 4 saídas.

Item 7- Switch

Switch HDMI de 4 entrada e 1 saídas.

Item 8- Mesa áudio

Entradas: 4 portas HDMI type a. 2 portas 3.5mm Stereo Analog Audio. 1 portas RJ45 Ethernet.
Saídas:1 portas HDMI. 1 portas USB Type-C (Computer/Webcam). Conversão do Espaço de Cor:
Em tempo real, baseada em hardware. Amostragem de Vídeo: YUV 4:2. Precisão de Cor:10 bits .
Espaço de Cor: Rec 709.

Item 9- Placa captura vídeo

PCIE 2.0 X4 20Gb/s de transmissão. Entrada de vídeo: 4 portas SDI suportando HD-SDI, 3G-SDI.
Entrada de áudio: 4 canais SDI com áudio embutido. Formato da entrada SDI: HD-SDI, 3G-SDI.
Resolução de entrada: 1080p.

Item 10- Transmissor

Transmissor sem fio SDI HDMI com Entrada e Saídas: USB-C (Type-C).
Transmissor e Receptor ou similar. Áudio Integrado: HDMI/SDI.
Referência: Mars 400s Pro Transmissor de vídeo sem fio SDI e HDMI Hollyland.

Item 11- Filmadora portátil

Filmadora profissional Sensor CMOS Exmor R 4K Full-Frame. Conectividade: SDI, HDMI, USB, wi-fi.
Saídas de Áudio: XLR. Slots para cartão CFexpress duplo tipo A / SDXC. Lente 18-105 mm. Com
Bateria e fonte de energia.

Item 12- Filmadora portátil

Camera DSLR Full Frame similar a Canon r6
Tipo de câmera Mirrorless
Resolução 20.1 Mpx ou superior
Tamanho da tela 3 "
Sensibilidade ISO 100-204800
Conectividade Wi-Fi, Bluetooth
Interfaces USB-C 3.1, Mic jack 3.5 mm, Phone jack 3.5 mm, HDMI micro-D
É resistente à água Sim
Tipo de sensor óptico CMOS
Modos de autofocus Simples
Com foco manual Sim
Com autofocus Sim.

Item 13- Máquina Fotográfica

Todas as lentes devem ser compatíveis com as cameras filmadoras do item acima:
Lente 24-105 mm

Item 14- Máquina Fotográfica

Todas as lentes devem ser compatíveis com as cameras filmadoras do item
acima:
Lente 70-200mm

Item 15- Máquina Fotográfica

Todas as lentes devem ser compatíveis com as cameras filmadoras do item acima:

Lente 18-55 mm

Item 16- Teleprompter

Teleprompter de 19 polegadas (pol.) compatível com câmera filmadora

Item 17- Peças / acessórios equipamentos especializados

Tripe para câmeras similares ao Tripé manfrotto 546BK-1

7.1.12.2. Altura máxima 175cm

7.1.12.3. Altura mínima 120 cm

7.1.12.4. Comprimento Fechado 83 cm

7.1.12.5. Características

7.1.12.6. A cabeça de vídeo fluida suportar mínimo de 5 kg

7.1.12.7. Bolw de 75 mm

7.1.12.8. Pernas de tubo duplo telescópico de alumínio de 2 estágios

7.1.12.9. Distribuidor de nível médio

7.1.12.10. Bolha de nível

Item 18- Display tipo lcd

Tela 5.5" pol.

Contraste de 1000:1 e brilho de 500 cd/ m2

Monitor de referência com tela de no mínimo 5.5 polegadas,

Interface touchscreen, resolução de 1920- 1080 pixels, entrada hdmi,

Conexão usb-c, feito de plástico ou metal na cor preta, contendo

Parasol com suporte para montagem, saída de áudio, taxa de

Vara para boom, microfones e gravadores, extensão de 85 cm até 3,3 metros

Vara para boom profissional em alumínio leve e resistente, com extensão ajustável de 5 seções entre 85 cm até 3,3 metros, para utilização na gravação

e captação de áudio com microfones e gravadores.

Item 19- Projetor imagem

Sistema de projeção: Tecnologia 3LCD de 3 chips

Modo de projeção: Frontal / Traseira / Teto

Saída de luz: mínimo 3500 lumens de brilho em cores e em branco

Duração da lâmpada: Modo eco: mínimo 10.000 horas / Modo Normal: mínimo de 5000 horas

Resolução nativa: 1280 x 800 (wxga)

Tipo de lâmpada: 210 W uhe

Distância de projeção/ tamanho da tela: 33" a 320"

Correção de Keystone: Automática: Vertical: 30 graus / Slider: Horizontal: 30 graus

Plug 'n Play usb: Compatível com pc e Mac

Voltagem: 100 – 240 volts

Tipo: Foco manual ou automático

Controle remoto: Características: a/v Mute, Congelar, Dividir, Aspecto, Modo Cores, Auto, Menu mhl, Volume / Distância de operação: 6m

Conectividade: 1x usb-a / 1x usb-b / 1x lan / 2x hdmi / 2x Computador/Componente/ 1x Video / 1x RS-232c / 1x Monitor Out / Audio 1 & 2, R & L,

Out / Porta Wireless lan: 802.11 b/g/n (opcional – módulo vendido separadamente);

Item 20- Monitor computador

Tamanho da tela: 29 ". Tipo de painel: IPS. Frequencia mínima de 144hz. Tempo de Resposta (GTG): 5ms (alta). Proporção da tela: 21: 9. Resolução: mínimo 2K (quad HD). Tratamento da superfície: Anti-reflexo 3H. Oferecer cabos de conectividade de vídeo, compatível com o equipamento e que permita a plena utilização do objeto, garantindo assim, o alcance da frequência mínima solicitada.

Item 21- Terminal de vídeo

Monitor para Câmeras de 5" pol. ou superior polegadas com resolução IPS 1920x1200, entrada e saída HDMI, bateria e suporte para câmera.
7.1.16.2. Oferecer cabos de conectividade de vídeo, compatível com o equipamento e que permita a plena utilização do objeto, garantindo assim, o alcance da frequência mínima solicitada.

- Validade da proposta: 60 (sessenta) dias.
- Prazo de entrega: 30 (trinta) dias.
- Garantia: 36 (trinta e seis) meses.

DADOS DA EMPRESA

Razão Social: ANTONIO RODRIGUES E CIA LTDA CNPJ/MF: 04.356.309/0001-70
Endereço: Rua São Paulo de Olivença, 305 – Galpão 8 – São Francisco
Tel/Fax: 3215-8900 - CEP: 69079-060 Cidade: MANAUS UF: AM
E-mail.: licitacao@fotonascimento.com.br
Banco: Bradesco – AG 320-4 – C.C – 432117-0

Atenciosamente,

Manaus, 31 de outubro de 2022.

Licitação
Foto Nascimento
92 98641-8761

CARLOS KIZEM
RODRIGUES:32
061870287

Assinado de forma digital
por CARLOS KIZEM
RODRIGUES:3206187028
7
Dados: 2022.10.31
13:59:13 -04'00'

(https://ptzcam.co/)



(/cart/)



(https://ptzcam.co/wp-content/uploads/2022/02/uv510a-black-1-2.jpg)



(https://ptzcam.co/wp-content/uploads/2022/03/uv510a-sdi-hdmi-black-back-1000x1000-1.jpg)



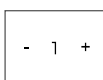
PTZCam UV510A 20X NDI – Câmera PTZ Full HD com zoom óptico de 20X, saídas 3G-SDI, HDMI, SRT, NDI|HX

12 EM ESTOQUE

\$ 1.249,00

CÓDIGO DO PRODUTO: ptzc-UV510A-20-ST-NDI

Câmera PTZ, 1080P 20X SDI, HDMI, NDI HX, POE



ADICIONAR AO CARRINHO



AViPAS

Model: AV-3104IP
IP Joystick Keyboard Controller



User Manual

V1.0

(English)

**Please read this user manual
thoroughly before using.**

www.avipas.com

Contents

1. Brief Introduction	2
1.1 Notice.....	2
1.2 Functions and Features.....	2
1.3 Items Included.....	2
1.4 Wiring Diagram.....	2
1.5 Technical Specifications.....	3
2. Interface Illustrations	4
2.1 Keyboard Buttons.....	4
2.2 Rocker Switch and Knobs.....	5
2.3 Joystick Control.....	5
2.4 Back Panel Interfaces.....	5
3. Controller Settings	6
3.1 Basic Setups.....	6
3.2 VISCA & IP VISCA sharing Mode.....	6
3.3 IP VISCA/ ONVIF Mode.....	6
3.4 VISCA Mode.....	6
3.5 PELCO Mode.....	6
4. Connections and Control	7
4.1 ONVIF Mode.....	7
4.2 IP VISCA Mode.....	7
4.3 VISCA&PELCO Mode.....	7
5. Web Page Configuration	7
5.1 Home Page.....	7
5.2 LAN Settings.....	8
5.3 Upgrade.....	9
5.4 Restore Factory.....	9
5.5 Reboot.....	9
6. Maintenance Service Terms	9
6.1 Troubleshooting.....	9
6.2 Range of Warranty.....	10
6.3 Warranty Conditions.....	10
6.4 Shipping.....	10

1. Brief Introduction

1.1 Notice

- Please read this manual thoroughly before use, and keep it handy for future reference.
- Do not use or store AV-3104IP in an environment where the product is exposed to rainwater, moisture vapor, salty water, oil, etc.
- Do not place the controller close to any exothermic object for a long time.

1.2 Functions and Features

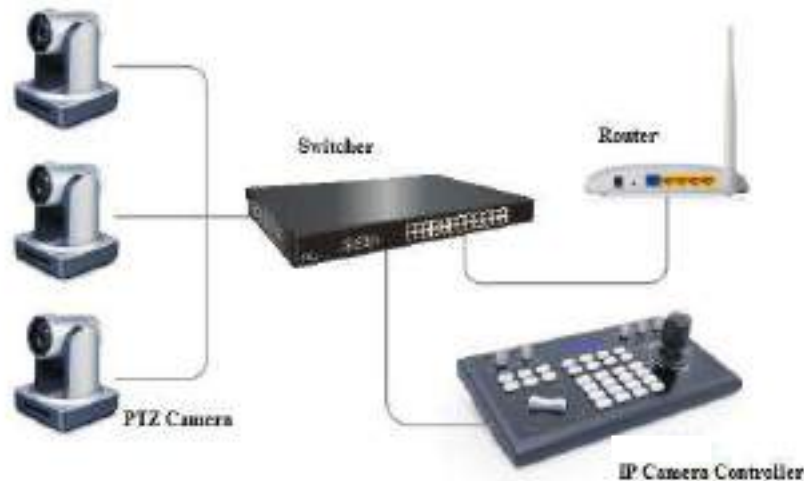
- Users can control the focus, iris, red gain, blue gain, PTZ speed and zoom of the camera.
- Users can call camera menu, modify camera settings and operate pan, tilt, zoom of the camera/dome.
- This keyboard supports multiple protocols including PELCO, VISCA and ONVIF.
- This keyboard is equipped with a 3D joystick which can control the camera/dome at different speed.
- This keyboard is equipped with a large LCD screen displaying Chinese/English menu.
- Use keyboard buttons to select and define hot keys.
- Keyboard baud rate: 1200/ 2400/ 4800/ 9600 bps.
- The keyboard has 4 control modes: 2 x IP control mode (IP VISCA & ONVIF); 2 x analog control mode (RS422 & RS232).

1.3 Items Included

Please check the items in the package once get the keyboard. Check whether all parts are included and are in good condition.

- AV-3104IP Joystick Controller.....1 pc
- DC12V Power Supply.....1 pc
- User Manual.....1 pc

1.4 Wiring Diagram



The controller and PTZ camera must be connected within the same LAN. IP addresses need to be set at the same segment.

For example:

If your camera is set to 192.168.1.123, the keyboard should be set to 192.168.1.xxx. Keep the first 3 sections the same.

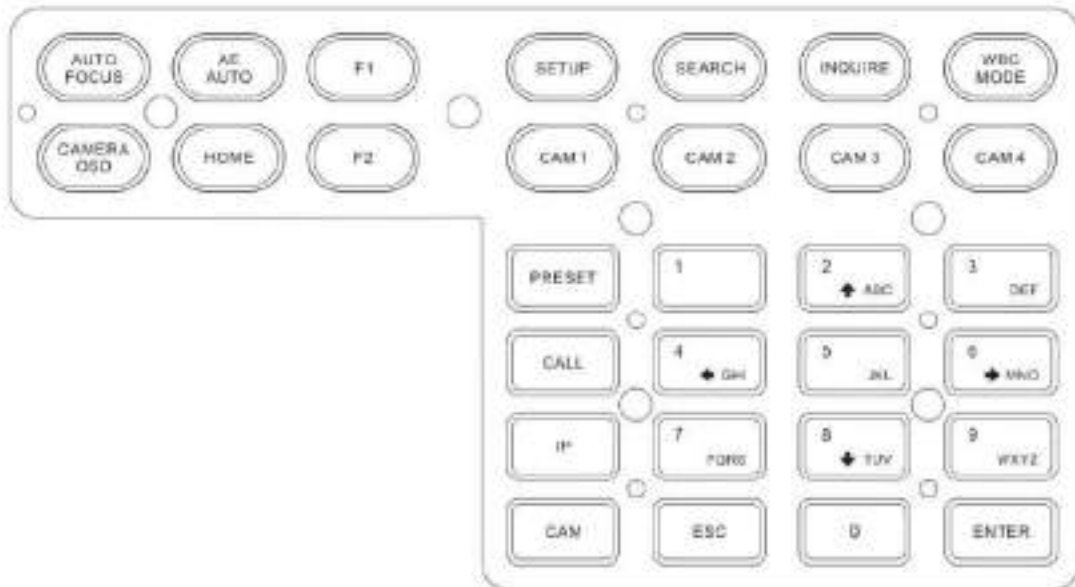
The default setting of AV-3104IP controller is obtaining IP address dynamically.

1.5 Technical Specifications

Joystick	3D 4-dimension joystick (up, down, left, right, zoom) control
Connection	RS232, RS422, LAN
Display	LCD screen
Power supply	DC 12V1A±10%
Power Consumption	6 W Max
Operating Temperature	0°C-50°C
Storage Temperature	-20-70°C
Dimensions	12.6*7*3.9inch (320*180*100mm)

2. Interface Illustrations

2.1 Keyboard Buttons



【AUTO FOCUS】 Set the camera to auto focus mode with this button. It will light up when camera is in manual focus mode.

【AE AUTO】 Set the camera to auto aperture mode with this button. It will light up when camera is in manual aperture mode.

【CAMERA OSD】 Call/ exit the camera OSD

【HOME】 Camera will return to home position (camera OSD needs to be off). When the camera OSD is called, the home button is to enter submenu or to confirm.

【F1】 ~ 【F2】 Users can set different functions to F1 and F2 under VISCA and IP VISCA mode.

【SETUP】 View and modify local settings.

【SEARCH】 Search for all available devices within the LAN (only under ONVIF Mode)

【INQUIRE】 Check added devices

【WBC MODE】 Set the camera to auto white balance mode. It will light up when camera is in manual white balance mode.

【CAM1】 ~ 【CAM4】 Quickly switch among CAM 1-4 devices.

【PRESET】 Press to set preset positions; press and hold to delete preset setting. It needs to work with the number keys and “enter” button, for setting or deleting presets. ONVIF preset 0-125, IP VISCA preset 0-254.

【CALL】 Call preset positions, press NUMBER key + ENTER.

【IP】 Manually add network devices (only in ONVIF and IP VISCA modes)

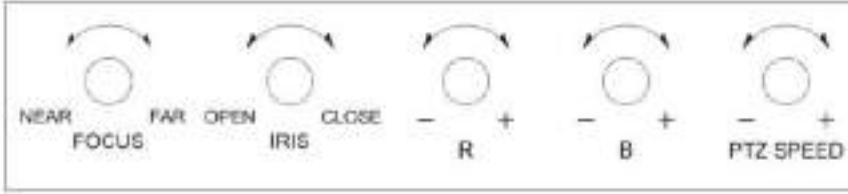
【CAM】 IP VISCA and ONVIF mode: choose the CAM NUM assigned to a device when adding a new device. VISCA and PELCO mode: it will switch to the address code when entering a certain address. NUMBER key + ENTER.

【1】 ~ 【9】 Can work as direction keys as well, to control pan, tilt, and camera OSD.

【ESC】 Return

【ENTER】 Confirm

2.2 Rocker Switch and Knob



【NEAR】【FAR】 Manually adjust the focal length.

【OPEN】【CLOSE】 Manually adjust the aperture, OPEN(Aperture +)/CLOSE(Aperture -)

【R-】【R+】 Manually adjust the Red Gain

【B-】【B+】 Manually adjust the Blue Gain

【PTZ SPEED-】【PTZ SPEED+】 Adjust PTZ Speed, 1 (Slow)- 8(Fast)



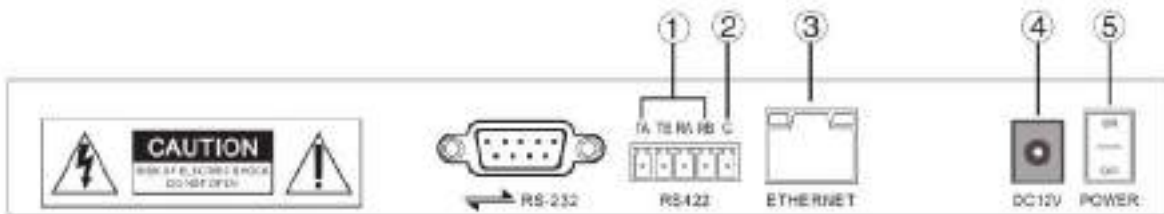
【T-ZOOM-W】 Zoom Tele and Zoom Wide.

2.3 Joystick Control

	Up		Down		Left
	Right		Zoom In		Zoom Out

2.4 Back Panel Interfaces

Back panel interface: RS422, RS232, DC-12V, Ethernet, Power Switch



Number	Port	Physical interface	Description
①	RS422	Control Output (TA, TB, RA, RB)	<ul style="list-style-type: none"> Connect with RS-485: Ta -> RS485+; Tb -> RS485- Connect with RS422: Ta -> RXD IN-; Tb -> RXD IN+ Ra -> TXD IN-; Rb -> TXD IN+
②	Ground	Control line ground (G)	Control signal ground
③	ETHERNET	Ethernet port	Network connection
④	DC-12V	Power input	DC 12V Power input
⑤	POWER	Power switch	Power on/ off

3. Controller Setup

3.1 Basic Settings

Move the joystick up and down for 1, 2, and 3 settings;
Move the joystick left and right to turn on and off the button sound;
Confirm with ENTER button.

- (1) Network type: dynamic and static
- (2) Button sound prompt: on and off
- (3) Language setting: Chinese and English
- (4) Mode: VISCA, IP VISCA, ONVIF, PELCO
- (5) Version information
- (6) Restore factory settings
- (7) Local IP

3.2 VISCA & IP VISCA Mode

F1: User-defined function for F1 button (under VISCA)

F2: User-defined function for F2 button (under VISCA)

Input custom name → ENTER → Input VISCA command

For example: the command is 8101040702FF, then input 01040702 (0 can NOT be omitted)

3.3 IP VISCA/ ONVIF Mode

Delete an existing device:

Move the joystick up/ down to view devices;

Move the joystick rightward to view the device's port information;

Move the joystick leftward to view the IP, CAM NUM information;

Press **【ENTER】** to delete the selected device.

3.4 VISCA Mode

Baud rate setting for a selected camera:

Move the joystick up/ down to select a camera among CAM 1-7;

Press **【ENTER】** ;

Move the joystick left/ right to select a baud rate;

Press **【ENTER】** to finish setting.

3.5 PELCO Mode

Baud rate setting for a selected camera:

Move the joystick up/ down to select a camera among CAM 1-255;

Press **【ENTER】** ;

Move the joystick left/ right to select a protocol;

Press **【ENTER】** ;

Move the joystick left/ right to select a baud rate;

Press **【ENTER】** to finish setting.

Default: controller address: 1, control baud rate: 9600, protocol: PELCO-D

4. Connections and Control

4.1 ONVIF Mode

To add a new network (LAN) device to the PTZ controller:

- After the controller obtains its IP address, press **【SEARCH】** button;
- All available ONVIF devices within the LAN will be displayed on the screen when search process is complete;
- Move the joystick up/ down to select the device, press **【ENTER】** to confirm;
- Enter the device's username, password and CAM NUM information;
- Press **【ENTER】** button to save.

To manually add a device via **【IP】** button:

- Press **【INQUIRE】** button to view all the existing devices;
- Move the joystick up/ down to select device (move the joystick rightward to view the information);
- Press **【ENTER】** to select the target camera. Or use **【CAM】** button to connect and control.

4.2 IP VISCA Mode

【SEARCH】 is not functionable under IP VISCA mode. To manually To manually add a device via **【IP】** button:

- Press **【INQUIRE】** button to view all the existing devices;
- Move the joystick up/ down to select device (move the joystick rightward to view the information);
- Press **【ENTER】** to select the target camera. Or use **【CAM】** button to connect and control.

4.3 VISCA & PELCO Mode

Set the address number (CAM NUM) and baud rate accordingly:

Move the joystick up/ down to select a camera among CAM 1-7 (VISCA)/ 1-255(Pelco);

Press **【ENTER】** ;

Move the joystick left/ right to select a protocol;

Press **【ENTER】** ;

Move the joystick left/ right to select a baud rate;

Press **【ENTER】** to finish setting.

5. Web Page Configuration

5.1 Home Page

Connect the controller and PC via an Ethernet cable within the same LAN. Enter the controller's IP address into the browser.

Default username: admin; password: leave it empty

Home page is shown as below:



There're 3 sections on the Home page: Search Device List (green); Added Device List (blue) or Manually Add (yellow); Device Details (orange).

- Click **【Search】** button to find ONVIF devices within the LAN, which will appear in the green area automatically.
- To add a device, select the device in the "Search Device List", and click **【Add】** . Press "Ctrl" for multiple selection.
- To delete a device, select the device in the "Added Device List", and click **【Delete】** . Press "Ctrl" for multiple selection.
- After adding a device successfully, click on the IP address in the "Added Device List" to edit the account/ port information of the device.
- After modification of any list, click **【Save】** to save changes.

* Any modification to the configuration on home page needs to be saved before leaving the page; otherwise the modification is invalid.

5.2 LAN Settings

Under LAN Settings, users can modify the way to access the IP address of the current device and change port parameters. The page is shown as below:



Static address: When users need to manually set the network, change the Network Type to Static Address. Input the network segment information.

Dynamic address (default): the controller will automatically acquire IP address from the router.

5.3 Upgrade



The upgrade function is applied when maintenance or update is needed. Choose the upgrade file and click **【Start】** to initial the process. The controller will auto reboot after updating.
* Do not operate the controller during the upgrade process. Do not power off or disconnect from network.

5.4 Restore Factory

Restore the controller to factory default settings when unexpected failure occurs due to incorrect modifications. Please use it with caution. Do not restore to default if the controller is working.

5.5 Reboot

For maintenance purpose, reboot the controller if the controller has been on for a long time.

6. Maintenance Service Terms

6.1 Troubleshooting

1. What is the function of CAM NUM when add a network device?
CAM NUM will be assigned to and associated with the currently added IP device and port.
2. How to enter user name, password and custom keys of F1/ F2.
For instance, to enter letter "C", simply press number key **【2】** three times until the letter shows on the screen.
3. How to enter IP address?
This camera controller doesn't have "." button. So, the IP address is entered with 4 segments. Take 192.168.0.1 as an example, the cursor will automatically jump to the next segment once 3 digits are entered; if there're less than 3 digits in one segment, you'll have to move the joystick rightward to go to the next segment.
4. How to delete a digit?
Move the joystick leftward to delete the input information.
5. IP VISCA and ONVIF mode:
If you see **【Visca !】** / **【Onvif !】**, the IP address displayed on the screen should be the controller's IP address.
If you see **【Visca :】** / **【Onvif :】** , the IP address displayed on the screen is the connected device's IP address.

6.2 Range of Warranty

- AViPAS warrants its new product against defects in materials and workmanship for a period of ONE (1) YEAR from the date of original invoice.
- Within three months after the 1-year warranty, if the product is noticed to have the same malfunction as before the warranty ends, it will obtain free maintenance service.
- This warranty does NOT cover problems or damage resulting from, but not limited to, any of the following: any accident, disassembly, or misapplication; any improper operation that is not in accordance with the supplied product instructions; any other cause which does not relate to a product defect in materials or workmanship.
- Please avoid stress, vibration or soakage during transport, storage and installation. Problems or damage resulting from the above are NOT covered by warranty.
- Please remain the way of fission package and our original package for transport. Any damage resulting from integrated package or customer package are NOT covered by warranty.
- This warranty does NOT cover any problem or damage resulting from unauthorized repair or disassembly.
- Our company does offer repair services to out-of-warranty products. Please notice that service fees will be charged.
- For the defected products: if it's still under warranty, please fill out the warranty form with all the information needed, describing the problems in detail. Customers may be asked to furnish proof of ownership and date of purchase by showing the sales receipt/purchase invoice/warranty card.
- We are not responsible for the damage or loss caused by specific usage or applications. Any compensation made by the company regarding breach of contract, negligence or infringement won't exceed the amount of the product. The factory won't bear any responsibility for special, unexpected or continue damage caused by any other reasons.
- Our company has the final right of explanation for the above terms.

6.3 Warranty Conditions

- Customers may be asked to send the warranty card and a detailed description of the problem together with the product for repair.

6.4 Shipping

- If the product needs to be sent back to the manufacturer for repair, the customer can send it back to the manufacturer directly or through the supplier. If sending back to the manufacturer directly, please contact us first to speed up the process. Our company is only responsible for the one-way shipping fee from the manufacturer to customer after repair or maintenance.

Copyright Notice

All contents of this manual, whose copyright belongs to our Corporation cannot be cloned, copied or translated without the permission of the company. Product specifications and information which were referred to in this document are for reference only. We may alter the content at any time and without prior notice.

Ver 2021-12-18 (EN)

Contact Details:

AViPAS, Inc.

Address: 1700 Wyatt Drive, Suite #3

Santa Clara, CA 95054

Phone: 1-844-228-4727

Fax: (408) 228-8438

Email: info@avipas.com

Website: www.avipas.com

Samsung Smart TV 75" UHD 4K 75AU7700, Processador Crystal 4K, Tela sem limites, Visual Livre de Cabos,...

R\$ 6.099,00

~~R\$ 8.599,00~~ Economize R\$ 2.500,00

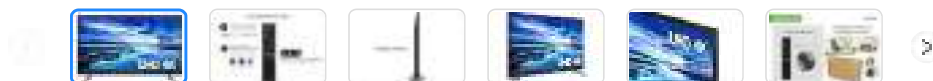


Recursos Galeria Spec Revisar Suporte Comparativo



Imagens (14)

Vídeos (1)



Samsung Smart TV 75" UHD 4K 75AU7700, Processador Crystal 4K, Tela sem limites, Visual Livre de Cabos, Alexa built in, Controle Único

UN75AU7700GXZD

★★★★☆ 4.0 (630)

Escreva uma avaliação

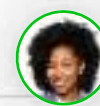
- Processador Crystal 4K
- Tela sem limites. Mais TV, menos borda
- Controle a TV usando seu serviço de voz preferido
- Apenas um controle para diversos aparelhos

Feedback

Tamanho



Samsung Smart TV 75" UHD 4K 75AU7700, Processador Crystal 4K, Tela sem limites, Visual Livre de Cabos, Alexa built in, Controle Único 75"



R\$ 6.099,00

~~R\$ 8.599,00~~ Economize R\$ 2.500,00

COMPRAR AGORA

ONDE COMPRAR



UHD 4K
AU7700

43" 50" 55" 58" 60" 65" 70" 75"



Processador
Crystal 4K



Tela
sem limites



Múltiplos
Assistentes de voz



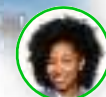
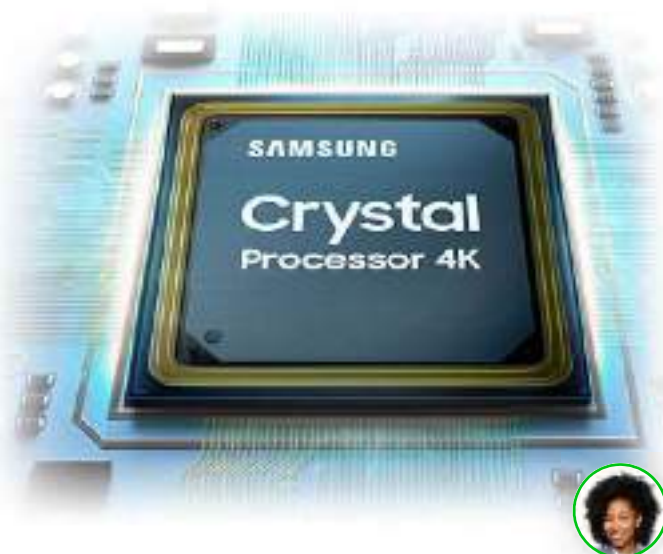
Controle
remoto único

Feedback

Processador Crystal 4K¹

Imagens mais vivas e nítidas em 4K

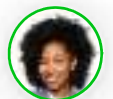
O processador Crystal 4K transforma tudo o que
você assiste em resolução próxima à 4K.



Tela sem limites

Mais TV, menos borda

Com uma exclusiva tela sem bordas aparentes, a TV destaca apenas as imagens que você quer ver e nada mais.



Visual Livre de cabos²

Seu espaço mais organizado

O fim da bagunça e confusão de cabos aparentes com uma solução de canaletas exclusiva que permite organizar os fios e escondê-los.

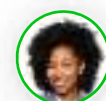
* Indisponível para AU7700 43".



Múltiplos Assistentes de voz³

Uma maneira inteligente de comandar sua TV por voz

Controle sua TV por voz em português: acesse apps, mude de canal ou altere o volume. A TV traz Bixby, Alexa e Google Assistant integrados para você escolher o seu serviço de voz preferido.



Controle Remoto Único⁴

Um controle e nada mais

Aquela confusão de controles no seu ambiente acabou. O exclusivo Controle Remoto Único reconhece todos os aparelhos compatíveis conectados a TV e passa a controlá-los também.



Atividades pela TV⁵

Divirta-se em casa

Com a TV Samsung, você aproveita não apenas da melhor qualidade de imagem, mas também curte no conforto da sua casa diferentes atividades como: acesso a canais gratuitos, videoconferências na tela grande, acesso remoto ao seu PC e conectividade entre aparelhos.

Feedback





Samsung TV Plus⁶

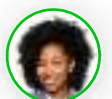
Diversas opções de canais no app exclusivo

Desfrute de conteúdo de TV gratuito. Escolha entre uma variedade de canais que oferecem conteúdo para todos os interesses. Sem assinatura e sem dispositivos extras.

Tap View⁷

Espelhamento entre celular e TV com apenas 1 toque

Encoste seu smartphone na TV e veja o conteúdo do seu celular automaticamente espelhado na tela grande para compartilhamento de fotos, vídeos e apresentações.





Controle remoto com plástico reciclável

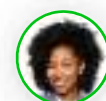
Reduz o impacto no meio ambiente

Com quase um terço feito de plástico reciclável, o controle remoto Eco, além de prático, moderno e leve, ainda é pensado para causar o mínimo de impacto no meio ambiente.

Embalagem reutilizável

Abuse da criatividade e cuide do meio ambiente

Estamos intensificando nosso compromisso com a sustentabilidade com nossas novas embalagens ecológicas. Utilizamos menos papel e tinta para as caixas das TVs, que podem ser transformadas em utensílios domésticos, como uma prateleira de livros, uma casinha de gatos, caixa de ferramenta e muitos outros. Você pode encontrar as instruções criativas, acessando o QR Code da própria embalagem.



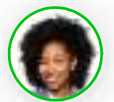


Galeria de imagens



Feedback

Especificações



Categoria

Resolução

Conectividade

USB

UHD

3.840 x 2.160

3

1

Veja mais ▾

Avaliações

Avaliações nacionais

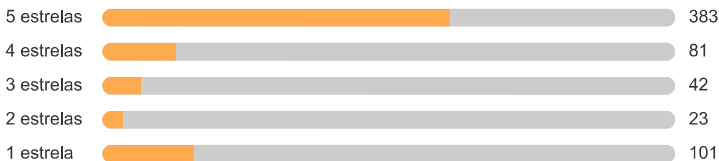
Avaliações internacionais

★★★★☆ 4.0 (630) [Escreva uma avaliação](#)

Avaliações

Classificando instantâneo

Selecione uma linha abaixo para filtrar as avaliações.



Classificação geral

4.0 ★★★★★
630 avaliações

1 de 7 (14.29%) usuários recomendam esse produto

Avaliar este produto



É necessário um e-mail verificado para adicionar uma avaliação

Classificações médias de clientes

Qualidade do produto



Valor do produto



Avaliação favorável mais útil

★★★★☆

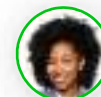
legal

César Henrique

um ano atrás

Gostei do produto mas poderia haver mais funções e aplicativos disponíveis

[Exibir avaliação completa](#)



Feedback

23 PESSOAS ACHARAM ISSO ÚTIL

Mostrar avaliações: 5 e 4

Avaliação crítica mais útil



Parou de funcionar em menos de um mês de uso

Danilo

11 meses atrás

Comprei a televisão no dia 16/11, ela chegou no dia 20/11 e quando foi 13/12, ela já parou de funcionar. Entrei em contato com a assistência técnica e tive a informação de qu...

[Exibir avaliação completa](#)

71 PESSOAS ACHARAM ISSO ÚTIL

Mostrar avaliações: 3 e 2 e 1

Filtrar avaliações

Pesquisar tópicos e avaliações



Classificação

Idioma/país

1 – 3 de 630 Avaliações

Classificar por Mais recente



Áudio e gráficos nada excepcionais

Ednsinf

21 horas atrás

O áudio não me agradou... simplesmente não tem graves!!! E o processador gráfico 4k não me surpreendeu em nada. Não recomendado.

⊗ Não Não recomendo esse produto.

Originalmente publicado no site da [Samsung Smart TV 50" UHD 4K 50AU7700, Processador Crystal 4K, Tela sem limites, Visual Livre de Cabos, Alexa built in, Controle Único\(UN50AU7700GXZD\)](#)

Útil? (1) (0) Relatório

Qualidade do produto



Valor do produto



tv com péssimo som

rico77

14 dias atrás

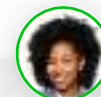
tv com péssimo som , parece uma caixinha bem pequena , de um radinho , comprei o medelo 50BU8000 , Som é Pessimo , me arrependi de comprar , troquei por outro modelo Samsung 50AU7700 , mas o som é pior também , liguei na Samsung e eles dizem , que o som é assim mesmo , caracterisita do produto , quero trocar por outro modelo que tenha som bom , mas não me deram atenção

Útil? (2) (1) Relatório

Resposta de samsung:

14 dias atrás

Team Samsung



Olá! Poxa! Estamos tristes em saber que não está curtindo a sua TV. Aconselhamos que dê uma olhadinha nas configurações de som, certo? Se desejar conversar mais sobre, é possível nos contatar pelo Atendimento Digital. Você nos encontra no Facebook (<https://www.facebook.com/SamsungBrasil/>), no Twitter (<https://twitter.com/SamsungBrasil>) e no Live Chat (http://livechat.support.samsung.com/Customer_new/BR) Ficamos à disposição.

Qualidade do produto



Valor do produto



★★★★★



Ótima compra

Hamilton 50


18 dias atrás

Tem uma semana que comprei E estou gostando muito recomendo a compra

Originalmente publicado no site da [Samsung Smart TV 50" UHD 4K 50AU7700, Processador Crystal 4K, Tela sem limites, Visual Livre de Cabos, Alexa built in, Controle Único\(UN50AU7700GXZD\)](#)

Útil?  (0)  (0)

Relatório

 Resposta de samsung:
17 dias atrás

Team Samsung

Oi, Hamilton! Adoramos saber sobre a sua satisfação! Esperamos que continue curtindo bastante o seu aparelho! Ficamos sempre à disposição!

1 – 3 de 630 Avaliações

[Ver mais avaliações internacionais](#)

Suporte

Fale com nossos especialistas ou veja informações sobre garantia

[Quero suporte ↗](#)

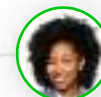
Perguntas frequentes

Q O que fazer se você esqueceu o PIN da sua TV Samsung

Q Como conectar o Xbox One X e Series X à sua TV Samsung

Q Como usar Dolby Atmos com sua Soundbar Samsung?

Q [2022] Como usar o recurso Configurações rápidas



Manual do usuário

Veja tudo ↗

Tire suas dúvidas

Fale conosco ↗

Comparativo de modelos

Compare produtos semelhantes

Smart TV 75" UHD 4K
Processador Crystal 4...
UN7700GXZD

70" 75" >

★ 4.0 (629)

mês por 12 meses
5.794,05

(desconto)

UHD

3.840 x 2.160

3

Samsung Smart TV 85 polegadas
Crystal UHD 4K 85BU8000 2022...
UN85BU8000GXZD

< 70" 75" 85" >

★ 2.7 (15)

De R\$ 1.166,58 / mês por 12 meses
ou R\$13.999,00

Frequência do painel 60Hz

Resolução 3,840 x 2,160

Tela Curva Não

Samsung Smart TV 60" Crystal UHD
4K 60AU8000, Painel Dynamic...
UN60AU8000GXZD

< 60" 65" 75" >

★ 4.5 (3264)

De R\$ 304,08 / mês por 12 meses
ou R\$3.466,55

(5% de desconto)

Série Crystal UHD

Resolução 3.840 x 2.160

HDMI 3

USB 2

Samsung Smart TV
4K 65AU9000, Pa...
UN65AU9000

55" <

★ Feedback

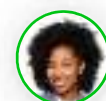
Resolução

Processador

HDMI

USB

Visualizados recentemente



**Samsung Smart TV 75" UHD 4K
75AU7700, Processador Crystal 4K...**



*Os aplicativos divulgados podem não estar disponíveis em todas as Smart TV Samsung. A plataforma Samsung Smart TV é usada pelos provedores de conteúdo para disponibilizar aplicativos. Os provedores de conteúdo podem remover aplicativos da plataforma Smart TV ou parar de dar suporte a qualquer momento. O prazo entre o lançamento e a disponibilização de um aplicativo pode variar.

*Os aplicativos podem precisar de conexão à Internet para serem baixados e funcionar corretamente. A utilização de alguns aplicativos pode estar sujeita a acordos de fornecedores de serviços terceiros. Alguns recursos, aplicativos e serviços exigem consentimento para a coleta e uso de informações pessoais e/ou acessórios vendidos separadamente.

*Eventuais custos de assinatura ou contratação poderão ser cobrados pelos desenvolvedores dos aplicativos.

*Proteja sua audição, limite sons à 85 decibéis. Atenção: Expor o sistema auditivo a potência sonora superior a 85 decibéis poderá causar danos.

1. Todos os produtos UHD 4K da Samsung são certificados pela CEA (Consumer Electronics Association) e DE (Digital Europe). Estas entidades estabeleceram critérios mínimos para certificar um produto como o UHD 4K, entre eles, garantir que o produto tenha em cada pixel a capacidade de reproduzir todas as cores. A experiência pode variar de acordo com tipo e formato do conteúdo.

2. Não disponível na 43". Esta solução permite que alguns dos cabos ligados à TV sejam ocultos dentro de canaletas localizadas atrás da TV, permitindo, assim, um visual "livre de cabos". Antes de conectar os aparelhos, consulte a compatibilidade dos cabos com o diâmetro máximo suportado pelas canaletas.

3. A Samsung pode, a qualquer tempo e sem aviso prévio, trocar ou suspender os serviços de assistentes de voz ou qualquer funcionalidade por eles desempenhadas. Conteúdos, funcionalidades e serviços dos assistentes de voz podem não estar disponíveis em todas as regiões. Múltiplos Assistentes Pessoais estão disponíveis nas seguintes linhas 2021: AU8000, AU9000, Q60A, Q70A, Q80A, Q85A, Q90A, Q800A, Q900A e Lifestyle. O Google Assistant está disponível nessas linhas até dezembro de 2021. A assistente pessoal de voz Bixby está disponível nos idiomas inglês (EUA/Reino Unido), francês, espanhol, alemão, italiano, chinês, português (Brasil) e coreano. Podem não ser reconhecidos sotaques, dialetos ou gírias. Amazon, Alexa e todos os logos são marcas da Amazon.com Inc. e suas afiliadas. Para acessar a assistente de voz Alexa, uma conta Amazon pode ser requerida. Google é uma marca da Google LLC.

4. Verifique a compatibilidade dos aparelhos conectados. Equipamentos precisam estar conectados por cabos HDMI para que a TV os identifique.

5. Vídeo Conferência na tela grande é uma feature que pode ser explorada através de espelhamento do celular. Produto não compatível com integração de câmera.

6. Disponível apenas para todos os modelos de 2020 e para TVs Samsung 4K (ou resoluções superiores) a partir do modelo de 2018. O conteúdo disponibilizado pode ser alterado e/ou descontinuado a qualquer tempo, sem aviso prévio. Necessária conexão à internet.

7. Compatível com smartphones Samsung Galaxy sistema operacional Android 8.1 e superior. Os modelos compatíveis estão sujeitos a alterações sem aviso prévio. São necessárias a instalação e a configuração do app SmartThings para utilizar esta função. No primeiro uso, uma pré-configuração será solicitada. O dispositivo deve ser encostado suavemente na parte superior ou lateral da TV.

*Os aplicativos divulgados podem não estar disponíveis em todas as Smart TV Samsung. A plataforma Samsung Smart TV é usada pelos provedores de conteúdo para disponibilizar aplicativos. Os aplicativos podem ser removidos da plataforma Smart TV ou terem compatibilidade técnica removida a qualquer momento. O prazo entre o lançamento e a disponibilização de um aplicativo pode variar. Os aplicativos podem precisar de conexão à Internet para serem baixados e funcionar corretamente. A utilização de alguns aplicativos pode estar sujeita a acordos de fornecedores de serviços terceiros. Alguns recursos, aplicativos e serviços exigem consentimento para a coleta e uso de informações pessoais e/ou acessórios vendidos separadamente. Eventuais custos de assinatura ou contratação poderão ser cobrados pelos desenvolvedores dos aplicativos.

*FREQUÊNCIA NATIVA DO PAINEL DE TV: o número de vezes por segundo que a imagem do conteúdo é redenhada na tela do televisor e sua unidade de medida é Hertz (Hz). FPS: numa TV de 60Hz são exibidos 60 quadros por segundo (FPS) e numa de 120 Hz, 120 quadros por segundo.. FREQUÊNCIA SIMULADA: é a inclusão de quadros

similares ao de conteúdos que tenham mais quadros por segundo, de forma a deixar a imagem mais fluída. Modelos linha de TVs 2020 e 2021 com 120Hz de frequência nativa e 240 simulada: Neo QLED, QLED 4K (exceto Q60T e Q60A) The Frame 55 e 65". Modelos linha 2020 e 2021 com 60Hz de frequência nativa e 120 simulada: Q60A, Q60T, Crystal UHD, AU7700, The Frame 43" e 50", The Sero, T5300 e T4300

*Tela Ultrawide é uma função suportada nos modelos 2021 do Brasil QN900A, QN800A, QN90A, QN85A, Q80A, Q70A, Q60A e AU9000, apenas para jogos de PC. Alguns títulos de jogos podem não suportar a função ou estar limitados ao uso desse recurso.

Início > TVs > TV UHD > Samsung Smart TV 75" UHD 4K 75AU7700, Processador Crystal 4K, Tela sem limites, Visual Livre de Cabos, Alexa built in, Controle Único

Produtos & Serviços

- Smartphones
- Tablets
- Áudio
- Watches
- Smart Switch
- Acessórios
- TVs
- Lifestyle TVs
- Som
- Geladeiras
- Lavanderia
- Ar-Condicionado
- Monitores

Loja Online

- Promoções
- Ofertas Exclusivas
- Smartphones ↗
- Tablets ↗
- Televisores ↗
- Eletrrodomésticos ↗
- FAQ Loja Online ↗

Suporte

- Fale Conosco
- Chat Online ↗
- Email
- Centro de Serviços
- Comunidade ↗
- Whatsapp ↗

Companhia

- Lojas Samsung
- Quem Somos
- Investidores ↗
- Notícias ↗
- Cidadania Corporativa ↗
- Celular Legal ↗

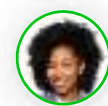
Copyright© 1995-2022 SAMSUNG. Todos os direitos reservados.

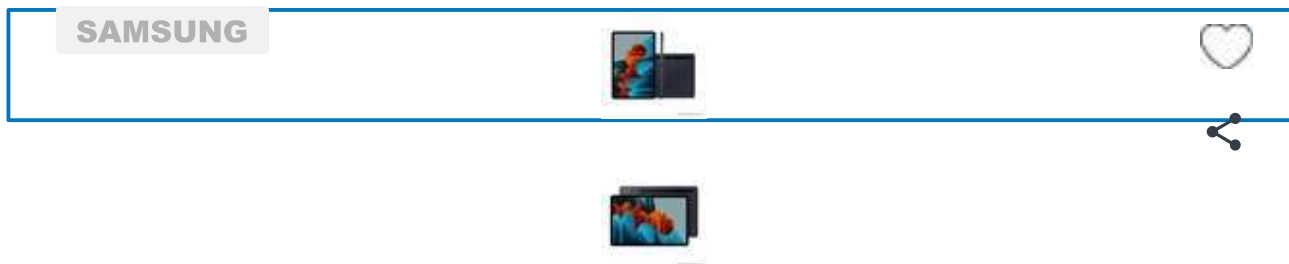
SAMSUNG ELETRÔNICA DA AMAZÔNIA LTDA., com sede em Av. dos Oitis, nº 1.460, Distrito Industrial, Manaus/AM, 69.007-002, inscrita no CNPJ/MF sob o nº. 00.280.273/0001-37.

Esse website é melhor visualizado nas versões Microsoft Internet Explorer 11 ou superior e/ou nas últimas versões dos navegadores Google Chrome e Mozilla Firefox.

Brasil/Português | [Acessibilidade](#) [Termos & Condições Loja Online](#) [Privacidade](#) [Legal](#) [Mapa do site](#)

Siga-nos     





TABLET SAMSUNG S7 SM-T875 256GB 11" 4G

★★★★★ | 2 em estoque

[Avalie produto](#)

R\$ 5.999,90

Código: 2359

10x de R\$ 599,99 sem juros

[Mais formas de pagamento](#)

COMPRAR

Digite aqui o seu CEP

DIGITE AQUI O SEU CEP

OK

[Não sei meu CEP](#)



VOCÊ TAMBÉM PODE RETIRAR NA LOJA!

Consulte nossas [lojas físicas](#)

INFORMAÇÕES TÉCNICAS

Cor Grafite

Conteúdo da Embalagem:

Aparelho Tablet, Carregador USB (15W), Cabo USB, Caneta S Pen, Extrator de Chip e Guia Rápido de Início

Outras Funções. Tela Grande de 11", 120Hz de taxa de atualização, para melhor resposta de reprodução, navegação mais fluída, e interação dinâmica e mais natural com os jogos . Caneta S Pen com novo design realístico de caneta e ergonômico, mais velocidade de resposta como numa escrita real, e com controle por gestos . Novas funções Samsung Notes: com escrita sobre, gravação de voz e edição de página em PDF . Conjunto de processamento (CPU / GPU / NPU) atualizado e com maior performance . Novos recursos de Produtividade: Nova interface DeX com novas função para uma a experiência como de um PC, Novo modo tela auxiliar com modo Extensão e Duplicado de tela. .Novas funções do eco-sistema Samsung Galaxy: Auto Hotspot, Extensão de Chamandas e Textos e Quick Sare . Bateria de Longa duração de 8.000mAh, até 15 horas de reprodução de vídeo

Sistema operacional Android

Dimensões do produto - cm (AxLxP)253.8 x 165.3 x 6.3 mm

Peso liq. aproximado do produto (Kg)500g

Referência do Modelo Galaxy Tab S7

Modelo SM-T875/256L

SAC São Paulo 4004 0000 Outros Estados 0800 124 421

Resolução 2560 x 1600 (WQXGA)

Bluetooth Sim

EntradasUSB Tipo C

Câmera Traseira13.0 MP + 5.0 MP Ultra Wide

Câmera Frontal 8MP

Recursos de Câmera Zoom Digital até 8x, Foco Automático, Sensor Phase Detection (PDAF)

TV Digital Não

Função Telefone Não

GPS Sim

Sistema Operacional Android

Processador Octa-Core 3.09GHz

Memória RAM8GB

Tecnologia da Tela Resistiva

Tamanho do Display11.0" | 278.1mm

Conexão 4G

Memória Interna 256GB

Expansivo até? MicroSD até 1TB

Conexões Wi-Fi,3G,4G

Tipo de Tela TFT FHD

Fabricante Samsung

Marca SamsungAlimentação, tipo de bateria Bateria Ions de Lítio 8000mAhVoltagem BIVOLT

MENU RÁPIDO



POSIÇÃO DE PRODUTO

Digite seu CPF ou o Códig



DÚVIDAS FREQUENTES



DRIVERS E MANUAIS



grupoMulti

Loja Virtual



HOME » INFORMÁTICA » INTEGRADORES » SPLITTER HDMI 1X4 (1 ENTRADA E 4 SAIDAS) - WI329



veja os **DOWNLOADS** disponíveis para o produto



Guia Rápido

SPLITTER HDMI 1X4 (1 ENTRADA E 4 SAIDAS) - WI329

Visão Geral

Dúvidas Frequentes

Encontre Uma Assistência Técnica

Solicitar Reparo Do Produto

SPLITTER HDMI 1X4 (1 ENTRADA E 4 SAIDAS)

Ficha Técnica

Peso Embalagem (Kg)

0.23

Largura Embalagem (Cm)

14

Ncm

85176239

Marca

Multilaser

Cor Principal

Preto

Peso Produto (Kg)

0.1

Garantia

0

[\[Exibir mais\]](#)

Produtos Similares



DOCKING STATION TARGUS SAÍDA USB 3.2 1 ENTRADA HDMI RESOLUÇÃO 4K 1 ENTRADA VGA 1 ENTRADA ETHERNET 2...

CONHEÇA O PRODUTO



SPLITTER HDMI 2X1 - WI357

CONHEÇA O PRODUTO



ADAPTADOR L 4 SAIDAS BRANCO - WI246

CONHEÇA O PRODUTO



CARREGADOR DE PAREDE COM 4 SAIDAS USB/ BIVOLT/ 4.8A - CB076

CONHEÇA O PRODUTO

CADASTRE-SE E RECEBA NOVIDADES E OFERTAS DA NOSSA LOJA VIRTUAL.

Nome

Seu primeiro nome

E-mail

email@exemplo.com.br

CADASTRAR

Grupo Multi | Suporte

[Contatos](#)

[Dúvidas Frequentes](#)

[Garantia e Reparo](#)

[Responsabilidade Ambiental](#)

[Política de Privacidade](#) [Reparo do Produto](#)

Siga-nos







DC 12V Power

HDMI Output

4 HDMI Input

HDMI Output



IR Signal Receiver

Power Off/On

Power LED

Output Switcher and Input LEDs

EDID Switch



Switch Between HDMI Input 1-4 for Output 1

Switch Between HDMI Input 1-4 for Output 2

Switch Between HDMI Input 1-4 for Output 3

Switch Between HDMI Input 1-4 for Output 4





Compacto: o design compacto exclusivo com corpo de metal fino tornam-no superior e economiza espaço.



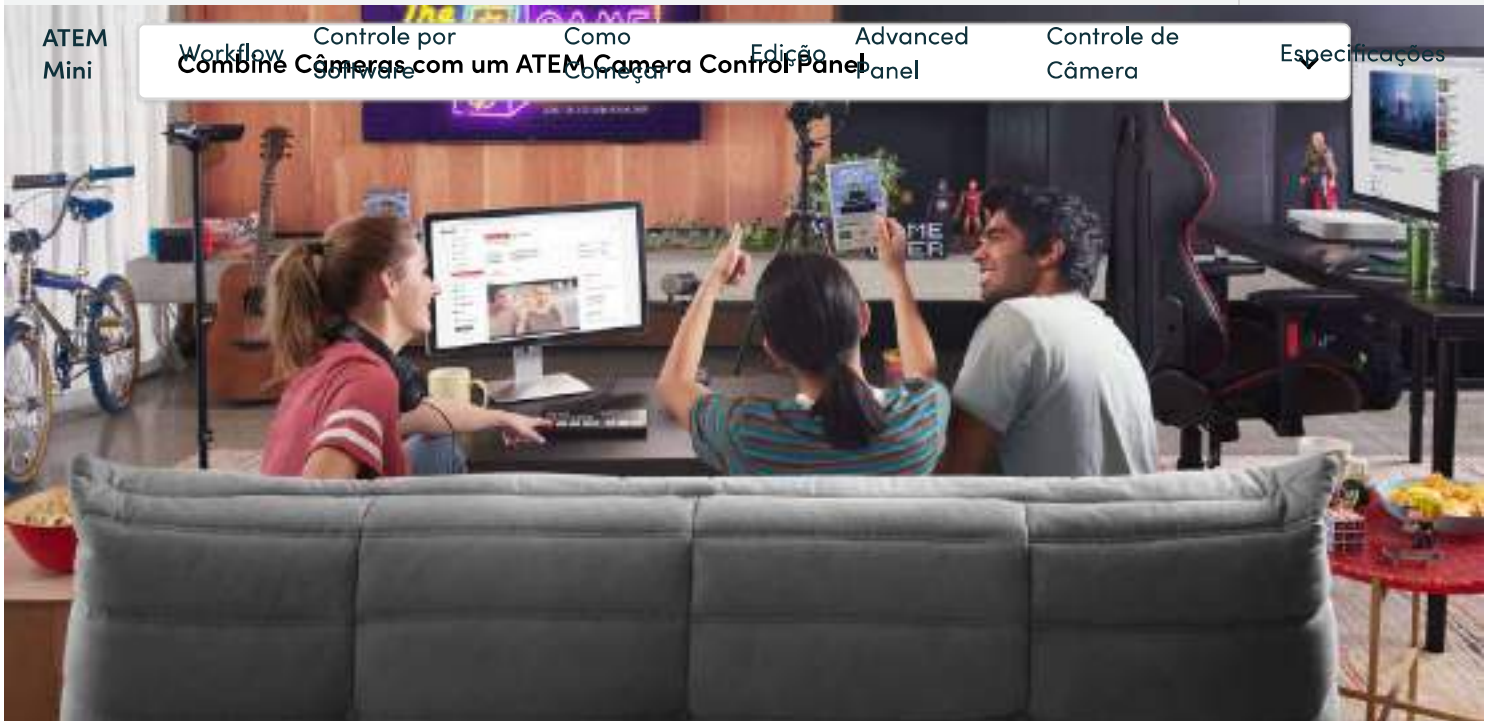
Banhado a ouro: O material especial banhado a ouro na interface é resistente à corrosão para garantir a estabilidade da transmissão do sinal.



Luzes indicadoras que mostram a porta HDMI selecionada e o funcionamento do aparelho.







ATEM Mini

Produção multicâmera ao vivo de baixo custo com recursos profissionais avançados

Os switchers ATEM Mini facilitam a criação de produções multicâmera profissionais para transmissão ao vivo no YouTube e apresentações de negócios inovadoras via Zoom, Teams ou Skype. Basta conectar o ATEM Mini para fazer cortes ao vivo entre até oito entradas de câmera de vídeo de alta qualidade para imagens consideravelmente superiores. Ou conecte um computador para slides de PowerPoint ou consoles de videogame. O DVE integrado também pode ser usado para efeitos imagem em imagem incríveis, perfeitos para comentários. Você também conta com vários efeitos de vídeo. O ATEM Mini tem um mecanismo de streaming em hardware integrado para transmissões ao vivo via Ethernet, ou por USB, que também funciona como uma webcam. O ATEM Mini tem até recursos profissionais avançados para trabalhos de alto nível.

Encontre um revendedor



Produção de Vídeo Mais Rápida e Streaming Ao Vivo

A produção ao vivo é a maneira mais rápida de finalizar um programa, além de permitir a transmissão ao vivo para o mundo todo através do YouTube ao mesmo tempo. Os modelos ATEM Mini têm um mecanismo de streaming em hardware integrado, que funciona com qualquer software de transmissão para que você transmita diretamente via Ethernet para plataformas de mídia social populares. Com até oito entradas HDMI, dependendo do modelo, é possível configurar vários ângulos de câmera, como planos gerais e close-ups de cada pessoa participando da apresentação. Além disso, você pode conectar um computador com uma apresentação de Powerpoint, páginas de internet ou consoles de videogame. Toda a transmissão acontece em tempo real, então você pode fazer o streaming ao vivo para plataformas como YouTube, Facebook, Twitch e muito mais.



Switcher Autônomo com Qualidade Profissional

O design multifuncional e compacto do ATEM Mini inclui um painel de controle e conexões. O painel frontal conta com botões fáceis de usar para selecionar fontes, efeitos de vídeo e transições. Os botões de fonte são grandes e fáceis de localizar com a mão, permitindo ao próprio apresentador fazer os cortes. Você conta, inclusive, com botões para mixagem de áudio. Também há botões para controle de gravação e streaming, além de botões de seleção para alterar a saída de vídeo entre as câmeras, o programa e a multivisualização. No painel traseiro, há conexões HDMI para câmeras, computadores ou até consoles de videogame, entradas de microfones adicionais, USB para saída de webcam e uma saída auxiliar HDMI para o vídeo de programa.



Quatro Excelentes Modelos ATEM Mini

Entrar



ATEM Mini Pro
 Workflow Controle por Como Edição Advanced Controle de
 Combine Câmeras com um ATEM Camera Control Panel Panel Câmera Especificações

streaming em hardware, gravação em discos USB, saída de webcam, mixer de áudio, DVE 2D, transições, chave croma para telas verdes, 20 fotogramas para títulos e muito mais.

ATEM Mini Pro ISO

Este modelo inclui todos os recursos do ATEM Mini Pro, além de 5 fluxos de gravação com alimentações limpas de todas as entradas. Um projeto DaVinci Resolve é salvo para que você possa editar e revincular os arquivos Blackmagic RAW para finalização em Ultra HD.

ATEM Mini Extreme

Modelo verdadeiramente profissional adiciona um total de 8 entradas HDMI, multivisualização com 16 ângulos, 4 ATEM Chaveadores Croma ATEM Avançados, SuperSource com 4 DVEs adicionais, 2 saídas HDMI, 2 portas USB e um painel de controle mais potente.



Entrar ATEM
Mini

DVE Imagem em Imagem

Fácil de Usar e Rápido de Aprender

Nunca houve um switcher tão fácil de usar, pois você só precisa pressionar um dos botões de entrada numerados no painel frontal para cortar entre as fontes de vídeo. Você pode escolher entre cortes secos ou transições de efeitos selecionando os botões “Cut” ou “Auto”. Ao contrário do corte seco, o botão “Auto” instrui o ATEM Mini a utilizar um efeito de vídeo ao alternar as entradas. Você pode escolher entre transições emocionantes, como uma dissolução, ou efeitos mais dramáticos, como imersões coloridas e DVE para encolher e empurrar imagens. Adicione um DVE para efeitos PiP com posições de imagem e planos de

fundo personalizados. Há até leitores de mídia que armazenam fotogramas para títulos e gráficos que podem ser carregados com o software de controle externo.



Streaming de Entrevistas Ao Vivo

O ATEM Mini é ideal para entrevistas, pois você pode conectar várias câmeras e fazer close-ups do apresentador, do entrevistado e planos gerais; sem contar que o ATEM Mini é tão compacto que o apresentador pode até operá-lo em estúdios pequenos. Além disso, o streaming ao vivo integrado do ATEM Mini oferece suporte para transmissões ao vivo no YouTube, Facebook e muito mais.



ATEM
Mini

camera para plano geral e um computador para apresentacoes de Powerpoint.

Workflow Controle por Como Edição Advanced Controle de Especificações
 Combine Câmeras com um ATEM Camera Control Panel Câmera



Streaming de eSports Ao Vivo

Transmita ao vivo competições de eSports na Twitch simplesmente conectando múltiplos consoles de videogame e uma câmera para o apresentador. O ATEM Mini opera em até 60 quadros por segundo para modos de jogos rápidos e você pode usar efeitos imagem em imagem para os comentários. É possível até baixar títulos direto do Photoshop!





Atualizações para Kickstarter e Investidores

Aumente o profissionalismo das suas apresentações para Kickstarter e investidores para financiar a ideia do seu novo produto. Conecte uma câmera para o apresentador, outra câmera para o close-up do produto e um computador para os slides do plano de negócios. Em seguida, faça uma apresentação ao vivo via Skype ou Zoom e publique as gravações para que os investidores assistam mais tarde.



Educação e Treinamento

O ATEM Mini é perfeito para vídeos educativos. A configuração é rápida e fácil, assim você pode viajar para locações e gravar produções de vídeo multicâmera ao vivo em uma ampla variedade de tópicos educacionais. Conecte computadores e câmeras e use o ATEM Software Panel para carregar títulos e executar efeitos de vídeo.

ATEM
Mini

Workflow

Controle por
SoftwareComo
Conectar

Combine Câmeras com um ATEM Camera Control Panel

Edição

Advanced
PanelControle de
Câmera

Especificações

de melhor qualidade que as webcams convencionais, pois utilizam lentes de maior qualidade e contam com sensibilidade à pouca luz superior. Todas as fontes serão resincronizadas para o switcher se estiverem operando em padrões de vídeo diferentes, assim você não precisa se preocupar em conectar equipamentos de vídeo, já que elas simplesmente funcionam! Como as câmeras compatíveis com HDMI muitas vezes suportam lentes intercambiáveis, você pode usar lentes grande-angulares para planos gerais e lentes zoom para close-ups. Imagine contar com a capacidade de câmeras melhores sob pouca luz em produções teatrais, casamentos, peças estudantis e vídeos musicais.





Saídas para Vídeo HDMI e Webcam USB

Para garantir compatibilidade máxima, todos os modelos ATEM Mini têm uma conexão USB que funciona como uma entrada de webcam convencional. Ou seja, você pode conectá-los a um computador e começar a trabalhar com qualquer software de vídeo. O software é levado a pensar que o ATEM Mini é uma webcam comum, mas na verdade é um switcher de produção ao vivo. Isso garante compatibilidade total com qualquer programa de vídeo com qualidade de resolução 1080HD completa. Escolha qualquer software de sua preferência, como Zoom, Microsoft Teams ou Skype para uma nova maneira de fazer apresentações com um estilo multicâmera profissional de qualidade broadcast. A saída webcam do ATEM Mini também funciona com aplicativos de software, como Open Broadcaster, XSplit Broadcaster, entre outros.





Streaming Ao Vivo via Ethernet

O ATEM Mini Pro tem um mecanismo de streaming baseado em hardware para transmissões ao vivo através das conexões Ethernet sem a necessidade de um computador. Assim, você pode transmitir ao vivo para o YouTube, Facebook e Twitch com uma qualidade superior, sem quadros descartados e com configurações simplificadas. Basta selecionar o serviço de streaming e digitar a chave de streaming. Há paletas no ATEM Software Control para configuração do streaming, e o status da transmissão também é exibido na multivisualização. Ele é fácil de entender, pois o indicador da taxa de dados mostra a velocidade de internet necessária para o formato de vídeo utilizado. Caso tenha mais experiência técnica, você pode atualizar os perfis de streaming em um arquivo de configurações XML para carregar novos serviços.



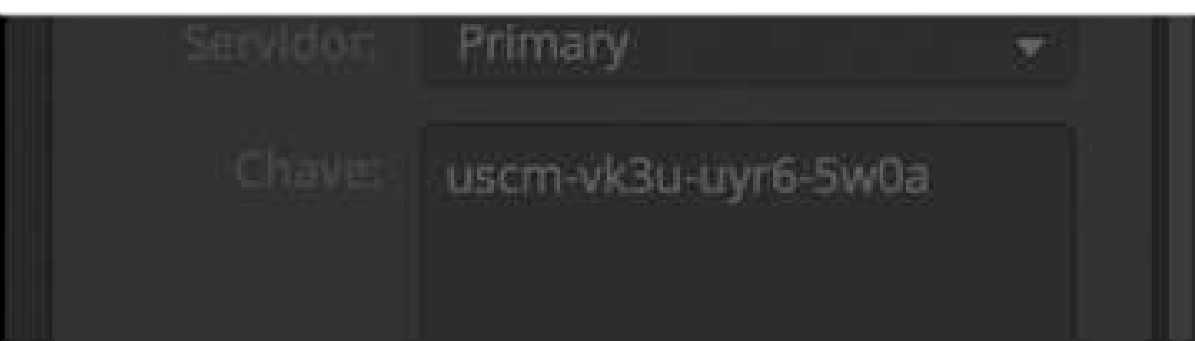


Entrar 



ATEM Mini

Workflow Combine Câmeras com um ATEM Camera Control Panel Edição Advanced Panel Controle de Câmera Especificações



Conecte Celulares 5G ou 4G para Dados Móveis



Entrar 



ATEM
Mini

Workflow

Controle por
Software

Como
Conectar

Edição

Advanced
Panel

Controle de
Câmera

Especificações

Quando conectado, o celular será alimentado pela porta USB para que permaneça carregado pelo switcher. Ao usar o tethering para dados móveis com o celular, os switchers ATEM Mini serão as soluções de produção móvel perfeitas!



ATEM Mini

Workflow Combine Câmeras com um ATEM Camera Control Panel | Controle por Software | Como Configurar | Edição | Advanced Panel | Controle de Câmera | Especificações



Gravação Direta em Discos Flash USB

O ATEM Mini também suporta gravação direta dos dados de streaming em discos

ATEM
Mini

Workflow Controle por Como Edição Advanced Controle de Especificações
Combine Câmeras com um ATEM Camera Control Panel Panel Câmera

continuar em uma segunda tela instantaneamente. As configurações de gravação
pode acompanhar o status da gravação no multivisualizador integrado. Você pode
até disparar gravações remotamente em unidades Blackmagic Pocket Cinema
Camera conectadas!



2 Poderosos Modelos ISO Gravam Todas as Entradas para Edição



ATEM Mini Pro ISO

Este modelo conta com todos os recursos do ATEM Mini Pro, além de gravar cinco fluxos de vídeo H.264 em tempo real, incluindo uma alimentação limpa de todas



Entrar

ATEM
MiniWorkflow
CombineControle por
Câmeras com um ATEMComo
Câmera ControlEdição
PanelAdvanced
PanelControle de
Câmera

Especificações

nove fluxos de vídeo H.264 separados em tempo real, possibilitando captar todas as oito entradas de alimentação limpa, além do vídeo de programa. Além disso, um arquivo de projeto DaVinci Resolve também é salvo para que você possa recriar e editar o seu projeto mais tarde.



Edite Produções Ao Vivo com Gravações ISO Separadas

Os modelos ATEM SDI Pro ISO e Extreme ISO permitem editar eventos ao vivo, pois podem gravar vários fluxos de vídeo, incluindo alimentações limpas de todas as entradas e do programa, tudo ao mesmo tempo. As imagens utilizadas no pool de mídia também são salvas com os arquivos de vídeo. Os arquivos de vídeo incluem etiquetas de metadados, como código de tempo sincronizado e numeração de câmera. Imagine reeditar o seu programa com novos tratamentos de cores, efeitos e gráficos. Até as fontes de áudio são gravadas, então você pode fazer a remixagem do som profissionalmente.

ATEM
Mini

Workflow Combine Câmeras com um ATEM Camera Control Panel Edição Advanced Panel Controle de Câmera Especificações

Media Files	488 KB
Quick 2 Cook.mp4	3.41 GB
Quick 2 Cook.drp	34 KB
Audio Source Files	916.8 MB
Quick 2 Cook MIC 2.wav	152.8 MB
Quick 2 Cook MIC 1.wav	152.8 MB
Quick 2 Cook CAM 4.wav	152.8 MB
Quick 2 Cook CAM 3.wav	152.8 MB
Quick 2 Cook CAM 2.wav	152.8 MB
Quick 2 Cook CAM 1.wav	152.8 MB

Edite Produções Ao Vivo no DaVinci Resolve

Os modelos ISO também podem salvar um arquivo de projeto DaVinci Resolve, portanto, com um só clique, você pode acessar suas produções ao vivo como se fossem um vídeo editado. Todos os cortes, dissoluções e gráficos do pool de mídia serão carregados para que você possa ajustar pontos de edição ou, até mesmo, substituir completamente os planos. A Sync Bin do DaVinci Resolve é muito fácil de usar, já que permite selecionar novos planos através de um multivisualizador. Você pode até revincular os arquivos de câmera Blackmagic RAW para adicionar correção de cor profissional e finalizar em Ultra HD.

[Saiba mais sobre DaVinci Resolve >](#)

[Baixar Projeto de Demonstração >](#)



Entrar 



ATEM
Mini

Workflow Combine Câmeras com um ATEM Camera Control Panel
Controle por Software Como Conectar Edição Advanced Panel Controle de Câmera Especificações



ATEM
Mini[Workflow](#) [Controle por Software](#) [Combine Câmeras com um ATEM](#) [Como Configurar uma Câmera Control Panel](#) [Edição](#) [Advanced Panel](#) [Controle de Câmera](#) [Especificações](#)

Adicione Efeitos de Vídeo Incríveis

Uma das maiores vantagens do ATEM SDI são os valores de produção profissionais, que são possíveis graças a uma série de efeitos de vídeo integrados. O botão "Cut" garante um corte instantâneo ao alternar entre as fontes. O botão "Auto", comumente encontrado em switchers profissionais maiores, habilita transições com efeitos de vídeo. Há botões de duração para os efeitos de vídeo, oferecendo configurações de 0,5, 1, 1,5 e 2 segundos. Você também pode selecionar o tipo de efeito desejado, incluindo mesclagem, que faz uma transição suave entre as fontes, e imersão, que esmaece com uma cor durante a transição. Ou use efeitos DVE divertidos que movem a imagem para fora da tela durante a transição entre as fontes.





Fade

Fade Imersão Wipe DVE Empurrar DVE Encolher Wipe Gráfica

Trabalhe com Microfones Profissionais

Você pode conectar microfones de mesa e de lapela às duas entradas de áudio estéreo de 3,5 mm independentes. É possível até conectar um leitor de música para tocar a música de introdução após o início do streaming ao vivo, mas antes do programa começar. Com duas entradas de áudio estéreo adicionais, você garante que tanto o apresentador quanto o convidado utilizem microfones de lapela nas entrevistas. Todas as entradas de áudio do ATEM Mini incluem botões no painel para ajustar o nível de áudio e ativar entradas no mixer de áudio. Além disso, todos os modelos incluem um mixer de áudio Fairlight em todas as entradas de áudio HDMI, e ambas as entradas de microfone são conectadas ao mixer de áudio para que você faça a mixagem de todas as fontes de áudio ao vivo. O ATEM Mini Extreme também adiciona uma saída de fone de ouvido.

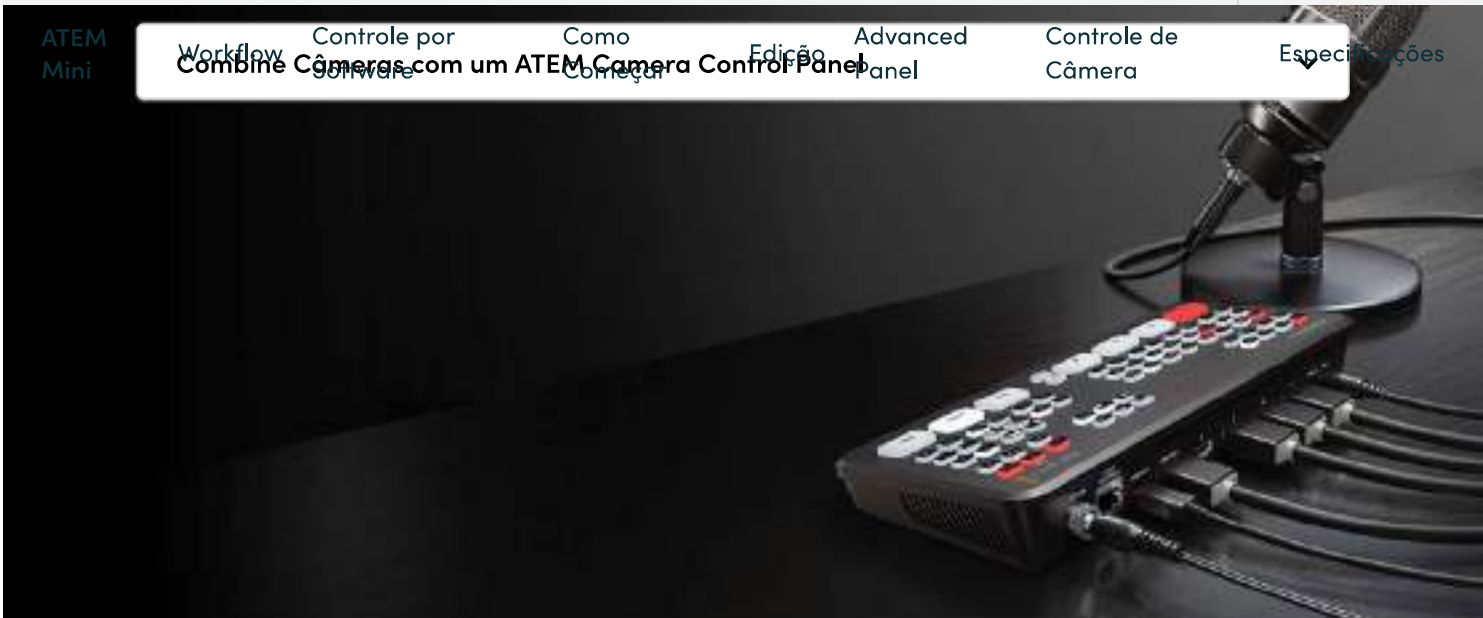


Entrar



ATEM Mini

Workflow Combine Câmeras com um ATEM Camera Control Panel Edição Advanced Panel Controle de Câmera Especificações



INPUT STANDARDS ↓ SWITCHER STANDARDS	INPUT STANDARDS													
	720p60	720p59.94	720p60	1080p23.98	1080p24	1080p25	1080p29.97	1080p30	1080p50	1080p59.94	1080p60	1080p60	1080p59.94	1080p60
1080p23.98	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
1080p24	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
1080p25	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
1080p29.97	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
1080p30	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
1080p50	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
1080p59.94	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
1080p60	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Converte Qualquer Formato de Entrada HDMI Automaticamente

Cada uma das quatro entradas HDMI inclui seu próprio conversor de resolução



Entrar



ATEM Mini

Workflow Combine Câmeras com um ATEM Camera Control Panel Controle por Software Como Conectar Edição Advanced Panel Controle de Câmera Especificações

para baixa latência em produções de eSports. Além disso, os modelos ATEM Mini Extreme suportam dois loops diretos de baixa latência. A saída HDMI pode exibir uma multivisualização completa, que permite acompanhar todas as entradas, o programa, a pré-visualização e o status do streaming em um só monitor.





Recursos Broadcast Secretos Integrados

Embora seja fácil de usar, o ATEM Mini também esconde diversos recursos profissionais muito poderosos. Se você almeja uma carreira na indústria televisiva, o ATEM Mini é perfeito para aprender, pois tem os mesmos recursos dos switchers usados nos estúdios broadcast de alto nível. Você conta com Chave Croma ATEM Avançada, mixer de áudio Fairlight, DVE, memória de quadros para grafismos e muito mais. Basta executar o aplicativo gratuito ATEM Software Control no Mac ou Windows via USB ou Ethernet para acessar os recursos adicionais do ATEM Mini. Com um pouco de prática, você pode aprender a criar produções ao vivo com qualidade profissional. Somente o ATEM Mini é um verdadeiro switcher de transmissão profissional escondido em um design supercompacto e acessível!

ATEM
MiniWorkflow
CombineControle por
Software
CombineComo
Conectar
um ATEMCamera Control
PanelEdição
Advanced
PanelControle de
Câmera

Especificações

[Transmita seu Programa](#)[Organize suas Mídias](#)[Combine seu Áudio](#)[Controle de Câmera](#)

Inclui ATEM Software Control Gratuito

O aplicativo ATEM Software Control revela todo o potencial do ATEM Mini, oferecendo controle sobre todos os recursos do switcher. A interface do ATEM Software Control é composta por um switcher visual, com paletas de parâmetros para fazer ajustes rápidos. Embora normalmente você possa conectar-se via USB, a conexão por Ethernet permite que vários usuários se conectem ao ATEM Mini usando cópias separadas do ATEM Software Control em computadores diferentes. O software permite acessar todos os recursos da mixagem de som com efeitos, carregar quadros estáticos e até programar macros avançadas. Você também pode salvar o estado do switcher como um arquivo XML. Caso precise reproduzir clipes, é possível controlar gravadores de disco HyperDeck via Ethernet.

DVE para Imagem em Imagem, Transições e Efeitos

ATEM
MiniWorkflow
CombineControle por
SoftwareComo
Conectar

Combinar Câmeras com um ATEM Camera Control Panel

Edição

Advanced
PanelControle de
Câmera

Especificações

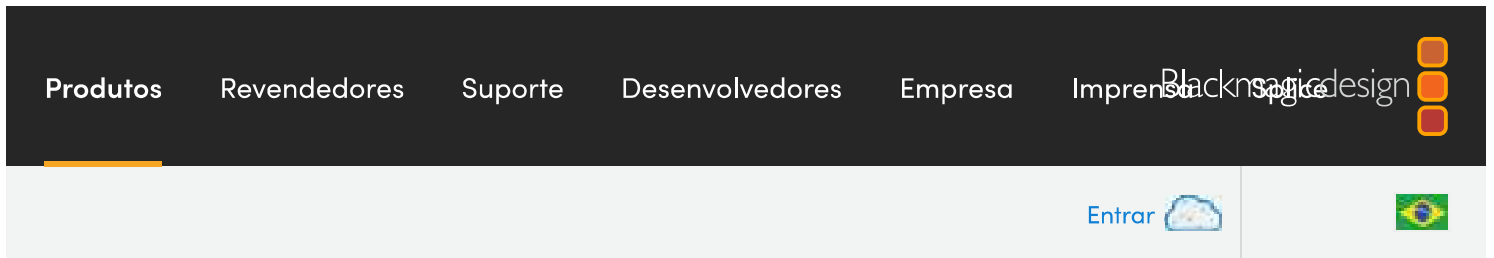


Um dos recursos mais fascinantes do ATEM Mini é o processador de efeitos de vídeo digital, geralmente conhecido como “DVE”, que permite realizar efeitos imagem em imagem e transições DVE incríveis. Com o DVE, é possível criar efeitos PiP profissionais com bordas 3D, sombras e iluminação personalizadas.

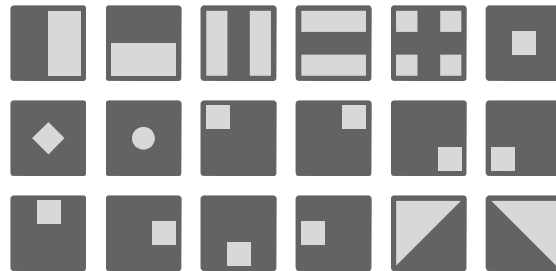
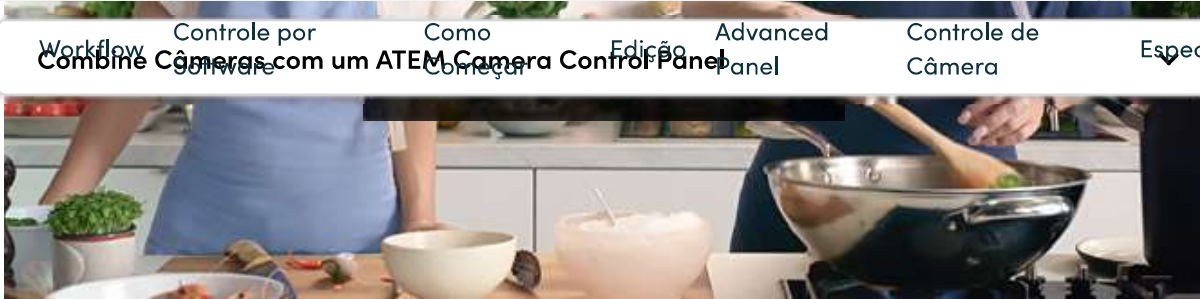
A qualidade de imagem é a mesma dos modelos de ponta do switcher ATEM, e o DVE permite posicionar, redimensionar, girar e alterar a escala de vídeos ao vivo em tempo real. Ele também pode ser usado para criar transições incríveis com 16 efeitos diferentes para encolher e empurrar a imagem, tornando a sua programação mais interessante. O DVE inclui uma “chave voadora” que pode ser usada com gráficos personalizados para criar transições com wipes gráficos.

Transições Broadcast Profissionais

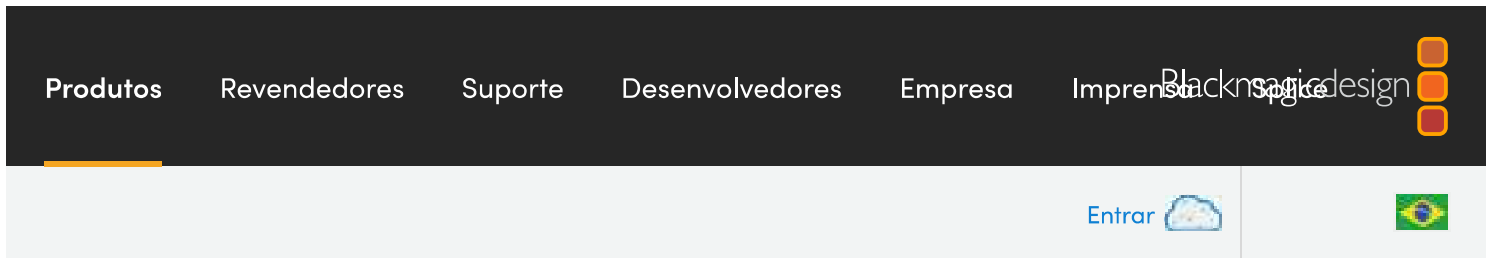


ATEM
Mini

Workflow
Combine Câmeras com um ATEM Camera Control Panel
Controle por Software
Como Conectar
Edição
Advanced Panel
Controle de Câmera
Especificações



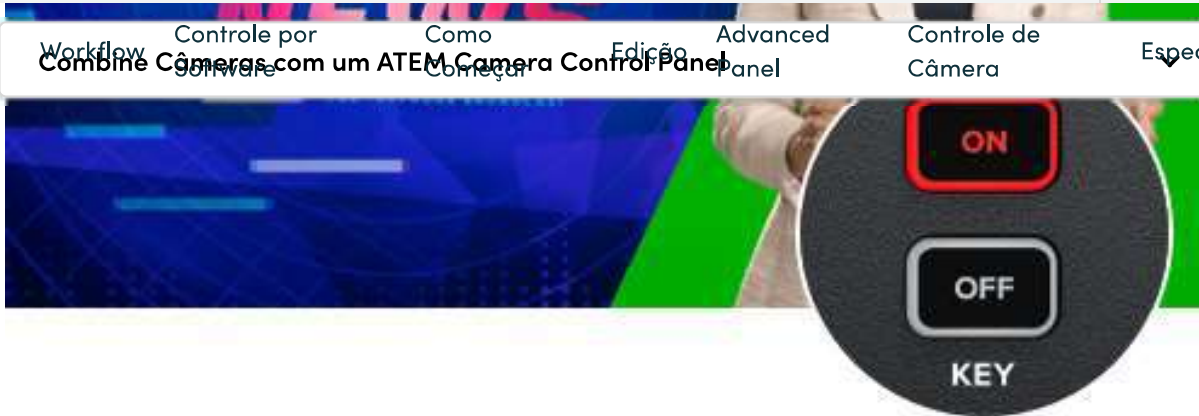
O ATEM Mini inclui uma grande variedade de transições nativas com qualidade broadcast HD, como mesclagem, imersão, wipe e muito mais. Todas as transições podem ser customizadas ao ajustar parâmetros como duração, cor da borda, largura da borda, posição e direção. Você também pode usar o DVE em transições para que um gráfico se mova sobre a borda da wipe, o que é chamado de wipe gráfica, muito usada em programas esportivos. Para evitar erros, o ATEM Mini tem um recurso de pré-visualização para conferir as transições antes de colocá-las no ar.

ATEM
Mini

Grafismo Integrado com Plug-in Photoshop

O “pool de mídia” integrado permite carregar até 20 arquivos gráficos de qualidade RGBA para títulos, créditos de abertura e logotipos. O leitor de mídia é usado para fazer a saída da imagem selecionada para que seja exibida como uma fonte de vídeo interna adicional para uso em titulação e grafismo. Você pode até usar quadros estáticos para efeitos complexos, como wipes gráficas. O ATEM Mini também é capaz de captar quadros estáticos da saída de vídeo e adicioná-los ao pool de mídia interno. Os gráficos podem ser carregados pelo ATEM Software Control ou baixados diretamente do Photoshop com o plug-in ATEM Photoshop. O plug-in ATEM Photoshop é perfeito para gráficos que mudam frequentemente, como placares, pois você baixá-los diretamente no leitor de mídia.





Inclui a Nova Chave Croma ATEM Avançada

O ATEM Mini é perfeito para notícias ou apresentações no set, pois inclui a poderosa Chave Croma ATEM Avançada para efeitos de chaveamento em telas verdes. O chaveador croma é incrivelmente poderoso e inclui um seletor de cores para que os usuários obtenham amostras de cores do segundo plano para geração automática dos parâmetros da chave. Além de controles precisos para bordas e reflexos, há um corretor de cor de primeiro plano para combinar o primeiro plano às camadas do segundo plano para composições impecáveis. Você pode usá-lo até para sobreposições de títulos ao criar gráficos com um segundo plano verde ou azul. O ATEM Mini Extreme ainda inclui quatro Chaveadores Croma ATEM Avançados, com um chaveador por câmera para você criar produções com sets virtuais.

ATEM
Mini[Workflow](#) [Controle por Software](#) [Combine Câmeras com um ATEM](#) [Como Conectar uma Câmera Control Panel](#) [Edição](#) [Advanced Panel](#) [Controle de Câmera](#) [Especificações](#)

Crie Sets Virtuais Incríveis

Os modelos ATEM Mini Extreme incluem quatro chaveadores croma upstream para que você crie sets virtuais incríveis. Com quatro chaveadores croma independentes, há um chaveador por câmera e você pode criar um set virtual para até quatro câmeras. O ATEM Mini Extreme tem oito entradas: quatro para utilizar com as câmeras e quatro que podem ser conectadas a um computador com o cenário virtual para os planos de fundo renderizados. Ou, não é necessário deslocar suas câmeras, você pode criar sets virtuais com câmeras fixas ao carregar planos de fundo com imagens pré-renderizadas dos leitores de mídia e do pool de mídia. Você pode configurar macros para alterar câmeras e carregar o plano de fundo correto nos leitores de mídia, ou, até mesmo, utilizar uma DeckLink Quad HDMI e aplicativos para cenários virtuais ao vivo.



Poderoso Processamento SuperSource

Além de dois DVEs independentes nos modelos ATEM Mini Extreme, também há um poderoso processador SuperSource multicamada com quatro camadas DVE adicionais e uma camada de segundo plano. Todas aparecem como uma fonte de entrada adicional no ATEM Mini Extreme. Qualquer entrada de vídeo do ATEM Mini Extreme pode ser utilizada para cada DVE SuperSource e, em seguida, tudo é reunido em camadas por cima de um segundo plano personalizado do pool de mídia. O SuperSource é ideal para fazer várias exibições imagem em imagem de pessoas sendo entrevistadas, já que você pode configurar o efeito antes de levá-lo ao ar, liberando os dois DVEs principais para outras tarefas. Ter um SuperSource é como ter um switcher VFX multicamada adicional integrado.

Transmissões Estilo M/E Verdadeiramente Profissionais

Embora venha de fábrica configurado no modo "barramento de corte", o ATEM Mini também pode ser alterado para o estilo de operação "programa/pré-visualização", que é que é como os teledifusores normalmente utilizam os switchers de produção ao vivo. No modo barramento de corte, ao selecionar uma entrada, o switcher alterna instantaneamente para aquela fonte. No entanto, caso prefira operar o ATEM Mini como um verdadeiro profissional, você pode configurar o switcher para operar no modo programa/pré-visualização usando o ATEM Software Control. A operação estilo M/E permite que uma fonte seja selecionada, mas ela não será transmitida até que você pressione os botões "Cut"



Monitore Fontes e Status com a Multivisualização

Ao fazer produções ao vivo maiores com muitas câmeras, é muito útil visualizar todas as suas fontes de vídeo ao mesmo tempo em um só monitor. Todos os modelos ATEM Mini incluem um multivisualizador profissional que permite acompanhar todas as entradas de vídeo, a pré-visualização e o programa em um único monitor ou televisor HDMI. Basta selecionar M/V nos botões de controle da saída de vídeo no painel frontal para habilitar a multivisualização. Todos os ângulos incluem indicadores de sinalização para que você saiba quando cada fonte estiver no ar. Cada exibição também conta com rótulos personalizados e medidores de áudio. Além disso, os modelos ATEM Mini Extreme permitem selecionar até 16 visualizações personalizadas. A multivisualização ainda permite monitorar as informações de status importantes da gravação, da transmissão e do mixer de áudio.

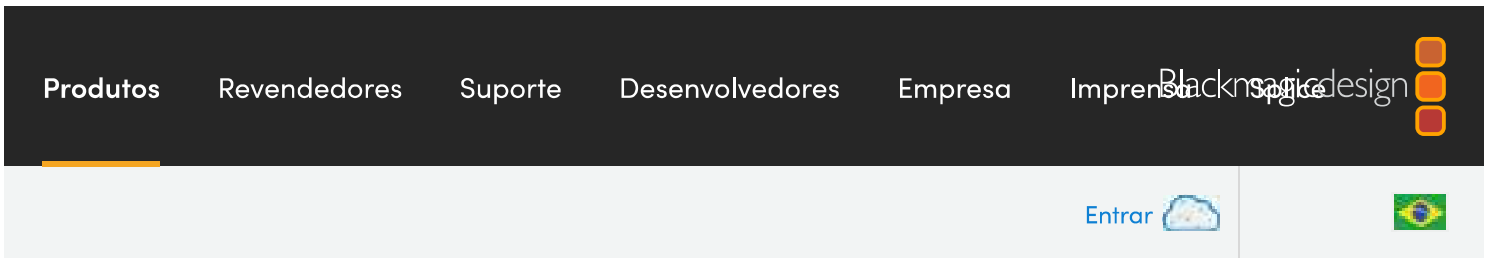
Entrar



ATEM Mini Pro ATEM Mini Extreme

Mixer de Áudio Integrado com EQ de 6 Bandas, Compressor e Limitador

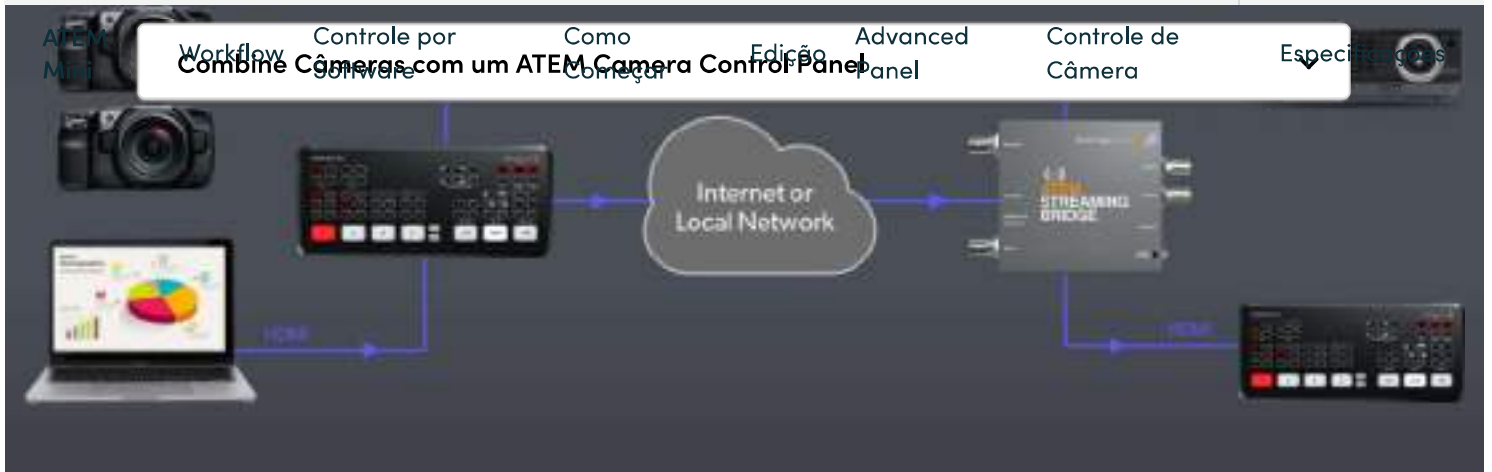




O ATEM Mini possibilita mixagens de som ao vivo complexas graças ao mixer de áudio Fairlight integrado. O mixer interno tem canais suficientes para cada entrada HDMI, então você pode mixar o som de todas as fontes. Ou seja, o som de todas as fontes HDMI e das duas entradas de microfone estéreo. Cada canal de entrada tem um compressor e equalizador paramétrico de seis bandas, limitador, um expansor e redutor de ruído da mais alta qualidade e uma panorâmica completa. Você pode inclusive configurar o software para mixar as entradas automaticamente ao ativar “AFV” ou realizar a mixagem de várias fontes ao vivo ao mesmo tempo. Todos esses recursos de áudio podem ser controlados pelo ATEM Software Control, ou você pode incluir um painel compatível com Mackie e até um enorme console Fairlight Audio.

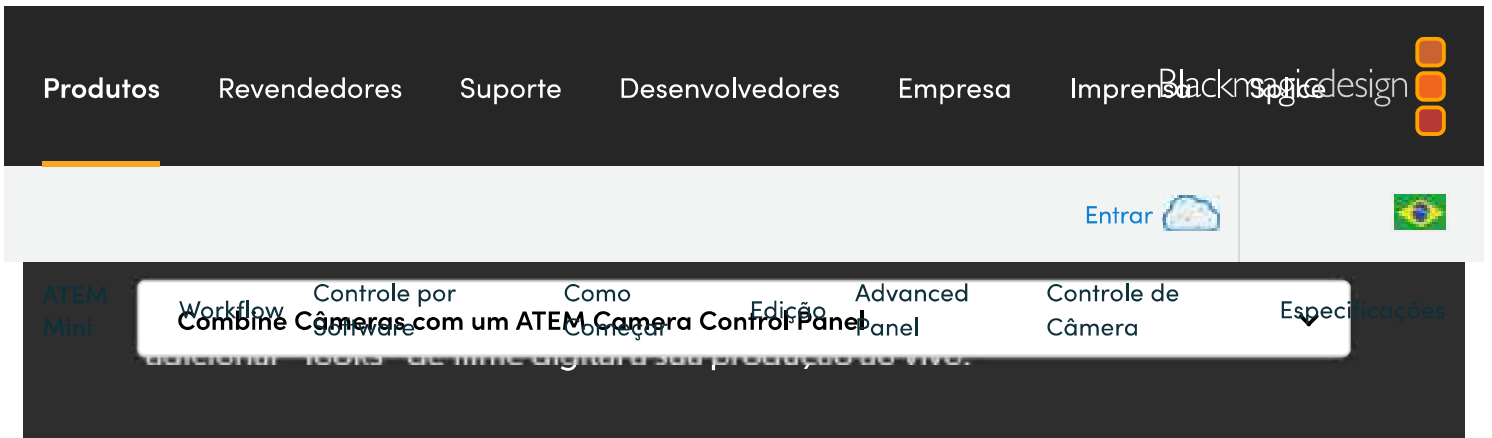
Receba sua Própria Transmissão com o ATEM Streaming Bridge

O ATEM Streaming Bridge é um conversor de vídeo que permite receber um fluxo H.264 de qualquer modelo ATEM Mini e reconverter para vídeos SDI e HDMI, então você pode enviar vídeos para locais remotos na sua rede Ethernet local, ou para o mundo todo através da internet. Isso é possível porque ele utiliza codecs H.264 avançados para qualidade superior a taxas de dados muito baixas. Imagine emissoras e blogueiros colaborando em programas e criando redes globais de



Controle Câmeras e Calibre as Cores

Para um fluxo de trabalho de estilo mais profissional, você pode controlar suas câmeras remotamente a partir do ATEM Mini! Os modelos Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K e 6K podem ser operados como câmeras de estúdio com controle enviado ao ATEM Mini por meio da conexão HDMI. Isso significa que você pode controlar as configurações de câmera, assim como o corretor de cores da

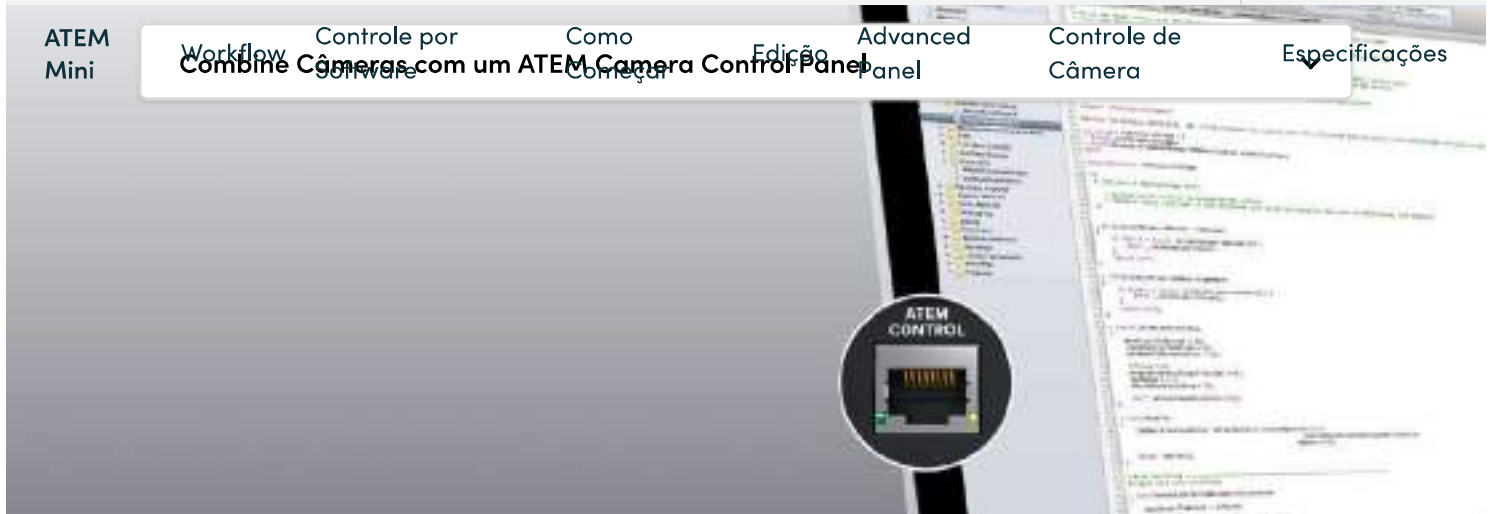


Desenvolva Soluções de Controle Remoto Personalizadas

A conexão Ethernet também oferece excelentes soluções de controle personalizadas. Embora o ATEM Mini inclua o ATEM Software Control, você pode usar Ethernet para controlar o ATEM remotamente de qualquer lugar do mundo. Um fluxo de trabalho muito frequente é usar a Ethernet para permitir que o ATEM Mini seja posicionado perto das câmeras HDMI, mas o controle é posicionado remotamente em um espaço mais silencioso, como uma sala de controle. Imagine operar o switcher em uma sala de controle e montar um estúdio profissional onde a sala de controle possa ficar afastada do espaço de apresentações ou entrevistas. A Ethernet permite adicionar quantos painéis você desejar, todos ao mesmo tempo, ou você pode criar soluções personalizadas usando o SDK para desenvolvedores.

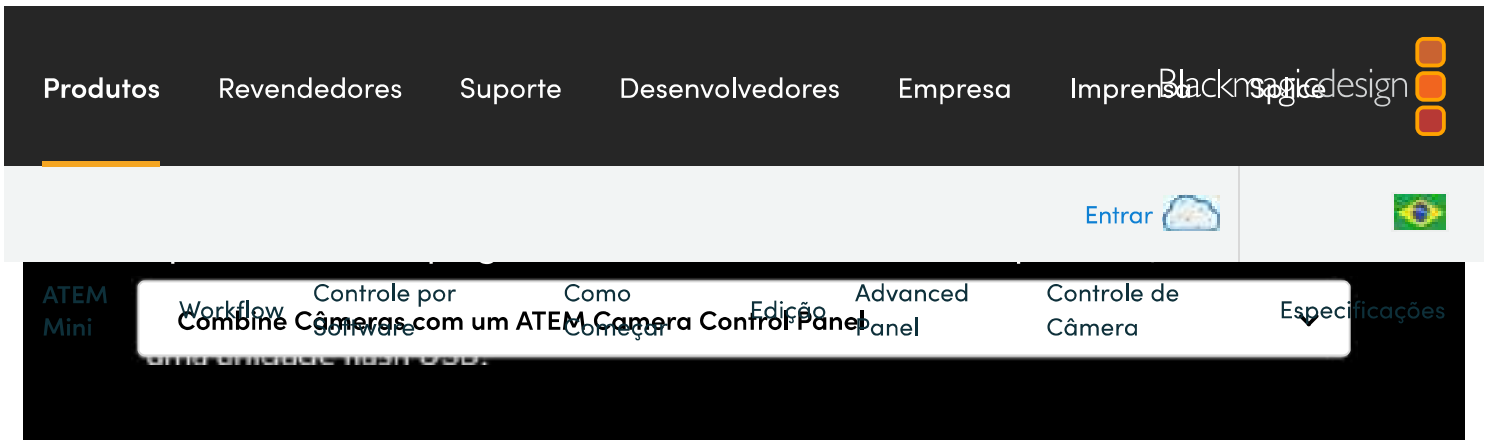
ATEM
Mini

Workflow Combine Câmeras com um ATEM Camera Control Panel Edição Advanced Panel Controle de Câmera Especificações



Grave em um Gravador Externo

A saída de programa HDMI é perfeita para conectar o ATEM Mini a um gravador ou monitor externo. O ATEM Mini é compatível com gravadores externos como o Blackmagic Video Assist. Você conta com uma saída de alta qualidade que



Trabalhe Mais Rápido com um ATEM 1 M/E Advanced Panel

Com Ethernet integrada, o ATEM Mini pode usar painéis de controle físicos para fluxos de trabalho de alto nível que fazem uso dos recursos profissionais incluídos no switcher. O ATEM 1 M/E Advanced Panel tem o estilo programa/pré-visualização, com botões separados para as fileiras de programa e pré-visualização. Você conta com acesso direto a todas as transições automaticamente ou manualmente usando a alavanca fader. Para um controle preciso do DVE, o joystick inclui posições X, Y, assim como rotação para ajustar o tamanho do DVE. Você também pode utilizar os menus LCD para controlar os recursos que não contam com controles giratórios e botões. É possível até programar e disparar macros! Além disso, você pode usar o ATEM 1 M/E Advanced Panel no futuro, quando fizer o upgrade para um switcher ATEM de maior porte.



Combine Câmeras com um ATEM Camera Control Panel



ATEM Camera Control Panel



ATEM 1 M/E Advanced Panel

Ao trabalhar em produções ao vivo, é fundamental que todas as câmeras tenham um bom balanço de cores para um visual consistente ao fazer a transição entre cada câmera. Você pode ir além do controle por software e adicionar um ATEM Camera Control Panel para controlar todas as quatro câmeras conectadas ao seu ATEM Mini. Cada controlador de câmera inclui uma tela LCD grande com teclas e botões giratórios, além de um conjunto completo de controles profissionais para ajustes de câmera ao vivo, assim você conta com uma indicação muito clara dos



Entrar 



ATEM Mini

Workflow
Combine Câmeras com um ATEM

Controle por Software

Como Começar

Edição

Advanced Panel

Controle de Câmera

Especificações

Saiba mais sobre **Controle por** >

Saiba mais sobre **Como Começar** >

Saiba mais sobre **Edição** >

Saiba mais sobre **Advanced Panel** >

Saiba mais sobre **Controle de** >

Saiba mais sobre **Especificações** >

ATEM Mini

Tudo 

ATEM Mini Pro
US\$295

Compre Agora

ATEM Mini Pro ISO
US\$495

Compre Agora

ATEM Mini Extreme
US\$995

Compre Agora

ATEM Mini Extreme ISO
US\$1,295

Compre Agora

Fone: (19) 3287-5186

Whatsapp: (19) 98116-0122

Minha Conta

R\$ 0,00

Rastreie seu pedido



Encontre aqui...

Acessórios

Computadores

Câmeras

Conversores

Microlink

[Minha Conta](#)
[Meu Carrinho](#)

Switchers

Tripés

Cases



[Início](#) [Acessórios](#) [Placas de Captura](#)

[Consulte o preço](#)

Placa PCI 2.0 com alta performance em áudio e vídeo com 4 entradas SDI (HD-SDI, 3G-SDI) e áudio embutido.

Acompanha 1 ano de garantia do fabricante.

Especificações Técnicas

Tipo de Placa

PCI-E 2.0 X4 20Gb/s de transmissão

Entradas de Vídeo

4 SDI suporta HD-SDI, 3G-SDI

Entradas de Áudio

4 canais SDI com áudio embutido

Video Sampling Rate

Conforme especificações DirectShow

Captura de Áudio e Vídeo

Conforme especificações DirectShow

Cor de Saída

YUY2

Resolução de Entrada

Qualquer resolução até 1080p

Hardware Interlacing

Suporta 1080i de-interlacing, 3D noise reduction, imagem mais clara.

Suporte HDCP

Suporta XBOX, PS4, Switch e outros consoles.

Consumo de Energia

5.0 W

Temperatura de Operação

0° a 85° C

Compatibilidade de Software

Windows Media Encoder, Adobe Flash Media Live Encoder, Real Producer Plus, VLC, Wirecast, Vmix e similares.

Interface de Desenvolvimento Compatível

DirectShow (Microsoft)

Sistemas Operacionais

Windows XP/7/8.1/10 32 ou 64bit

Itens Inclusos

Placa QUAD-SDI

Manual de usuário no driver de instalação

Marte 400S Pro

Especificações

Acessórios

Transferências



Advertisement for the Hollyland Mars 400S Pro. The image features two black wireless video transmitters, one labeled 'CH2' and '12Mbps'. The background is dark with red and blue circular patterns. Text includes 'Onde comprar', 'Inscrição', 'Explora', 'Apoiar', 'MARS 400S PRO', 'Awaken', and 'The Power'. A logo in the bottom right corner consists of a white square with an upward arrow and a yellow square with a lightning bolt icon.

12Mbps Data Rate for A Crisp, Fine-Detailed Look

At an upgraded data rate of 12Mbps, the system can easily handle video transmission at 1080p @60 fps, ensuring quality of live broadcasts and preserving details of every picture.

CONCURSO
DE VÍDEO
2022



Marte 400S Pro

Especificações

Acessórios

Transferências

BRAND-NEW DESIGN 0.1S LOW LATENCY MULTIPLE FAN MODES



DIRECT VIDEO FOR LIVE STREAM OPTIMIZED MONITORING FEED MULTIPLE POWER OPTIONS CHANNEL SCAN FIRMWARE UPDATE ON APP

Wireless Video Transmission to the Next Level

With a brand-new design, 12Mbps ultra-high data rate, SDI & HDMI dual ports and other features built for professional filmmaking, the MARS 400S PRO brings video transmission to the next level, empowering filmmakers, crews, and content creators everywhere.



CONCURSO DE VÍDEO 2022

Marte 400S Pro

Especificações

Acessórios

Transferências



SDI & HDMI Dual Ports

With the classic SDI+HDMI dual ports, you can choose either port for input or output, and there is no need to use the same type of ports for both input and output. Whether it is a DSLR, mirrorless or professional camera, you can connect it to the input. You can send output with both the SDI and HDMI ports at the same time. The system supports video transmission between more shooting and monitoring devices, meeting the shooting needs of both small teams and professional teams.

CONCURSO
DE VÍDEO
2022



Marte 400S Pro

Especificações

Acessórios

Transferências

choose a mode that meets the needs of the actual shooting.

Auto mode: The fan speed is adjusted according to temperatures of the device. The higher the temperature, the higher the speed, to ensure rapid heat dissipation of the device.

Low speed mode: The fan speed is reduced to a minimum, and the fan noise is also reduced.

Off mode: The fan is completely turned off to totally eliminate fan noise. Use this mode when you need an absolutely quiet environment.



CONCURSO DE VÍDEO

Marte 400S Pro

Especificações

Acessórios

Transferências

With the Hollyland Mars 400s Pro, you can monitor the shots with high picture quality at 12Mbps data rate and ultra-low latency. Using the system, even a big production or livestreaming team can collaborate efficiently.



Intelligent Channel Scan

Smart channel scan can be activated with a single key press. You can find out which channels are occupied at a glance, and select any interference-free channel for connection. Just rest assured that you have stable, interference-free transmission. Note: The optimum channel is automatically selected after startup and no manual selection is required.



Marte 400S Pro

Especificações

Acessórios

Transferências



Easy Monitoring Via Mobile Devices

The system supports monitoring with an app on a phone or tablet. The app acts like a little monitor and provides 0 auxiliary functions such as brightness histogram, frame marking, and zooming. Any additional monitoring persons required temporarily can directly connect to the app without installation, which offers more convenience. You can connect up to 4 phones or tablets for monitoring at the same time.

CONCURSO
DE VÍDEO
2022

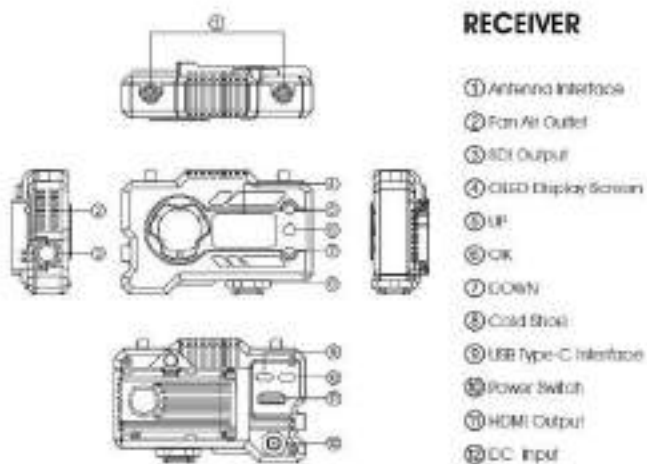
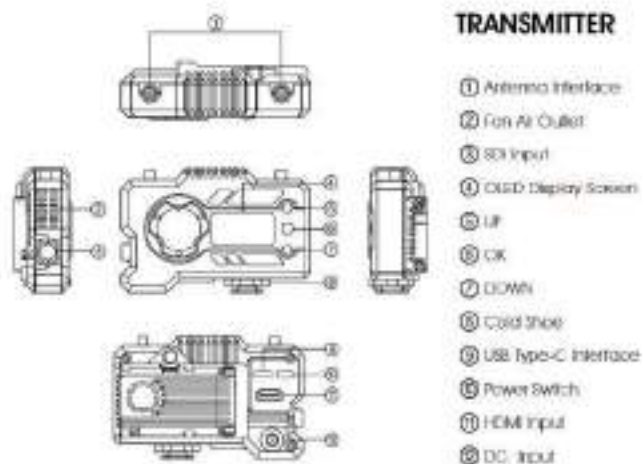


Marte 400S Pro

Especificações

Acessórios

Transferências



Marte 400S Pro

Especificações

Acessórios

Transferências

	Transmitter	Receiver
Interfaces	HDMI Input (Type A Female) SDI Input 2* Antenna Interfaces (RP-SMA Male) DC Input USB Type-C	HDMI Output (Type A Female) SDI Output 2* Antenna Interfaces (RP-SMA Male) DC Input USB Type-C
Supply Interfaces	DC Power Input: 6-16V USB Type-C Power Supply: 5V/2A Battery Power Supply: 6-16V DC	DC Power Input: 6-16V USB Type-C Power Supply: 5V/2A Battery Power Supply: 6-16V DC
Power Consumption	<11W	<7W
Weight	205g	205g
Dimension	(L*W*H): 110*72*33.5mm (The Battery Plate Excluded)	(L*W*H): 110*72*33.5mm (The Battery Plate Excluded)
Input / Output Video Format	HDMI: 480p60 576p50 720p50/59.94/60 1080i50/59.94/60 1080p23.98/24/25/29.97/30 1080p50/59.94/60 SDI: 1080p60/59.94/50 (Level A) 1080p60/59.94/50 (Level B) 1080i60/59.94/50 1080p30/29.97/25/24/23.98 1080P sF 25 720p60/59.94/50 1080P sF 24/23.98	HDMI: 480p60 576p50 720p50/60 1080i50/60 1080p24/25/30 1080p60/60 SDI: 1080p60/50 (Level A) 1080i60/50 1080p30/25/24 720p60/50 1080i50 (1080P sF 25/24/23.98input) 1080i60 (1080P sF 30/29.97input)
Frequency	5GHz	5GHz
Modulation Mode	OFDM	OFDM
Transmission Power	Maximum 21dBm	/
Receiver Sensitive	/	-80dBm
Transmission Latency	0.1s	0.1s
Bandwidth	20MHz	20MHz



Marte 400S Pro

Especificações

Acessórios

Transferências



Transmitter x1



Receiver x1



Antenna x5



DC Adapter x1



User Guide x1



Marte 400S Pro

Especificações

Acessórios

Transferências

	MARS 300 Pro (Standard/Enhanced)	MARS 400S Pro	COSMO C1	SYSCOM 4215	MARS 4K
RANGE	300ft	400ft	1000ft	1800ft	450ft
PACKAGE	1TX & 1RX	1TX & 1RX	1TX & 1RX	4TX & 1RX	1TX & 1RX
LATENCY	0.1s	0.1s	0.04s	0.07s	0.06s
FREQUENCY	5GHz	5GHz	5GHz	5GHz	5GHz
CODE RATE	6-8Mbps	8-12Mbps	12Mbps	8Mbps	8-20Mbps
LIVE STREAMING	Live Streaming Via App (iOS Only)	Live Streaming Via App (iOS Only)	Embedded UVC	Yes (RTSP)	No
AUTO FREQUENCY HOPPING	No	No	Yes	No	No
CHANNEL SCAN	Yes (App + RX)	Yes (App + RX)	Yes (RX)	Yes (RX)	Yes (App + RX)
APP MONITORING	Yes (Up to 3 App or 1RX + 2 App)	Yes (Up to 4 App or 2RX or 1RX + 2 App)	No	No	Yes (Up to 4 or 1RX + 2 App)
POWER OPTION	L-Series Battery USB Type-C Power Source	L-Series Battery USB Type-C Power Source 12V DC Power Source	L-Series Battery USB Type-C Power Source 12V DC Power Source	TX: L-Series Battery 12V DC Power Source RX: V-Series Battery 12V DC Power Source	DC Power Source (6V-16V) USB Type-C Power Source (5V/2.5A, Not Support the QC and PD Protocols) NP-F Battery (6.8V-8.4V)
INTERFACE	TX: SDI LOOPOUT *1 HDMI IN *1 RX: HDMI OUT *2	TX: SDI IN *1 HDMI IN *1 RX: SDI OUT *1 HDMI OUT *1	TX: SDI LOOPOUT *1 SDI IN *1 HDMI IN *1 RX: SDI OUT *2 HDMI OUT *1	TX: SDI IN *1 HDMI IN *1 RX: SDI OUT *4 HDMI OUT *4	TX: HDMI 1.4b IN (Type-A Female) *1 90-SDI OUT *1 RX: HDMI 1.4b OUT (Type-A Female) *1 3G-SDI OUT *1
INPUT/OUTPUT VIDEO FORMAT ON TX	HDMI: 480p60 576p50 720p50/59.94/60 1080i50/59.94/60 1080p23.98/24/25/29.97/30 1080p50/59.94/60	HDMI: 480p60 576p50 720p50/59.94/60 1080i50/59.94/60 1080p23.98/24/25/29.97/30 1080p50/59.94/60 SDI: 1080p60/59.94/50 (Level A) 1080p60/59.94/50 (Level B) 1080p60/59.94/50 1080p30/29.97/25/24/23.98 1080p25/23.98/24/23.98 1080p24/23.98	HDMI: 480p60 576p50 720p50/59.94/60 1080i50/59.94/60 1080p23.98/24/25/29.97/30 1080p50/59.94/60 SDI: 1080p60/59.94/50 (Level A) 1080p60/59.94/50 (Level B) 1080p60/59.94/50 1080p30/29.97/25/24/23.98 1080p25 720p60/59.94/50 1080p24/23.98	HDMI: 480p60 576p50 720p50/60 1080i50/60 1080p24/25/29.97/30 SDI: 720p50/60 1080i50/60 1080p24/25/29.97/30/30/50/60	HDMI: 720p50/59.94/60 1080p23.98/24/25/29.97/30 1080p50/59.94/60 1080i50/59.94/60 3840*2160/24/25/30 SDI: 1080p50/59.94/60 (Level A) 1080p50/59.94/60 (Level B) 1080p23.98/24/25/29.97/30 1080p23.98/24 1080p25/29.97/30 720p50/59.94/60 1080i50/59.94/60
INPUT/OUTPUT VIDEO FORMAT ON RX	HDMI: 480p60 576p50 720p50/60 1080i50/60 1080p24/25/30	HDMI: 480p60 576p50 720p50/60 1080i50/60 1080p24/25/30 1080p30/60 SDI: 720p50/60	HDMI: 480p60 576p50 720p50/60 1080i50/60 1080p24/25/30 1080p30/60 SDI: 720p50/60	HDMI: 480p60 576p50 720p50/60 1080i50/60 1080p24/25/30/50/60 SDI: 720p50/60	HDMI: 720p50/59.94/60 1080p50/59.94/60 1080p23.98/24/25/29.97/30 1080i50/59.94/60 SDI: 720p50/59.94/60



[Marte 400S Pro](#)[Especificações](#)[Acessórios](#)[Transferências](#)

Acessórios recomendados

Nós estamos preparados. Selecione nossos acessórios personalizados para o seu equipamento.



Antena Cilíndrica HL-ATN01

[COMPRE AGORA](#)



Antena Cogume

[COMPRE](#)



CURSO
DE VÍDEO

[Produtos](#)[Explorar](#)[Contate-nos](#)[Onde comprar](#)

Marte 400S Pro

Especificações

Acessórios

Transferências

SE INSCREVER

Receba as últimas notícias da Holanda

Seu endereço de email



Por favor insira um endereço de e-mail válido.



[Produtos profissionais \(/bp_BR/products\)](#)

[Câmeras profissionais \(/bp_BR/products/professional-cameras\)](#)

[Filmadoras \(/bp_BR/products/camcorders\)](#)

[Filmadoras portáteis \(/bp_BR/products/handheld-camcorders\)](#)

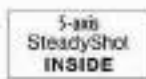
[Filmadora Full Frame ILME-FX3 - Sony Pro \(/bp_BR/products/handheld-camcorders/ilme-fx3\)](#)



ILME-FX3

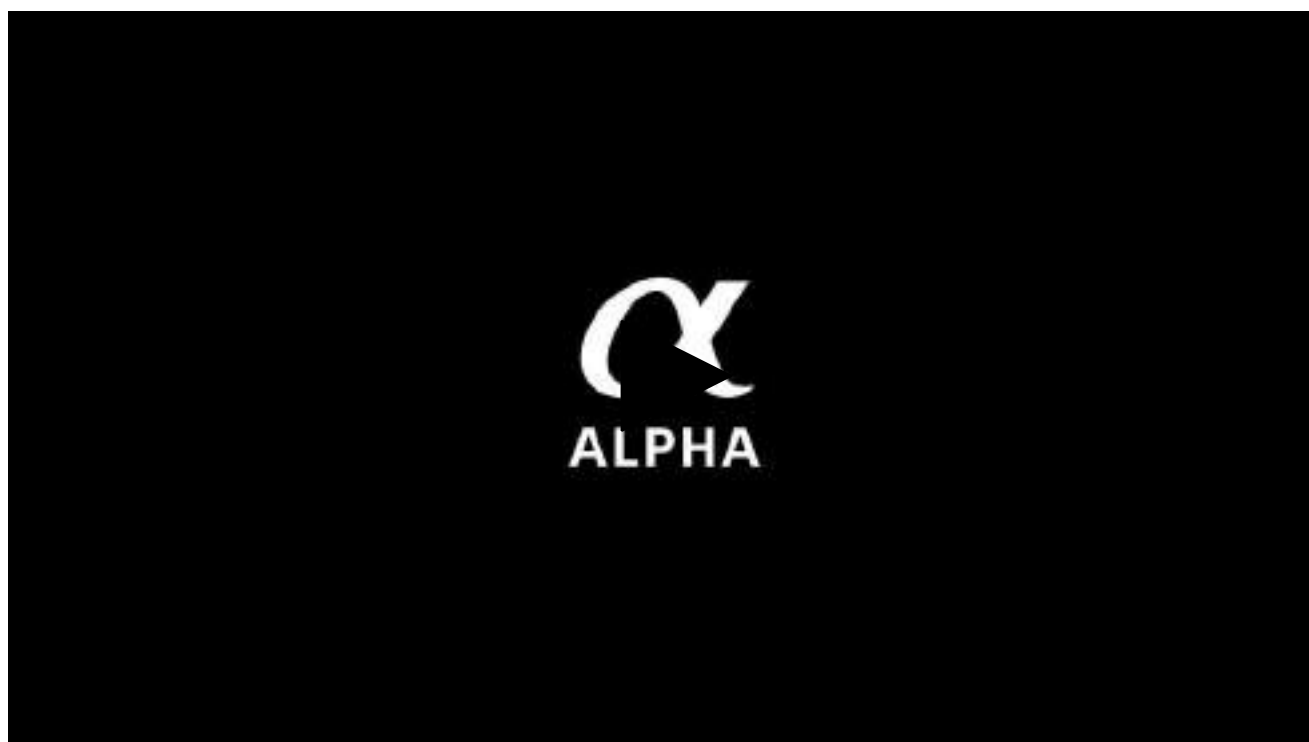
Câmera full-frame da linha Cinema com Fast Hybrid e Real-time Eye AF, 4K (QFHD) com alta taxa de quadros a 120 qps, faixa dinâmica de mais de 15 stops e ciência de cores S-Cinetone™.

**A lente SEL24F14GM está disponível separadamente*



[Fale conosco \(/bp_BR/contact-us/products/handheld-camcorders/ilme-fx3\)](/bp_BR/contact-us/products/handheld-camcorders/ilme-fx3)

[Onde comprar \(/bp_BR/where-to-buy/products/handheld-camcorders/ilme-fx3\)](/bp_BR/where-to-buy/products/handheld-camcorders/ilme-fx3)



ILME-FX3

[Visão geral](#) [Especificações](#)

Nova liberdade cinematográfica

A câmera Sony FX3 da linha Cinema dá vida à visão de criadores de conteúdo apaixonados. A expressão cinematográfica alia-se ao desempenho confiável e à operação simplificada para atender às necessidades da comunidade criativa da atualidade. Compacta e leve, ela é fácil de carregar e manusear.

Imagens full-frame mesmo com pouca luz

O sensor de imagem full-frame da FX3 conta com técnicas inovadoras de captação de luz para oferecer imagens nítidas e utilizáveis mesmo com pouca luz. A sensibilidade ISO padrão de 80 a 102400 para filmes é expansível até 409600.

Amplo intervalo dinâmico, mais criatividade

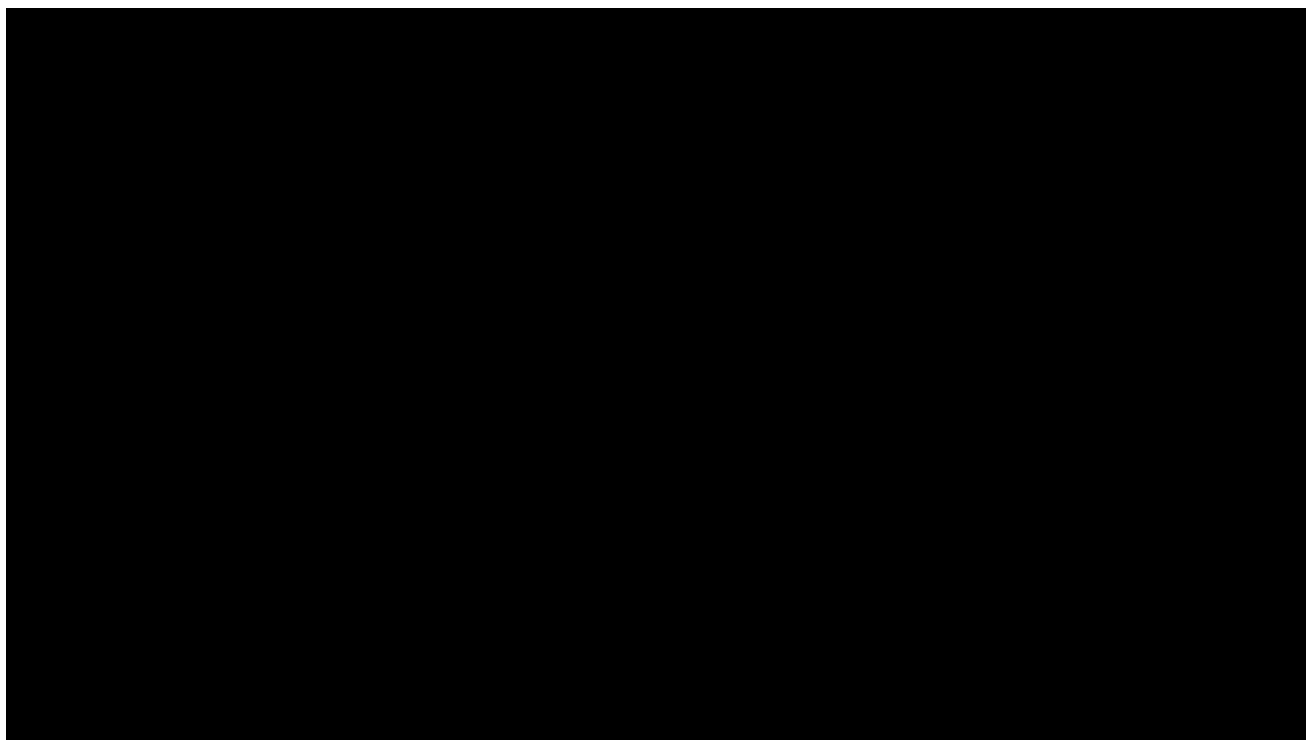
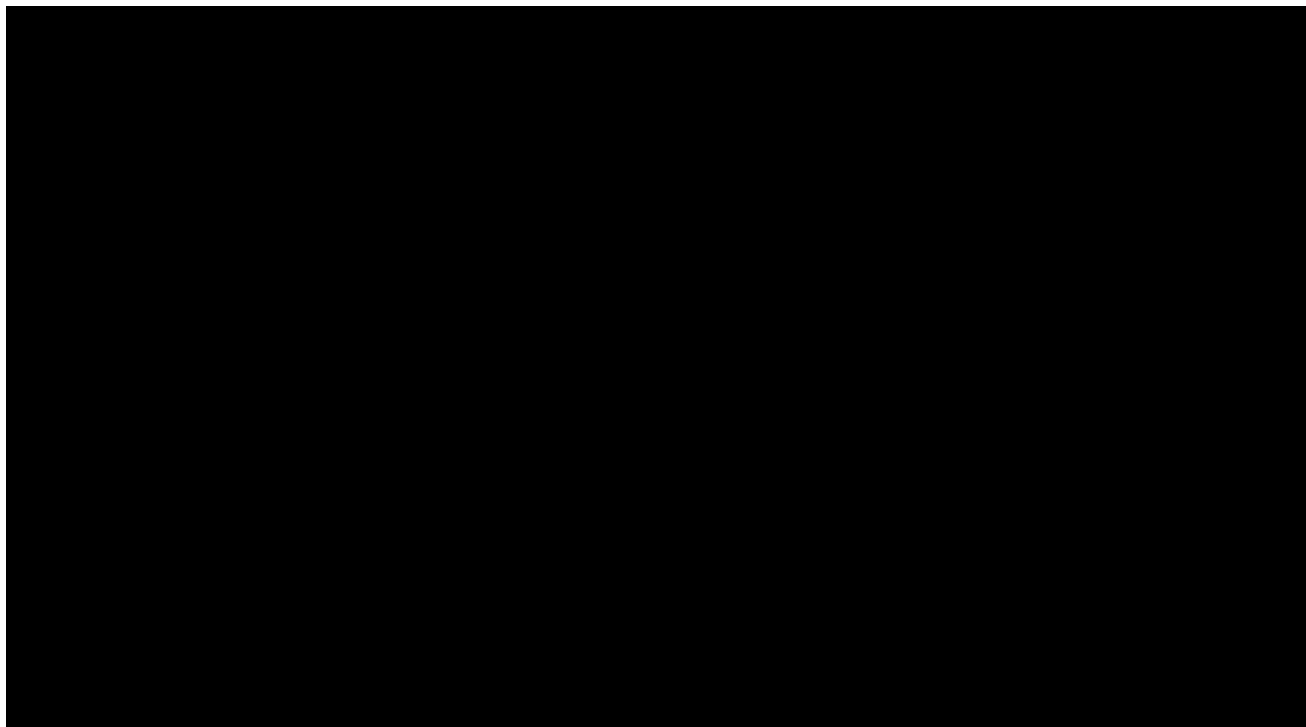
O sensor de imagem full-frame da FX3 conta com técnicas inovadoras de captação de luz para oferecer imagens nítidas e utilizáveis mesmo com pouca luz. A sensibilidade ISO padrão de 80 a 102400 para filmes é expansível até 409600.

Bokeh incrível e criatividade full-frame

Capture a cena em resolução 4K de cinema, com pouca profundidade de campo, bokeh incrível e liberdade cinematográfica graças ao sensor full-frame.

Ciência de cores cinematográficas do S-Cinetone™

O S-Cinetone, desenvolvido para a aclamada FX9 da Sony, é o visual padrão da FX3 para expressão cinematográfica. Ele é ajustado com precisão para atender aos requisitos dos criadores de conteúdo de hoje, com cores ricas e tons de pele naturais que correspondem a outras câmeras da Linha Cinema sem gradação.



4K 120qps com cada quadro em foco

Descrição gerada automaticamente. Mesmo em altas taxas de quadro, obtenha imagens 4K detalhadas graças ao AF de alta precisão e aos recursos de leitura de alta velocidade da FX3. Com o modo Slow and Quick (S&Q), você tem controle total da taxa de quadros de captação, para sequências belíssimas de movimento em câmera até 5x mais lenta (com saída de 24p).

Biblioteca de tabelas de linearização

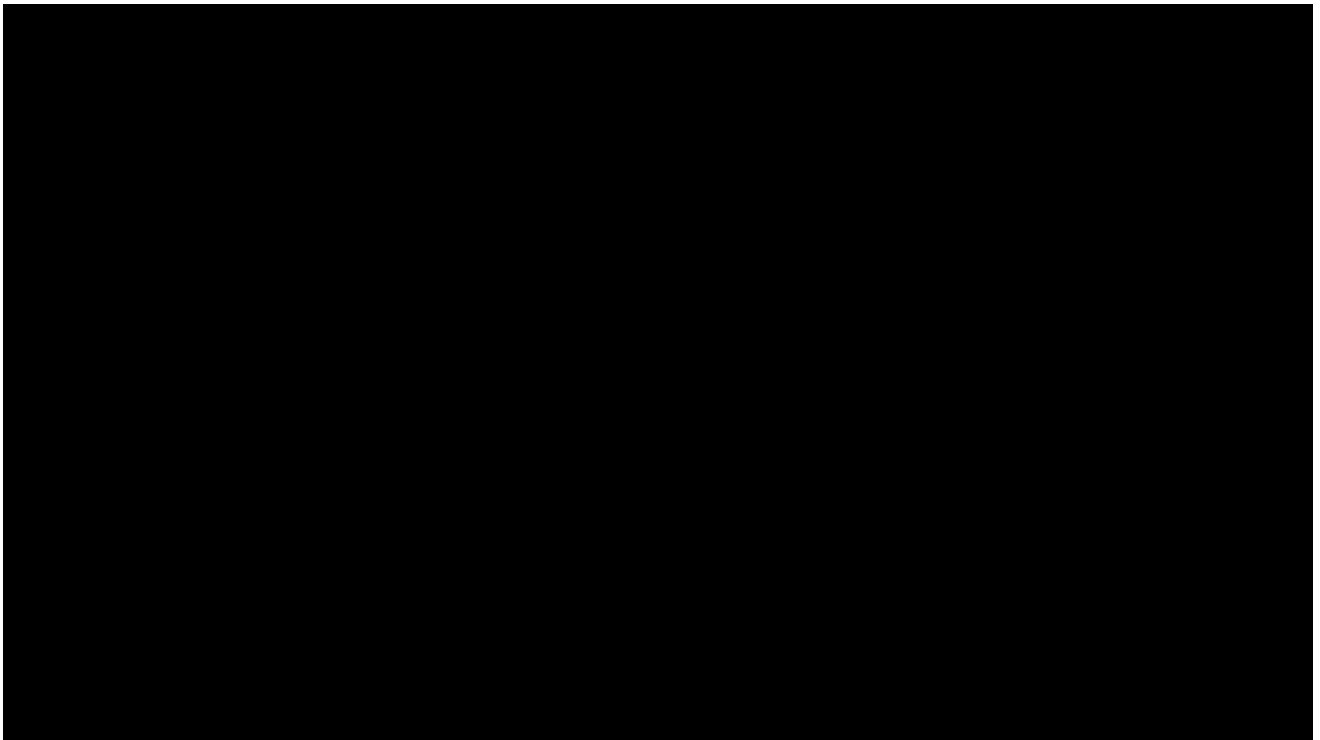
Tabelas de linearização da Sony e de terceiros para monitoramento local e gradação de cores.

Saiba mais > (</technology/professional-video-lut-look-up-table>)

Apresentamos a Cinema Line

Estamos empenhados em apoiar a próxima geração de contadores de histórias visuais. A Cinema Line é a nova família de ferramentas criativas da Sony que se baseia nas nossas profundas relações com a comunidade cinematográfica.

Saiba mais > (<http://www.sony.net/cinema-line/>)



Família VENICE

Câmeras cinematográficas da próxima geração com ciência de cor fenomenal, operação simples e opção de sensores full-frame de 6K e 8K. ISO de base dupla e sistema de filtro ND interno de 8 etapas que oferece flexibilidade de gravação excepcional.

Saiba mais > (</products/digital-cinema-cameras>)





FX9

A PXW-FX9 conta com um sensor full-frame 6K de alta qualidade que grava em resoluções DCI 4K, Ultra HD e HD. O poderoso processamento de imagens com desembaçamento e superamostragem garante uma qualidade de imagem superior aos sensores Super 35 mm convencionais. É a primeira filmadora full-frame do mundo com filtro de densidade neutra (ND) eletrônico variável, focagem automática híbrida de alta velocidade e ISO 800/ISO 4000 de base dupla.

Saiba mais > (</products/handheld-camcorders/pxw-fx9>)

FX6

A ILME-FX6 utiliza a tecnologia da câmera de cinema líder do setor, a VENICE da Sony, combinando-a com a melhor e inovadora tecnologia Alpha de câmera sem espelho da Sony. Ela tem um sensor CMOS Exmor R™ full-frame retroiluminado de 10,2 MP que oferece amplo intervalo dinâmico de mais de 15 stops com alta sensibilidade e baixo ruído. Aproveitando a ciência de cores da VENICE, a FX6 também possibilita que as produções combinem facilmente a filmagem com outras câmeras da Cinema Line.

Saiba mais > (/products/handheld-camcorders/ilme-fx6)



Especificações

Expandir tudo ▼

Recolher tudo ▲

Geral ▲

Tipo de câmera

Câmera digital com lentes intercambiáveis

Montagem da lente

Montagem tipo E

Tamanho e peso

Peso (somente a unidade principal)

Aprox. 715 g (1 lb 9,3 oz) (com bateria e cartão de memória incluídos)

Aprox. 640 g (1 lb 6,6 oz) (somente corpo)

Peso (incluindo acessórios fornecidos)

1,015 kg (2 lb 3,8 oz) (com unidade de manuseio XLR, pacote de baterias, cartão SD)

Dimensões (L x A x P)

Aprox. 129,7 mm x 77,8 mm x 84,5 mm (Aprox. 5 1/8 x 3 1/8 x 3 3/8 polegadas) (corpo sem saliências)

Alimentação

Consumo de energia

[Filme] Aprox. 7,3 W (com lente 28-70mm FE F3.5-5.6 OSS acoplada)

[Imagem estática] Aprox. 3,4 W (com lente FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS acoplada)

Tempo de operação da bateria

Aprox. 95 min (gravação real, padrão CIPA)*1

Aprox. 135 min (gravação contínua, padrão CIPA)

Aprox. 580 fotos (monitor LCD) (imagens estáticas, padrão CIPA)

Operação

Temperatura operacional

0 °C a 40 °C, 32 °F a 104 °F

Temperatura de armazenamento

-20°C to +55°C, -4°F to +131°F

Gravação

Formato de Gravação (XAVC HS 4K)

59,94p/50p 200 Mbps/150 Mbps/100 Mbps/75 Mbps/45 Mbps, MPEG-H HEVC/H.265,
23,98p 100 Mbps/100 Mbps/50 Mbps/50 Mbps/30 Mbps, MPEG-H HEVC/H.265,
119,88p/100p 280 Mbps/200 Mbps, MPEG-H HEVC/H.265

Formato de gravação (XAVC S 4K)

59,94p/50p 200 Mbps/150 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264, 29,97p/25p
140 Mbps/100 Mbps/60 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264, 23,98p
100 Mbps/100 Mbps/60 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264, [XAVC S HD] 59,94p/50p
50 Mbps/50 Mbps/25 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264, 29,97p/25p
50 Mbps/50 Mbps/16 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264, 23,98p 50 Mbps/50 Mbps, MPEG-4
AVC/H.264, 119,88p/100p 100 Mbps/60 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264

Formato de gravação (XAVC S-I 4K)

59,94p/50p 600 Mbps/500 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264, 29,97p/25p 300 Mbps/250 Mbps,
MPEG-4 AVC/H.264, 23,98p 240 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264, [XAVC S-I HD] 59,94p/50p
222 Mbps/185 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264, 29,97p/25p 111 Mbps/93 Mbps, MPEG-4
AVC/H.264, 23,98p 100 Mbps/100 Mbps/60 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264, 119,88p/100p
280 Mbps/200 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264

Formato de gravação (áudio)

LPCM 2ch (48 kHz 16bit), LPCM 2ch (48 kHz 24bit), LPCM 4ch (48 kHz 24bit), MPEG-4 AAC-
LC de dois canais

Taxa de quadros de gravação (XAVC HS)

[XAVC HS 4K] 3840x2160/119.88p, 100p, 59.94P, 50P, 23.98P

Taxa de quadros de gravação (XAVC S)

[XAVC S 4K] 3840x2160/119,88p, 100p, 59,94P, 50P, 29,97P, 25P, 23,98P
[XAVC S-I HD] 1920x1080/59,94P, 50P, 29,97P, 25P, 23,98P

Taxa de quadros de gravação (XAVC S-I)

[XAVC S-I 4K] 3840x2160/59,94P, 50P, 29,97P, 25P, 23,98P
, [XAVC S-I HD] 1920x1080/59,94P, 50P, 29,97P, 25P, 23,98P

Tempo de gravação/reprodução (XAVC HS)

[XAVC HS 4K] 59,94p/50p 200 M usando CEA-G160T (160 GB) aprox. 85 minutos, usando
CEA-G80T (80 GB) aprox. 40 minutos, 59,94p/50p 150 M usando CEA-G160T (160 GB)
aprox. 110 minutos, usando CEA-G80T (80 GB) aprox. 55 minutos, 59,94p/50p 100M
usando o CEA-G160T (160 GB) aprox. 170 minutos, usando CEA-G80T (80 GB) Aprox. 80
minutos, 59,94p/50p 75 M usando CEA-G160T (160 GB) aprox. 220 minutos, usando CEA-
G80T (80 GB) aprox. 100 minutos

Tempo de gravação/reprodução (XAVC S)

[XAVC S 4K] 59,94p/50p 200M usando CEA-G160T (160 GB) aprox. 85 minutos, usando
CEA-G80T (80 GB) aprox. 40 minutos, 59,94p/50p 150M usando CEA-G160T (160 GB)

aprox. 110 minutos, usando CEA-G80T (80 GB) aprox. 55 minutos
[XAVC S HD] 59,94p/50p 50M usando o CEA-G160T (160 GB) aprox. 310 minutos, usando
CEA-G80T (80 GB) Aprox. 150 minutos, 59,94p/50p 25 M usando CEA-G160T (160 GB)
aprox. 550 minutos, usando CEA-G80T (80 GB) aprox. 390 minutos

Tempo de gravação/reprodução (XAVC S-I)

[XAVC S-I 4K] 59,94p/50p usando CEA-G160T (160 GB) aprox. 25 minutos, usando CEA-G80T (80 GB) aprox. 10 minutos

[XAVC S-I HD] 59,94p/50p usando CEA-G160T (160 GB) aprox. 75 minutos, usando CEA-G80T (80 GB) aprox. 35 minutos

Formato de gravação (áudio Proxy)

Proxy XAVC: AAC-LC, 128 kbps, 2 canais

Formato de gravação (vídeo Proxy)

1280 x 720 (aprox. 6 Mbps), 1920 x 1080 (aprox. 9 Mbps), 1920 x 1080 (aprox. 16 Mbps)

Saída RAW

HDMI: 4264 x 2408/ 59,94P, 50P, 29,97P, 25P, 23,98P, 16bit

Outras funções de vídeo



Funções de vídeo

Visor de nível de áudio
Nível de gravação de áudio
TC/UB
Aparência criativa
Gamma Display Assist
Seletor PAL/NTSC

Gravação (Estático)



Formato de gravação

JPEG (DCF Ver. 2.0, Exif Ver. 2,32, compatível com MPF Baseline), HEIF (compatível com MPEG-A MIAF), RAW (compatível com o formato Sony ARW 4.0)

Tamanho da imagem (pixels) [3:2]

35mm full frame L: 4240 x 2832 (12M), M: 2768 x 1848 (5,1M), S: 2128 x 1416 (3,0M)APS-C
L: 2768 x 1848 (5,1M), M: 2128 x 1416 (3,0M), S: 1376 x 920 (1,3M)

Tamanho da imagem (pixels) [4:3]

35mm full frame L: 3776 x 2832 (11M), M: 2464 x 1848 (4.6M), S: 1888 x 1416 (2.7M)APS-C
L: 2464 x 1848 (4.6M), M: 1888 x 1416 (2.7M), S: 1232 x 920 (1.1M)

Tamanho da imagem (pixels) [16:9]

35mm full frame L: 4240 x 2384 (10M), M: 2768 x 1560 (4.3M), S: 2128 x 1200 (2.6M)APS-C
L: 2768 x 1560 (4.3M), M: 2128 x 1200 (2.6M), S: 1376 x 776 (1.1M)

Seção da câmera



Tipo de sensor - Tipo de dispositivo de imagem

35 mm full-frame (35.6 x 23.8 mm), sensor CMOS Exmor R

Número de pixels (efetivos)

Aprox. 10,2 megapixels (efetivo) para filmes

Aprox. 12,1 megapixels (efetivo) para imagens estáticas

Número de pixels (total)

Aprox. 12,9 megapixels pixels (total)

Sensibilidade ISO

[Filme] ISO 80-102400 equivalente (números ISO até ISO 409600 podem ser definidos como uma faixa ISO expandida.), AUTO (ISO 80-12800, limite inferior e limite superior selecionáveis)

[Imagem estática] ISO 80-102400 (números ISO acima de ISO 40 a ISO 409600 podem ser definidos como uma faixa ISO expandida.), AUTO (ISO 80-12800, limite inferior e limite superior selecionáveis)

Velocidade do obturador

[Filme] 1/8000 a 1/4 (incrementos de 1/3), até 1/60 no modo AUTO (até 1/30 no modo de Obturador lento automático)

[Imagem estática] 1/8000 até 30 seg., lâmpada

Movimento lento e rápido

Modo [XAVC S-I 4K / XAVC S HD / XAVC HS 4K] NTSC: Modo 1fps, 2fps, 4fps, 8fps, 15fps, 30fps, 60fps, 120fps, PAL: Modo 1fps, 2fps, 3fps, 6fps, 12fps, 25fps, 50fps, 100fps

[XAVC S-I HD / XAVC S 4K] NTSC: Modo 1fps, 2fps, 4fps, 8fps, 15fps, 30fps, 60fps, 120fps, 240fps*² PAL: 1fps, 2fps, 3fps, 6fps, 12fps, 25fps, 50fps, 100fps, 200fps*²

Equilíbrio do branco

Automático/Luz do

dia/Sombra/Nublado/Incandescente/Fluorescente/Flash/Subaquático/Temperatura de cor (2500 a 9900 K) e filtro de cor/personalizado

Curva de gamma

Desligado/PP1-PP11, Parâmetros: Nível de preto, Gama (Filme, Estático, Cine1-4, ITU709, ITU709 [800%], S-Log2, S-Log3, HLG, HLG1-3), Gama de preto, Knee, Modo de cor, Saturação, Fase de cor, Profundidade da cor, Detalhe, Copiar, Reiniciar

Latitude

Mais de 15 paradas (S-Log3)

Sistema de foco



Tipo

AF híbrido rápido (AF com detecção de fase/AF de detecção de contraste)

Ponto de foco

[Filme] 627 pontos

[Imagem estática] 35mm full-frame: 759 pontos (AF com detecção de fase)

Faixa de sensibilidade

EV-6 a EV20 (equivalente a ISO100 com lente F2.0 acoplada)

Modo de foco

[Filme] AF-C, MF

[Imagem estática] AF-A (AF automático), AF-S (AF com captura única), AF-C (AF contínuo), DMF (Foco manual direto), Foco manual

Área de foco

[Filme] Amplo/Zona/Centro/Ponto flexível/Ponto flexível expandido

[Imagem estática] Amplo/Zona/Centro/Ponto flexível/Ponto flexível expandido/Rastreamento

Outros recursos de foco

AF de olho ([Filme] Humano (seleção de olho direito/esquerdo), ([Imagem estática]

[Filme] Humano (seleção de olho direito/esquerdo)/animal) Detecção de rosto

(Prioridade de rosto no AF, Prioridade de rosto em medição múltipla, Regist. Prioridade

de rostos [Filme] AF Subj. Sensibilidade de troca, [Filme] Rápida transição de AF, [Imagem

estática] Ampliador de foco (35 mm full-frame: 2,1X/4,1x, APS-C: 1,5x/3,0x

Controle de exposição



Sensibilidade de medição

EV-3 a EV20 (equivalente a ISO100 com lente F2.0 acoplada)

Modos de exposição

[Filme] AE programado (P)/Prioridade de abertura (A)/Prioridade de velocidade do obturador (S)/Manual (M)/Modo de Exp. flexível

[Imagem estática] AUTO (iAuto), P, A, S, M

Reprodução

Funções de reprodução

Exibição do índice, seleção de pasta (Data/Imagem/Filme), captura de foto, monitoramento de áudio em 4 canais, visualização automática (imagens), orientação (imagens), proteção (imagens), classificação (imagens), exibir como grupo (imagens)

Interface

Entrada de áudio

Miniconector estéreo de 3,5 mm, unidade de manuseio XLR: [INPUT1][INPUT2] 3 pinos tipo XLR/TRS (fêmea) (x2), linha/mic/mic +48V selecionável, referência de mic -40 a -60 dBu/[INPUT3] Miniconector estéreo de 3 5 mm)

USB

USB Type-C (x1, USB compatível com SuperSpeed 5 Gbps (USB 3.2)), USB Multi/Micro (x1)

Saída de fone de ouvido

Sim (miniconector estéreo de 3,5 mm)

Saída do alto-falante

Integrado, monoaural

Saída HDMI

entrada HDMI (Type-A), YCbCr 4:2:2 10 bit/RGB 8 bit

Contato multi-interface

Com interface de áudio digital

Monitoramento

LCD

7,5 cm (3.0-type) tipo TFT, aprox. 1,44M pontos, ângulo de abertura : aprox. 176 graus, ângulo de rotação: aprox. 270 graus

Microfone integrado



Microfone integrado

Integrado, estéreo

Mídia



Tipo

CFexpress Type A/cartão SD (x2), gravação simultânea, classificação, troca automática de mídia, cópia

Sistema de arquivos



Sistema de arquivos

FAT12, 16, 32, exFAT

Zoom



Função de zoom

Rotação do anel de zoom

, Zoom de imagem nítida ([Filme] Aprox. 1,5x (4K), Aprox. 2x (HD) [Imagem estática] Aprox. 2x)

, Zoom digital ([Filme] 35 mm full-frame: aprox. 4x, APS-C: aprox. 4x, [Imagem estática] full-frame de 35 mm: L: aprox. 4x, M: aprox. 6,1x, S: aprox. 8x, APS-C: L: aprox. 4x, M: aprox. 5,2x, S: aprox. 8x)

, zoom inteligente ([Imagem estática] 35 mm full-frame: M: aprox. 1,5x, S: aprox. 2x, APS-C: M: aprox. 1,3x, S: aprox. 2x)

Função de imagem estática



Obturador

Obturador mecânico/Obturador eletrônico

Modos de acionamento

Captura única, captura contínua (Hi+/Hi/Mid/Lo selecionável), autocronômetro, autocronômetro (Cont.), suporte: único, suporte: Cont., suporte de equilíbrio de brancos, suporte DRO

Velocidade da captura contínua

Hi+: 10 fps, Hi: 8 fps, Mid: 6 fps, Lo: 3 fps

Redução de ruído

NR de longa exposição: Ligado/Desligado, disponível para velocidades do obturador superiores a 1 s., ISO elevado NR: Normal/baixo/desligado

Controle do flash

Flash do sistema Sony α compatível com sapata de interface múltipla, conecte o adaptador para suporte para flash compatível com sapata de acessórios de bloqueio automático, velocidade de sincronização do flash 1/250 seg.

Outras funções de imagem estática

Cortina eletrônica do obturador frontal, disparo silencioso, disparo antioscilação*3

Estabilização da imagem **Tipo**

Mecanismo de deslocamento do sensor de imagem com compensação de 5 eixos (a compensação depende das especificações da lente)

Modo

[Filme] Ativo/Padrão/Desligado

[Imagem estática] Ligado/desligado

Efeito de compensação (imagens estáticas)

5,5 paradas (com base no padrão CIPA. Distância/apenas vibração horizontal. Com lente Planar T* FE 50mm F1.4 ZA montada. NR de longa exposição desligado.)

Função personalizada **Função personalizada**

Configuração de tecla personalizada, Meu Menu, Configuração Meu Seletor, Reg. Definição Personalizada de Imagem

Compensação da lente **Compensação da lente**

Sombra periférica, desvios cromáticos, distorção

Wi-Fi/NFC



Formato suportado

IEEE 802.11a /b/g/n/ca

Banda de frequência

Banda de 2,4 GHz/5 GHz largura de banda *4

Segurança

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

NFC

Fórum NFC tipo 3 compatível com etiqueta

Bluetooth



Bluetooth

Versão padrão do Bluetooth 5.0 (banda de 2,4 GHz))

Transferência por FTP



Transferência por FTP

(Rede com fio (USB-LAN), Transmissão USB, Wi-Fi)

Acessórios fornecidos



Acessórios fornecidos

Bateria recarregável NP-FZ100

Bateria recarregável BC-QZ1

Cabo de alimentação

Unidade de manuseio XLR

Kit de sapata de acessórios

Tampa do corpo

Tampa da sapata de acessórios

Tampa da sapata de manuseio

Cabo USB-A para USB-C (USB 3.2)

Comentários



*1 Tempo de gravação indicado, que é definido repetindo o ciclo: Ligar, iniciar a gravação, zoom , modo stand-by e desligar.

*2 Número total de pixels: 1420 x 804 a 240 ou 200 fps.

*3 O disparo antioscilação não está disponível quando o [Tipo de obturador] está definido para [Obturador eletrônico].

*4 (Método de configuração/Método de acesso) WPS ou modo de infraestrutura.manual. Ao estabelecer uma conexão com smartphones, a câmera pode sempre trabalhar como base sem ponto de acesso a rede. (Segurança: WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK) Os modelos vendidos em alguns países/regiões funcionam somente com rede LAN sem fio IEEE 802.11b/g/n (2.4GHz).

Recursos de suporte da ILME-FX3

Conteúdo de suporte ao idioma em espanhol: [Clique aqui > \(https://www.sony-latin.com/es/electronics/support/camcorders-interchangeable-lens-camcorders/ilme-fx3\)](https://www.sony-latin.com/es/electronics/support/camcorders-interchangeable-lens-camcorders/ilme-fx3)

Conteúdo de suporte ao idioma em inglês: [Clique aqui > \(https://www.sony-latin.com/en/electronics/support/camcorders-interchangeable-lens-camcorders/ilme-fx3\)](https://www.sony-latin.com/en/electronics/support/camcorders-interchangeable-lens-camcorders/ilme-fx3)

Links relacionados



Lentes em montagem tipo E para profissionais

Uma montagem. Infinitas possibilidades.
 (/bp_BR/products/handheld-camcorders/professional-camera-lenses)



Série UWP-D

Som de alta qualidade com processamento de áudio digital.
 (/bp_BR/products/wireless-audio/uwp-series)



TRIMASTER 4K HDR

Da filmagem ao acabamento, nossos monitores profissionais 4K revelam todos os detalhes.
 (/bp_BR/products/broadcast-monitors/trimaster-4k-professional-monitors)



Alterar país, região ou idioma

(/change-country-region-language)

Descobrir

Tecnologia (/bp_BR/technology)

Insight (/bp_BR/insight)

Central de imprensa (/bp_BR/press)

Login/registo

Serviço para Membros (/bp_BR/membersservice)

Entre em contato

Fale conosco (/bp_BR/contact-us)

Contatos para a imprensa (/bp_BR/press-contacts)



(<https://www.facebook.com/SonyBrasil>)

[Sobre nós \(/bp_BR/about-us\)](#)

| [Declaração de privacidade](#)

(<https://assets.pro.sony.eu/NGP/privacy/SBRPrivacyPolicy/SBRPrivacyPolicy.htm>)

| [Mapa do site \(/bp_BR/sitemap\)](#)

| © 2004 - 2022 Sony Corporation - [Termos e condições de uso do site \(/bp_BR/terms-and-conditions\)](#)

SONY**< E PZ 18-105 MM F4 G OSS****ESPECIFICAÇÕES E FUNCIONALIDADES COMPLETAS**

Especificações da lente	SUPORTE Montagem de tipo E da Sony FORMATO APS-C DISTÂNCIA FOCAL (MM) 18-105 mm DISTÂNCIA FOCAL EQUIVALENTE A 35 MM (APS-C) 27 - 157,5 mm GRUPOS/ELEMENTOS DALENTE 12/16 ÂNGULO DE VISÃO (APS-C) 76° - 15° ABERTURA MÁXIMA (F) 4 ABERTURA MÍNIMA (F) 22	LÂMINAS DE ABERTURA 7 ABERTURA CIRCULAR Sim DISTÂNCIA DE FOCAGEM MÍNIMA 0,45 (grande angular)-0,95 m (teleobjetiva) (1,48 (grande angular)-3,12 pés (teleobjetiva)) RELAÇÃO DE AMPLIAÇÃO MÁXIMA (X) 0,11x DIÂMETRO DO FILTRO (MM) 72 mm ESTABILIZAÇÃO DE IMAGEM (STEADYSHOT) Optical SteadyShot SISTEMA DE ZOOM Zoom motorizado
Tamanho e peso	DIMENSÕES (P X C) 78 x 110 mm (3-1/8 x 4-3/8 pol.)	PESO 427 g (15,1 oz.)
Notas de rodapé	* "Distância focal equivalente a 35 mm (APS-C)" e "Ângulo de visualização (APS-C)" são funcionalidades de câmaras digitais de lentes amovíveis com sensores de imagem tipo APS-C.	
O que contém?	Para-sol (ALC-SH128: em forma de pétala, tipo baioneta) Proteção dianteira da lente	Proteção traseira da lente

Alpha 7 III, sensor de imagem full-frame de 35 mm

[Comprar](#)[Descrição geral](#)[Especificações e funcionalidades](#)[Críticas e prêmios](#)[Relacionado](#)[Assistência](#)

α7 III

Perfeição em tudo. Tudo o que necessita.

Capte mais momentos decisivos com a α7 III da Sony, equipada com o recentemente desenvolvido sensor full-frame CMOS retroiluminado e outras inovações avançadas, resposta de alta velocidade, facilidade de operação e durabilidade fiável, para várias necessidades de captação.



◀ FULL-FRAME DE MONTAGEM TIPO E SEM ESPELHO

Alpha 7 III, sensor de imagem full-frame de 35 mm

ILCE-7M3 / ILCE-7M3K

 Imagem de Alpha 7 III, sensor de imagem full-frame de 35 mm

★★★★★ (642) Apenas estrutura | Estrutura + lente de zoom 28-70 mm



Alpha 7 III, sensor de imagem full-frame de 35 mm

[Comprar](#)[Descrição geral](#)[Especificações e funcionalidades](#)[Críticas e prêmios](#)[Relacionado](#)[Assistência](#)

Assistência

O novo software já está disponível. As funções de FTP foram melhoradas.

Com a nova versão do software, as funções relacionadas com FTP foram melhoradas. Conforme solicitado pelos clientes profissionais, adicionámos especificamente o suporte de transferências automáticas através de FTP.

[Ver mais detalhes](#)

Assuma o controlo da liberdade de expressão

Com uma capacidade de imagem extraordinária e um desempenho de alta velocidade numa estrutura compacta, a α7 III proporciona o poder, a precisão e a flexibilidade para captar momentos únicos tal como gosta.

**α7 III**

24.2 MP

10 fps

ISO 100 - 51200



Alpha 7 III, sensor de imagem full-frame de 35 mm

Comprar

Descrição geral

Especificações e funcionalidades

Críticas e prêmios

Relacionado

Assistência



Qualidade de imagem consideravelmente melhorada

[Saiba mais](#)



Filmes mais realistas com 4K HDR ² ³

[Saiba mais](#)



Alpha 7 III, sensor de imagem full-frame de 35 mm

[Comprar](#)[Descrição geral](#)[Especificações e funcionalidades](#)[Críticas e prémios](#)[Relacionado](#)[Assistência](#)

Representação de cenas com um detalhe realista

O novo sistema de sensor de imagem retroiluminado e de processamento de imagem evoluído satisfaz várias necessidades de captação com capacidades de imagem de qualidade elevada que esperaria apenas de uma câmara full-frame.

Sensor e processador de imagem desenvolvidos

A tecnologia mais recente para uma velocidade de processamento incrível

Uma nova versão do sensor ⁴ Exmor R™ CMOS de 24,2 megapíxeis, agora com uma estrutura retroiluminada, combinada com o mais recente motor de processamento de imagem BIONZ X™ e LSI frontal, para uma velocidade de leitura de dados duas vezes mais rápida ⁵ e uma capacidade de processamento de dados 1,8 vezes superior ⁵.

①

②



Alpha 7 III, sensor de imagem full-frame de 35 mm

[Comprar](#)[Descrição geral](#)[Especificações e funcionalidades](#)[Críticas e prémios](#)[Relacionado](#)[Assistência](#)

Redução do ruído em imagens de alta resolução

Melhoria de até 1,5 incrementos ⁵ na qualidade de imagem

A gama de ISO padrão foi aumentada para ISO 100-51200 (expansível até ISO 50-204800 ⁶ em fotografia), a reprodução de detalhe e a redução de ruído específica de área preservam os detalhes da imagem e reduzem o ruído. O desempenho nas sensibilidades médias a elevadas permite captar a ISO elevado sem preocupações com ruído e degradação da imagem.

①

②

③



Alpha 7 III, sensor de imagem full-frame de 35 mm

Comprar

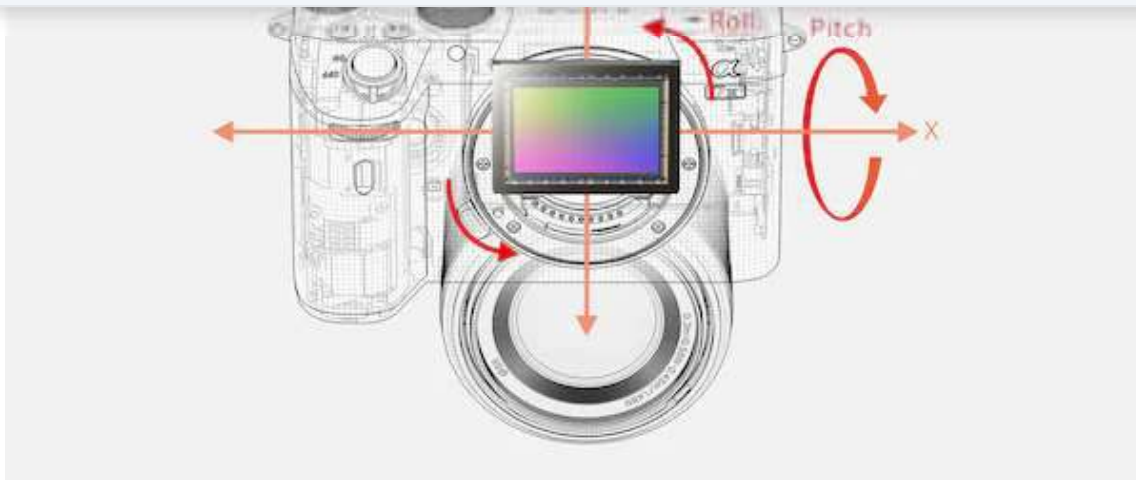
Descrição geral

Especificações e funcionalidades

Críticas e prêmios

Relacionado

Assistência

**Fotos mais estáveis com a estabilização de 5 eixos**

A estabilização de alta precisão utiliza a unidade de estabilização com algoritmos e sensores giroscópicos para o modo 5,0⁸ de velocidade do obturador, num sistema que compensa 5 tipos de movimento da câmara e várias lentes e oferece um excelente desempenho.



Acerte no alvo com o elevado desempenho



Alpha 7 III, sensor de imagem full-frame de 35 mm

[Comprar](#)[Descrição geral](#)[Especificações e funcionalidades](#)[Críticas e prêmios](#)[Relacionado](#)[Assistência](#)

FOCAGEM 4D — A evolução do desempenho de AF

O desempenho de AF foi melhorado através da aplicação ótima dos mesmos avanços em AF da α9, por isso, quando a α7 III capta objetos em movimento imprevisíveis como dançarinos, pugilistas e animais selvagens em ação, não os deixa escapar facilmente.

[1] Cobertura do AF de detecção de fases (693 pontos) [2] Cobertura de AF de detecção de contraste (425 pontos)

FOCAGEM 4D: cobertura extremamente abrangente

693. Número notável de pontos AF de detecção de fases

Esta câmara possui 693 pontos de AF de detecção de fases ¹¹ que cobrem aprox. 93% da área da imagem, bem como 425 pontos de AF de detecção de contraste densamente posicionados ¹² para melhorar a focagem.

①

②

③



Alpha 7 III, sensor de imagem full-frame de 35 mm

[Comprar](#)[Descrição geral](#)[Especificações e funcionalidades](#)[Críticas e prémios](#)[Relacionado](#)[Assistência](#)[Saiba mais](#)

AF fiável até uma luminosidade EV-3 ¹⁴

Os algoritmos avançados de AF contribuem para uma elevada precisão AF até níveis de luz tão baixos quanto EV-3 ¹⁴, para uma focagem automática mais fiável em cenas escuras.



Capte o olhar para revelar a alma



Alpha 7 III, sensor de imagem full-frame de 35 mm

[Comprar](#)[Descrição geral](#)[Especificações e funcionalidades](#)[Críticas e prêmios](#)[Relacionado](#)

Assistência



A revolução nos retratos com o AF de olhos

Com a α7 III, pode agora utilizar o AF de olhos com o modo AF-C para a deteção de olhos/desempenho de seguimento eficaz quando fotografa. A facilidade de manutenção da focagem ótima em objetos em movimento transforma totalmente os retratos.



Mesmo com o rosto parcialmente oculto ¹⁶

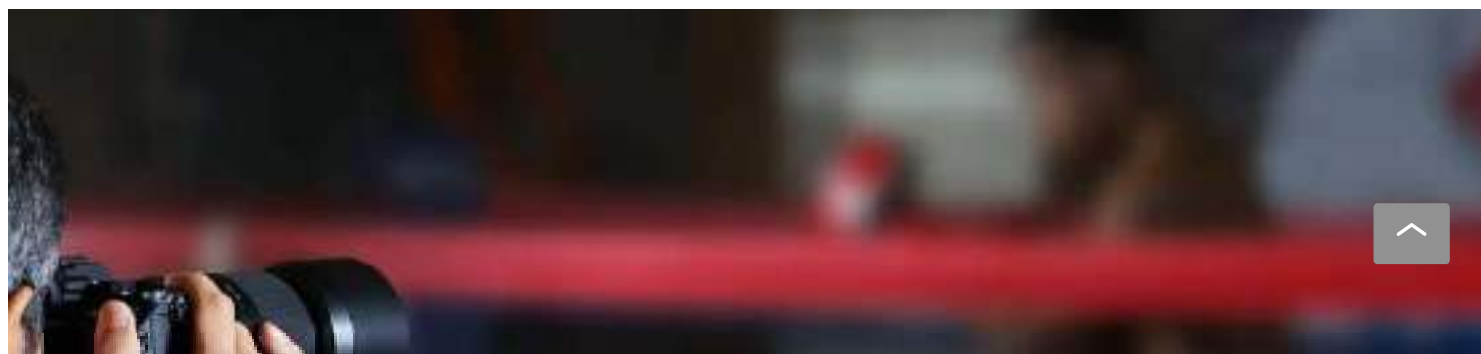


Alpha 7 III, sensor de imagem full-frame de 35 mm

[Comprar](#)[Descrição geral](#)[Especificações e funcionalidades](#)[Críticas e prémios](#)[Relacionado](#)[Assistência](#)

Controlo de focagem por ecrã tátil

A $\alpha 7$ III possui Focagem por toque e uma função de painel tátil para arrastar com o dedo o quadro de focagem de forma intuitiva enquanto utiliza o visor eletrónico.



Alpha 7 III, sensor de imagem full-frame de 35 mm

[Comprar](#)[Descrição geral](#)[Especificações e funcionalidades](#)[Críticas e prêmios](#)[Relacionado](#)[Assistência](#)

Capte momentos decisivos

Captação contínua rápida para momentos inesquecíveis

A α7 III capta em sequências de até 10 fps com seguimento de AF/AE ¹ e de até 8 fps em modo de visualização direta. A câmara também suporta a captação silenciosa ¹⁷ de até 10 fps com seguimento de AF/AE na resolução máxima.

Captação contínua motivadora

Capte ação com a captação contínua de até 10 fps (ou de 8 fps na captação com visualização direta) com seguimento de AF/AE ¹. Numa sequência contínua, capta até cerca de 177 imagens JPEG (padrão), 89 imagens RAW comprimidas ou 40 imagens RAW sem compressão ¹⁸.

 Dispare continuamente em absoluto silêncio

Dispare continuamente em absoluto silêncio

Esta câmara permite a captação silenciosa ¹⁷ até 10 fps com seguimento de AF/AE ¹. O silêncio é essencial para várias cenas, mesmo quando o



Alpha 7 III, sensor de imagem full-frame de 35 mm

Comprar

- Descrição geral
- Especificações e funcionalidades
- Críticas e prémios
- Relacionado

Assistência



Alpha 7 III, sensor de imagem full-frame de 35 mm

[Comprar](#)[Descrição geral](#)[Especificações e funcionalidades](#)[Críticas e prêmios](#)[Relacionado](#)[Assistência](#)

4K HDR ² ³ de alta resolução

A câmara está equipada com a nova capacidade de gravação de filmes 4K deslumbrantes ² com uma sobreamostragem 2,4 vezes ²¹ superior e com um novo perfil de imagem HLG (Hybrid Log-Gamma) ³ que suporta o fluxo de trabalho HDR instantâneo.

[Reproduzir vídeo](#)

Resolução de imagem sem compromissos

Leitura total de píxeis sem binning para filmes 4K de alta resolução ²

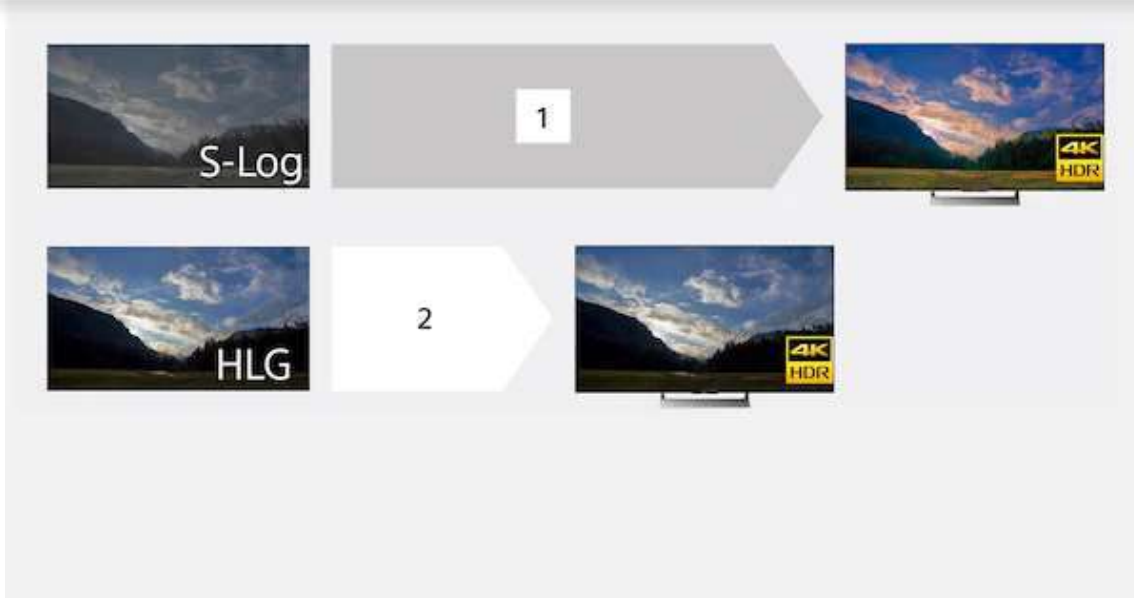
A leitura total de píxeis sem binning no modo full-frame de 35 mm condensa aprox. 2,4 vezes ²¹ os dados necessários para filmes 4K (QFHD: 3840 x 2160) e minimiza o moiré e as imperfeições. Selecione o modo full-frame ou Super 35 mm conforme necessário. A gravação 4K ² utiliza o formato XAVC S com taxas de bits de até 100 Mbps.



Alpha 7 III, sensor de imagem full-frame de 35 mm

[Comprar](#)[Descrição geral](#)[Especificações e funcionalidades](#)[Críticas e prêmios](#)[Relacionado](#)

Assistência

**HLG (Hybrid Log-Gamma) ³ , fluxo trab. HDR instantâneo**

Novo perfil de imagem HLG com fluxo de trabalho HDR instantâneo. Os filmes gravados em HLG têm um aspecto realista, minimizando destaques ou pretos apagados que deterioram a gradação e os detalhes, sem gradação de cor. ³

[1] Elevada flexibilidade para aperfeiçoar imagens (é necessária gradação de cor)

[2] Imagem de qualidade elevada e instantânea (não é necessária gradação de cor)

Vantagens das lentes da Sony para gravação de vídeo

Conheça as quatro vantagens únicas de utilizar a lente de montagem tipo E da Sony para a gravação de vídeo. Melhore a sua experiência de criação de vídeo ao combinar lentes e câmaras da Sony.

[Mais sobre as lentes tipo E da Sony](#)



Alpha 7 III, sensor de imagem full-frame de 35 mm

[Comprar](#)[Descrição geral](#)[Especificações e funcionalidades](#)[Críticas e prémios](#)[Relacionado](#)[Assistência](#)

Maior fiabilidade de captação

Funcionalidades e funcionamento fiáveis numa estrutura compacta

O funcionamento da $\alpha 7$ III é otimizado através do controlo rápido durante a captação, vista nítida através do Tru-Finder, conectividade versátil, resistência prolongada para a captação de várias fontes de alimentação, bem como uma durabilidade e resistência superiores a ambientes molhados e poeirentos.



Alpha 7 III, sensor de imagem full-frame de 35 mm

[Comprar](#)[Descrição geral](#)[Especificações e funcionalidades](#)[Críticas e prémios](#)[Relacionado](#)[Assistência](#)

Autonomia da bateria mais longa, para uma duração mais profissional

A α 7 III utiliza uma bateria NP-FZ100 com capacidade 2,2 vezes superior à NP-FW50, o que permite até 710 fotografias ²⁴ com um carregamento completo. O carregador de bateria BC-QZ1 opcional permite um carregamento mais rápido do que o carregamento via USB.

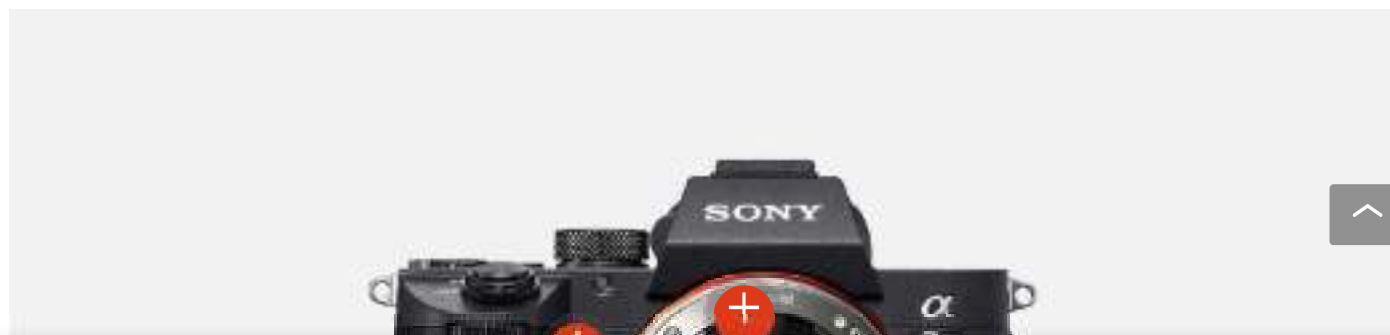


Alpha 7 III, sensor de imagem full-frame de 35 mm

[Comprar](#)[Descrição geral](#)[Especificações e funcionalidades](#)[Críticas e prémios](#)[Relacionado](#)[Assistência](#)

O meu menu: acesso rápido aos seus favoritos

Registe até 30 itens utilizados frequentemente no novo O meu menu para um acesso rápido. Pode criar e personalizar um menu otimizado para sua comodidade.

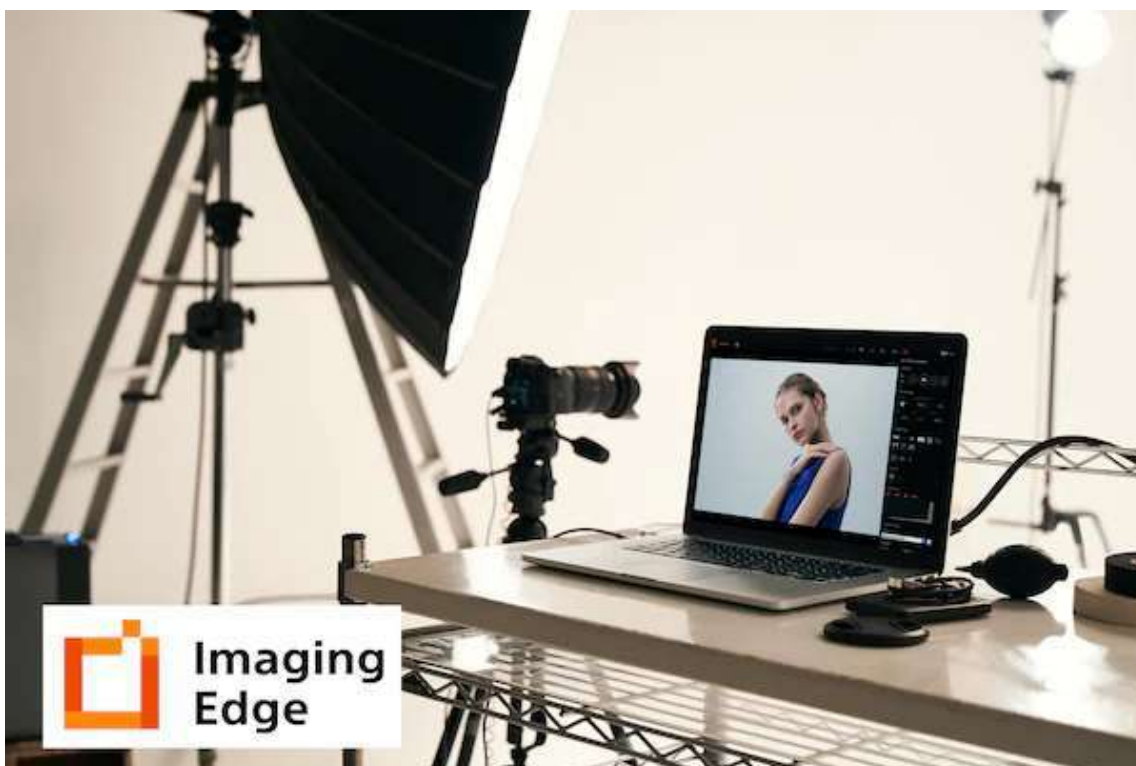


Alpha 7 III, sensor de imagem full-frame de 35 mm

[Comprar](#)[Descrição geral](#)[Especificações e funcionalidades](#)[Críticas e prémios](#)[Relacionado](#)[Assistência](#)

①

②

**Imaging Edge™ Remote, Viewer e Edit**

Otimize a fotografia com as aplicações Imaging Edge para computador. Utilize a "Remote" para controlar e monitorizar a captação em direto no PC; a "Viewer" para pré-visualizar, classificar e selecionar imagens e a "Edit" para revelar dados RAW em fotos de alta qualidade. Aproveite ao máximo os ficheiros RAW da Sony e faça uma gestão mais eficiente das produções. [Saiba mais](#)



Alpha 7 III, sensor de imagem full-frame de 35 mm

Comprar

Descrição geral

Especificações e funcionalidades

Críticas e prémios

Relacionado

Assistência

A Imaging Edge Webcam facilita o uso da câmara Sony como webcam de alta qualidade, de grande compatibilidade, para transmissão ao vivo e conferência de qualidade incrível.

[Detalhes acerca da aplicação](#)

Para os utilizadores da α 7 III



Câmaras de vlog

Encontre a câmara de vlog mais adequada ao seu estilo



Sony

Veja



Alpha 7 III, sensor de imagem full-frame de 35 mm

[Comprar](#)

Descrição geral

Especificações e funcionalidades

Críticas e prémios

Relacionado

Assistência

ESPECIFICAÇÕES E FUNCIONALIDADES

Um sensor de imagem e sistema de processamento de imagem totalmente renovados melhoram ainda mais a qualidade de imagem. Desempenho AF geral melhorado, captação contínua em alta velocidade de até 10 fps ¹, função de gravação de filmes 4K ² e uma operabilidade que foi significativamente melhorada em relação à α7 II são características que permitem a captura de mais momentos decisivos.

Sensor CMO full-frame de 35 mm de 24,2 MP ⁴ com design retroiluminado

Intervalo de sensibilidade até ISO 51200 (expansível para ISO 50-204800 para fotografias)

AF híbrido e rápido com 693 pontos AF de deteção de fases e 425 pontos AF de deteção de contraste

Captação contínua em alta velocidade até 10 fps ¹ com seguimento de AF/AE

COMPATIBILIDADE DE LENTES

Lentes de montagem tipo E da Sony

TIPO DE SENSOR

Sensor CMOS Exmor R de 35 mm full frame (35,6 × 23,8 mm)

NÚMERO DE PÍXEIS (EFETIVOS)

Aprox. 24,2 megapíxeis

SENSIBILIDADE ISO (ÍNDICE DE EXPOSIÇÃO RECOMENDADO)

Fotografias: ISO 100-51200 (podem ser definidos números de ISO 50 a ISO 204800 como gama de ISO expandida), AUTO (ISO 100-6400, limites inferior e superior selecionáveis), Filmes: ISO equivalente a 100-51200 (podem ser definidos números até ISO 102400 como gama de ISO expandida), AUTO (ISO 100-12800, limites inferior e superior selecionáveis)

AUTONOMIA DA BATERIA (FOTOGRAFIAS)

Alpha 7 III, sensor de imagem full-frame de 35 mm

[Comprar](#)[Descrição geral](#)[Especificações e funcionalidades](#)[Críticas e prémios](#)[Relacionado](#)[Assistência](#)[Especificações completas](#)[Caraterísticas](#)

A Sony dedica-se não só a oferecer produtos, serviços e conteúdos que proporcionem experiências entusiasmantes, mas também a trabalhar no sentido de eliminar a pegada ecológica em todas as atividades da empresa.

CRÍTICAS E PRÉMIOS



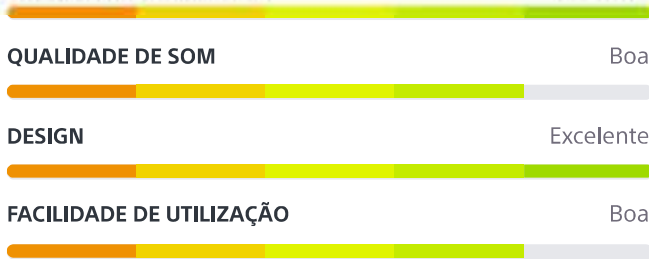
OPINIÃO DOS UTILIZADORES

Alpha 7 III, sensor de imagem full-frame de 35 mm

Comprar

- Descrição geral
- Especificações e funcionalidades
- Críticas e prémios
- Relacionado

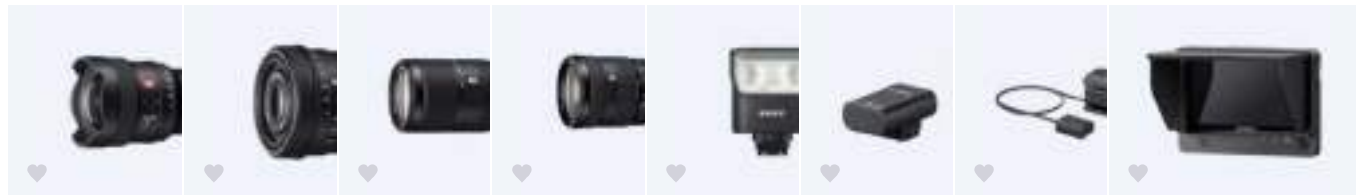
Assistência



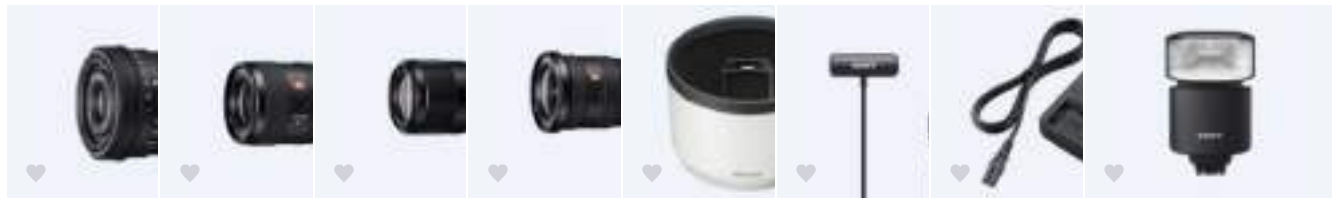
Ver todas as críticas



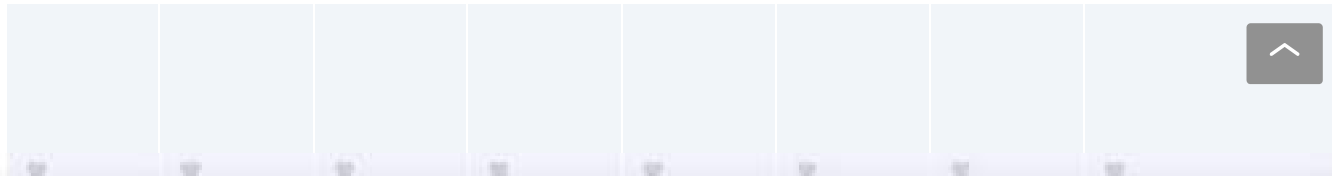
PRODUTOS RELACIONADOS



FE 14 mm F1.8 G SEL14F18GM | FE 50 mm F2.5E 70-350 mm | Lente FE 24-105mm F4 G OSS SEL24105G | Flash externo HVL-F28RM | Microfone sem fios ECM-W2BT | Kit adaptador múltiplas bateon" CLM-FHD5 NPA-MQZ1K | Monitor LCD tipo "clip" CLM-FHD5



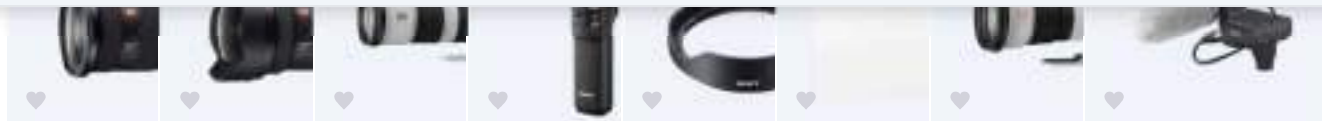
FE 24 mm F2.8 SEL24F28G | FE 35 mm F1.4 SEL35F14GM | FE 35mm F1.8 SEL35F18F | FE 16-35mm F2.8 SEL1635GM | Para-sol para SEL70200GM2 | Microfone de estéreo ALC-SH167 | Microfone de estéreo ECM-LV1 | Carregador de flash para NP-FZ10 com controlo por rádio BC-QZ1 | Flash externo sem fios GN46 HVL-F46RM



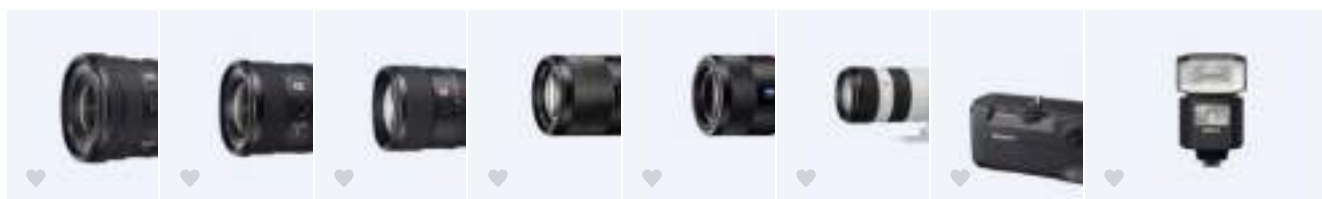
Alpha 7 III, sensor de imagem full-frame de 35 mm

[Comprar](#)[Descrição geral](#)[Especificações e funcionalidades](#)[Críticas e prémios](#)[Relacionado](#)

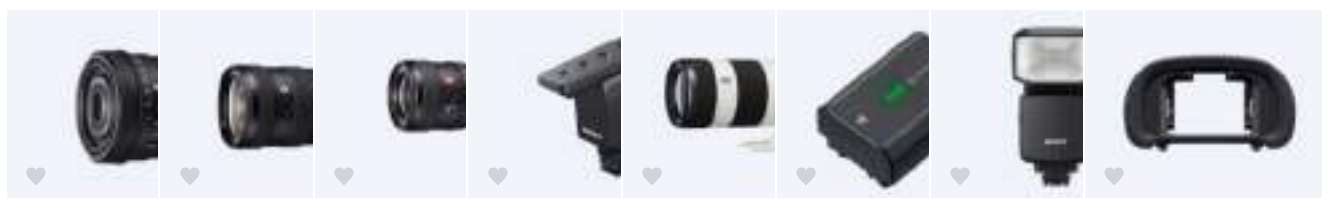
Assistência



FE 24-70mm FFE 12-24 mm FFE 200-600 mPega para fotoPara-sol para Screen ProtectFE 400 mm F2 Kit de adaptadores
 SEL2470GM2 SEL1224GM 6.3 G OSS com telecomaSELP1635G Sheet OSS XLR
 SEL200600G fios ALC-SH172 PCK-LG1 SEL400F28GM XLR-K3M
 GP-VPT2BT



FE PZ 16-35mm FE 20 mm F1.8FE 135mm F1.8Vario-Tessar T*Sonnar T* FE 5FE 70-200mm Pega vertical Flash externo com
 SELP1635G SEL20F18G SEL135F18GM 70 mm F4 ZA (F1.8 ZA OSS II VG-C3EM controlo por rádio sem
 SEL2470Z SEL55F18Z SEL70200GM2 fios
 HVL-F45RM



FE 40 mm F2.5E 16-55 mm F2FE 24mm F1.4 Microfone "shFE 70-200 mmBateria recarreFlash externo Proteção ocular para
 SEL40F25G SEL1655G SEL24F14GM ECM-B10 OSS da série Z com controlo câmaras α
 SEL70200G NP-FZ100 GN60 FDA-EP18
 HVL-F60RM2

[Compatibilidade dos acessórios](#)[Compatibilidade das lentes](#)

ASSISTÊNCIA A PRODUTOS

[Assistência](#)[Transferências](#)[Manuais](#)[Perguntas e respostas](#)

Alpha 7 III, sensor de imagem full-frame de 35 mm

Comprar

Descrição geral

Especificações e funcionalidades

Críticas e prêmios

Relacionado

Assistência

da câmara.

- 2 Um cartão SDHC/SDXC de Classe 10 ou superior é necessário para a gravação de filmes de formato XAVC S. Um cartão de Classe de velocidade UHS 3 ou superior é necessário para a gravação a 100 Mbps.
- 3 Ligue este produto a um televisor Sony compatível com HDR (HLG) através de um cabo USB quando visualizar filmes HDR (HLG).
- 4 Número aproximado de píxeis efetivos.
- 5 Em comparação com a $\alpha 7$ II. Condições de teste Sony.
- 6 ISO 100-102400 na captação de filmes.
- 7 Condições de teste Sony.
- 8 Normas CIPA. Apenas movimento de inclinação/rotação. Lente Planar T* FE 50 mm F1.4 ZA. Exposição longa NR desativada.
- 9 Limitado a 12 bits durante a captação contínua de RAW comprimido, exposição de LÂMPADA ou quando a Exposição longa NR está LIGADA.
- 10 Quando é selecionado RAW descomprimido.
- 11 Aumento de 117 pontos de AF de deteção de fases da $\alpha 7$ II.
- 12 Aumento de 25 pontos de AF de deteção de contraste da $\alpha 7$ II.
- 13 Em comparação com a $\alpha 7$ II em baixa luminosidade. Condições de teste da Sony.
- 14 Lente F2.0 equivalente a ISO 100 no modo AF-S.
- 15 Apenas com lentes SSM ou SAM. Com adaptador de montagem LA-EA3. AF de deteção de fases de plano focal não suportado para gravação de filmes. O AF-C apenas pode ser utilizado quando o sistema AF de "deteção de fases" é selecionado, mas a focagem é fixada no primeiro fotograma durante a captação contínua em qualquer outro modo que não o "Contínuo: Lo" (Hi+, Hi, Mid).
- 16 O AF de olhos pode não funcionar tão bem quanto desejado, dependendo do tipo de cena e condições de captação.
- 17 Pode ocorrer alguma distorção em objeto em movimento rápido ou se mover rapidamente a câmara para os lados enquanto fotografa.



Alpha 7 III, sensor de imagem full-frame de 35 mm

[Comprar](#)

Descrição geral

Especificações e funcionalidades

Críticas e prémios

Relacionado

Assistência

- 21 Gravação de 24p. Aprox. 1,6 vezes em gravação de 30p.
- 22 Não é gravado som. É necessário um cartão SDHC/SDXC de Classe 10 ou superior.
- 23 NTSC/PAL
- 24 Quando utilizar o monitor LCD. Até aproximadamente 610 fotografias quando é utilizado o visor eletrónico.
- 25 Cabo USB compatível com USB Type-C™ não fornecido.
- 26 Não tem 100% de garantia de resistência ao pó e à humidade.
- 27 Em comparação com o modelo α7 II com a câmara ligada.
- 28 Não é suportada a compatibilidade funcional total com alguns modelos de câmara. Consulte o site de assistência da Sony para mais informações: <https://www.sony.net/disoft/help>
- 29 Contacte a Phase One para quaisquer questões relativas à utilização e à assistência, incluindo a compatibilidade funcional do Capture One Express (para a Sony) e Capture One Pro (para a Sony).
- 30 O visor LCD é ligado, disparo a cada 30 segundos, funcionamento do zoom alternadamente entre os extremos W e T, o flash capta através do estroboscópio uma vez a cada duas vezes e a alimentação é ligada e desligada uma vez em cada dez.
- 31 Este produto também é conhecido como ILCE-7M3, ILCE-7M3/BC AP2, ILCE-7M3K, ILCE-7M3K/BCAP2
- 32 As cores e dimensões reais podem ser diferentes da imagem apresentada no ecrã.
- 33 As cores e funções do produto apresentado poderão variar consoante o modelo e o país.
- 34 4K: 3,840 x 2,160 píxeis.
- 35 A disponibilidade dos serviços depende da região. Uma parte ou a totalidade do software/serviços instalados no produto ou acessíveis através do mesmo pode ser alterada, descontinuada, removida, suspensa ou terminada sem aviso prévio.

[Encontrar uma loja](#)

Alpha 7 III, sensor de imagem full-frame de 35 mm

Comprar





- Descrição geral
- Especificações e funcionalidades
- Críticas e prémios
- Relacionado

Assistência

Notícias e informação

Angola PT ▾

Soluções & produtos profissionais Empresarial Contacte-nos

[► Sony Group Portal Site](#)

TERMOS DE UTILIZAÇÃO
POLÍTICA DE PRIVACIDADE

Copyright © 2022 Sony Middle East and Africa FZE. Todos os direitos reservados.



O QUE VOCÊ ESTÁ BUSCANDO?



Teleprompter (<https://www.lumipro.com.br/teleprompter>)

LUZ FRIA (<https://www.lumipro.com.br/iluminadores-luz-fria>)

LED (<https://www.lumipro.com.br/iluminadores-led>)

FRESNEL (<https://www.lumipro.com.br/fresnel>)



(<https://api.whatsapp.com/send?text=Teleprompter%20Profissional%20HDMI%20LED%2019%22%20Lumipro%20http%3A%2F%2Fwww.lumipro.com.br/teleprompter-led-19-lumipro>)

Compartilhar

INÍCIO ([HTTPS://WWW.LUMIPRO.COM.BR/](https://www.lumipro.com.br/)) / TELEPROMPTER ([HTTPS://WWW.LUMIPRO.COM.BR/TELEPROMPTER](https://www.lumipro.com.br/teleprompter))

TELEPROMPTER PROFISSIONAL HDMI LED 19" LUMIPRO

CÓDIGO: PTP19

MARCA: LUMIPRO ([HTTPS://WWW.LUMIPRO.COM.BR/MARCA/LUMIPRO.HTM](https://www.lumipro.com.br/marca/lumipro.htm))

Consulte o preço

DESCRIÇÃO DO PRODUTO

Teleprompter Profissional HDMI LED 19" Lumipro

O Teleprompter Profissional HDMI LED 19" da Lumipro é o mais moderno teleprompter do mercado nacional, com exclusivo sistema de regulagens para o melhor posicionamento e estabilidade da sua câmera.

Dispensa o uso de ferramentas ou contrapesos, podendo ser facilmente acoplada a todos os modelos de câmeras filmadoras e câmeras fotográficas como DSLR e Mirrorless.

Com acabamento em pintura eletrostática, display em cristal semi-refletivo que não distorce, não escurece ou muda a cor de seus vídeos, o Teleprompter Profissional HDMI LED 19" da Lumipro é o equipamento perfeito para suas produções tanto em estúdios como em externas.

CARACTERÍSTICAS

Display cristal semi-refletivo
Monitor HDMI de 18,5"
Base Estabilizadora
Elevador de câmera
Pintura eletrostática

ITENS INCLUSOS

Estrutura Teleprompter PTP19
Estrutura Ótica PTP19
Monitor HDMI 18,5"
Cabo HDMI 10 metros
Manípulo para fixação da câmera
Software de exibição de textos

*Câmera de tripé são ilustrativos, não acompanham o produto.

PRODUTOS RELACIONADOS

(<https://www.lumipro.com.br/iluminador-de-led-ld-1000-pro>)



ILUMINADOR DE LED LD 1000 PRO LU ...
([HTTPS://WWW.LUMIPRO.COM.BR/ILUMINADOR-DE-LED-LD-1000-PRO](https://www.lumipro.com.br/iluminador-de-led-ld-1000-pro))

Preço sob consulta

Ver mais

(<https://www.lumipro.com.br/iluminador-de-led-ld-1000-pro>)

(<https://www.lumipro.com.br/iluminador-de-led-ld-500-pro>)



ILUMINADOR DE LED LD 500 PRO LUM ...
([HTTPS://WWW.LUMIPRO.COM.BR/ILUMINADOR-DE-LED-LD-500-PRO](https://www.lumipro.com.br/iluminador-de-led-ld-500-pro))

Preço sob consulta

Ver mais

(<https://www.lumipro.com.br/iluminador-de-led-ld-500-pro>)

(<https://www.lumipro.com.br/fresnel-fr500-lumipro>)



FRESNEL FR500 LUMIPRO
([HTTPS://WWW.LUMIPRO.COM.BR/FRESNEL-FR500-LUMIPRO](https://www.lumipro.com.br/fresnel-fr500-lumipro))

Preço sob consulta

Ver mais

(<https://www.lumipro.com.br/fresnel-fr500-lumipro>)

(<https://www.lumipro.com.br/iluminador-luz-fria-lpro-4x55-lumipro-lpro455>)



ILUMINADOR LUZ FRIA LPRO 4X55 LU ...
([HTTPS://WWW.LUMIPRO.COM.BR/ILUMINADOR-LUZ-FRIA-LPRO-4X55-LUMIPRO-LPRO455](https://www.lumipro.com.br/iluminador-luz-fria-lpro-4x55-lumipro-lpro455))

Preço sob consulta

Ver mais

(<https://www.lumipro.com.br/iluminador-luz-fria-lpro-4x55-lumipro-lpro455>)

RECEBA VANTAGENS EXCLUSIVAS

Cadastre-se e receba diretamente em seu e-mail.

DIGITE SEU E-MAIL

CADASTRAR

SOBRE A CATEGORIAS LOJA

A mais de uma década a Lumipro fabrica e vende Teleprompter e Iluminador Luz Fria equipamentos

TELEPROMPTER
([HTTPS://WWW.LUMIPRO.COM.BR/TELEPROMPTER](https://www.lumipro.com.br/teleprompter))

LUZ FRIA
([HTTPS://WWW.LUMIPRO.COM.BR/ILUMINADORES-LUZ-FRIA](https://www.lumipro.com.br/iluminadores-luz-fria))

LED
([HTTPS://WWW.LUMIPRO.COM.BR/ILUMINADORES-LED](https://www.lumipro.com.br/iluminadores-led))

FRESNEL
([HTTPS://WWW.LUMIPRO.COM.BR/FRESNEL](https://www.lumipro.com.br/fresnel))

CONTEÚDO

FALE CONOSCO
([HTTPS://WWW.LUMIPRO.COM.BR/PAGINA/EMPRESA.HTML](https://www.lumipro.com.br/pagina/empresa.html))

COTAÇÃO
([HTTPS://WWW.LUMIPRO.COM.BR/PAGINA/COTACAO.HTML](https://www.lumipro.com.br/pagina/cotacao.html))

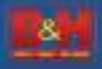
CONTATO

☎ Telefone: (14) 99142-3094 (tel:(14)99142-3094)

📞 Whatsapp: (14) 99142-3094
(<https://api.whatsapp.com/send?phone=5514991423094>)

💬 Skype: lumipro (skype:lumipro)

✉ E-mail:
vendas@lumipro.com.br
(mailto:vendas@lumipro.com.br)



Compre na
B&H

Tripé de vídeo VT-350 com cabeça fluida

MFR #VT-350

- Sistema de tripé de vídeo portátil
- Suporta DSLRs, Filmadoras Pequenas/Grandes
- Capacidade de peso de 15 lb, altura máxima de 82"
- Cabeça de vídeo de panorâmica/inclinação embutida
- Bloqueios de Pan e Tilt Independentes
- Placa de câmera de liberação rápida incluída
- Coluna central e espalhador central integrados
- Três estágios de perna, quatro seções
- Travas de Pernas Flip-Lock
- Estojo de transporte com alça de ombro incluída

MSRP ⓘ \$ 129.⁹⁵



ESPECIFICAÇÕES MAGNUS VT-350

Capacidade de carga	15 libras (6,8 kg)
Altura máxima	Com a coluna central totalmente estendida: 82" (208 cm) Com a coluna central abaixada: 70" (177,8 cm)
Altura Mínima	25,5" (67,8 cm)
Comprimento dobrado	27,5" (69,9 cm)
Cabeça de vídeo	Vídeo de pan e tilt integrado Travas de pan e tilt independentes Pans full 360° Inclinação -90 a 85°
Placa da câmera	Placa de liberação rápida com parafuso de montagem da câmera de 1/4"
Coluna Central	Coluna central integrada com controle de fricção por engrenagem
Espalhador	Espalhador de nível médio com travamento integrado
Etapas/seções da perna	3/4
Tipo de trava de perna	Flip-lock
Bolha de nivelamento	Sim, não iluminado
Pés cravados	Arredondado, com tampas de borracha
Material	Alumínio
Peso	4,5 libras (2 kg)



INFORMAÇÕES DA EMBALAGEM

peso do pacote	7,0
Dimensões da caixa (HxWxD)	5,3 x 5,5 x 29,0

FRETE GRÁTIS DENTRO DE 3-7 DIAS PARA PEDIDOS DOS EUA, JP, UE, AU. ENVIAR PARA O  MUNDO INTEIRO 200 + CONDADO

[INICIAR SESSÃO](#) [BOLSA \(0\)](#) 



[INÍCIO](#) [PRODUTOS](#)  [BLOG](#) [SUPORTE](#)  [POLÍTICA DE ENVIO](#)

[POLÍTICA DE DEVOLUÇÃO DE GARANTIA](#) [SOBRE NÓS](#) [CONTATE-NOS](#)

[TORNE-SE UM REVENDEDOR](#)

[INÍCIO](#) > [FEELWORLD F5 PRO V2 5.5 POLEGADAS TOUCH SCREEN 3D LUT DSLR CAMERA FIELD MONITOR COM KIT EXTERNO F970](#)

FEELWORLD F5 PRO V2 5.5 POLEGADAS TOUCH SCREEN 3D LUT DSLR CAMERA FIELD MONITOR COM KIT EXTERNO F970

★★★★☆ 4.8 (60 rever)



Prime Early Access Sale, com até 20% de desconto!! Pegue o desconto se quiser!

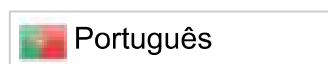
Quer melhorar sua configuração de transmissão ao vivo ou equipamento de filmagem?

Está na hora! O desconto está disponível em www.amazon.com/feelworld, www.amazon.ca/feelworld e nossa loja oficial (www.feelworld.ltd) envio para todo o mundo

Horário: 12 - 13h, outubro de 2022

Todos podem ter essa chance.





. **Estoque no armazém local dos EUA, UE, JP, AU, RU e entregue pela logística da Amazon**

EUA/RU: entrega de 3 a 7 dias

UE/AU: 3-10 dias de entrega

JP: 2-3 dias de entrega

. **Envio em todo o mundo para mais de 200 países:** 7-10 dias de entrega

. **Garantia:** Um ano de garantia e 14 dias de devolução e reembolso para EUA, UE, JP, AU, RU.

. **IVA para clientes da UE:** O IVA é solicitado pelo governo da UE e será cobrado quando você fizer o pedido, mesmo que compre nossos produtos em nossa Amazon Store. Não há diferença onde quer que você o compre, e o IVA está incluído no preço dessas placas de compras online.

Mais detalhes: [Política de Envio](#) | [Política de garantia](#)



FEELWORLD F5 PRO Touchscreen Monitor Review



FEELWORLD FW568 V2 5.5" On-camera Monitor upda...



CLIQUE PARA OBTER MONITORES ADEQUADOS:

[F5 PRO](#) | [F6 MAIS](#) | [F5](#) | [FW568](#)

F5 Pro	F6 PLUS	F5	FW568 Português
			
5.5" 500nit Touch	5.5" 500nit Touch	5" 450nit	5.5" 500nit
1920x1080 pixels	1920x1080 pixels	1920x1080 pixels	1920x1080 pixels
HDMI IN	HDMI IN	HDMI IN	HDMI IN
HDMI OUT	HDMI OUT	HDMI OUT	HDMI OUT
Plastic body	Plastic body	Plastic body	Plastic body
	HDR, 3D LUT, Waveform		

CLIQUE PARA OBTER MONITORES ADEQUADOS:

[LUT6](#) | [LUT6S](#) | [LUT7](#) | [LUT7S](#)

LUT6	LUT6S	LUT7	LUT7S
			
6" 2600 nit Touch	6" 2600 nit Touch	7" 2200nit Touch	7" 2200nit Touch
1920x1080 pixels	1920x1080 pixels	1920x1200 pixels	1920x1200 pixels
HDMI IN	3G-SDI, HDMI IN	HDMI IN	3G-SDI, HDMI IN
HDMI OUT	3G-SDI, HDMI OUT	HDMI OUT	3G-SDI, HDMI OUT
Plastic body	Plastic body	Plastic body	Plastic body
HDR, 3D LUT, Waveform	HDR, 3D LUT, Waveform	HDR, 3D LUT, Waveform	HDR, 3D LUT, Waveform

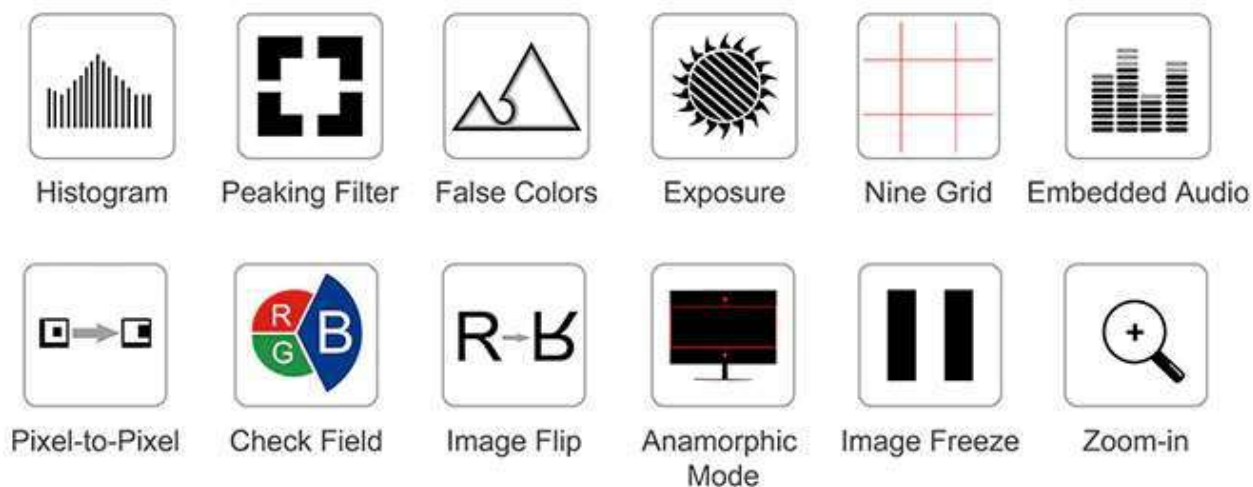
The Best (CHEAP) Focus Pulling Monitor | Feelworld F...



Tenha ferramentas profissionais para enquadrar, enfocar e expor

A F5 Pro certamente agregará valor de produção instantânea para fotógrafos sem espelho e DSLR.

Sua tela de toque brilhante, ferramentas de software profissionais e montagem conveniente são inestimáveis para os atiradores que procuram fazer mais com menos equipamento. O monitor inclui uma infinidade de recursos úteis, como histograma, cor falsa, assistência de foco, áudio integrado, pixel a pixel, guias de quadro, nove grades, etc.



Projetado para qualquer situação

Cortamos o F5 Pro em apenas 245g e adicionamos suportes de parafuso 1 / 4-20 na parte superior, inferior e direita para facilitar a gaiola, o equipamento do adaptador e o braço de inclinação. Há uma placa de bateria F970 e um kit de instalação / energia na parte traseira do monitor, o kit de instalação /

energia pode alimentar e instalar o equipamento externo, como transmissor sem fio, luz LED e outros que são equipados com a placa de bateria Sony F970. O F5 Pro é compatível com a maioria das câmeras e dispositivos compatíveis com HDMI e é o companheiro perfeito para os atiradores que estão sempre em movimento.

Português

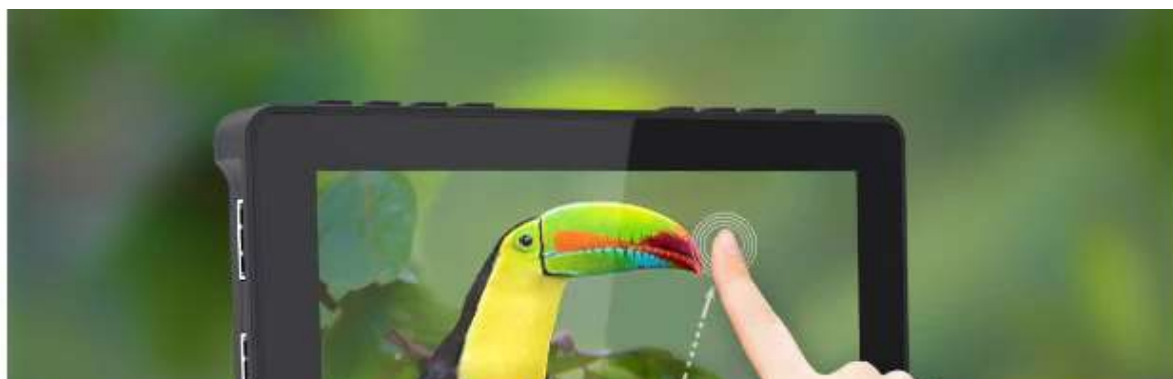


Weighing only
245g



Controles fáceis da tela de toque, amplie e reduza livremente

Adote o controle da tela de toque total, você pode aumentar e diminuir o zoom de maneira fácil e intuitiva com o gesto de beliscar para ampliar.





Controles e menus intuitivos

Você pode tocar na tela ou nos botões físicos para navegar pelo menu e definir funções. O design de distribuição de chaves do F5 Pro é simples e fácil de operar. Na parte superior do monitor, há 2 botões de função personalizada, você pode defini-los como funções comumente usadas. Você também pode definir a função de atalho das teclas esquerda e direita diretamente na função de configuração do menu, que pode ser definida para ajuste de luz de fundo ou ajuste de volume, pressione diretamente " < " para diminuir o valor; pressione diretamente " > " para aumentar o valor. E o monitor salvará automaticamente os parâmetros que você configurou anteriormente e manterá as configurações originais quando for ligado na próxima vez. Não precisa ser reiniciado, o que é conveniente e simples.





Conectar ao Director Monitor

Exibir imagem ao vivo em vários monitores simultaneamente.



Montagem conveniente - Braço de inclinação

Todo monitor F5 Pro é enviado com um braço Tilt montado em sapata fria. Os atiradores terão uma maneira segura de posicionar seu monitor, mantendo um perfil baixo.

- Permite que o monitor F5 Pro gire 360 graus para facilitar a visualização
 - Montagem leve e segura via sapata ou rosca de 1/4 "-20
- Inclui suporte para sapato próprio para acessórios como microfone, luz LED ou receptor sem fio etc.





Instalação flexível na câmera e no cardan

Para facilitar o monitoramento de vários ângulos

O F5 Pro possui pontos de montagem padrão de 1/4 "(parte superior, inferior, direita e parte traseira do meio) para conectá-lo a câmeras e equipamentos. Não apenas você pode instalá-lo em um monitor através do braço de inclinação, mas também pode montá-lo no computador de mão estabilizador ou fixe-o com segurança na parte superior da câmera como o melhor visor HD! Se você o instalar na parte inferior do dispositivo, também poderá combinar a função de inversão de imagem para manter a orientação correta da tela!



Pára-sol portátil, fácil de instalar

O monitor F5 Pro está equipado com um guarda-sol, que permite ao fotógrafo se concentrar mais no vídeo e evitar a interferência de luz forte, proporcionando uma melhor experiência visual. O processo de instalação é simples e rápido, o que é muito adequado para fotografar ao ar livre.



O pacote inclui

Acessórios padrão:

1 × cabo micro HDMI

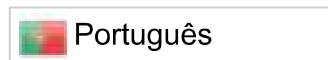
1 × guarda-sol

1 × braço de inclinação

1 × desmontar chave

1 x TYPE-C para USB

1 x Manual



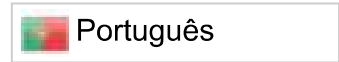
FUNÇÕES DE ASSISTÊNCIA DE VÍDEO


+

ESPECIFICAÇÕES

+

PRODUTOS RELACIONADOS



 Português



**FEELWORLD F7 PRO 7 POLEGADAS 3D LUT TOUCHSCREEN DSLR CAMERA FIELD DIRECTOR
MONITOR AC 1920X1200 PAINEL IPS**

\$ 239.00





**FEELWORLD LUT6 6 "2600NITS HDR / 3D LUT TOUCHSCREEN DSLR MONITOR DE CAMPO DE
CÂMERA COM FORMA DE ONDA 4K HDMI**

\$ 289.99



**FEELWORLD LUT7 7 INCH ULTRA BRIGHT 2200NIT TOUCH SCREEN CÂMERA DSLR MONITOR
DE CAMPO COM LUT 3D**

\$ 269.99



FEELWORLD LUT7 PRO 7 POLEGADAS 2200NITS DSLR CÂMERA FIELD MONITOR LUT TOUCH

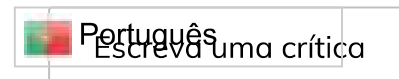
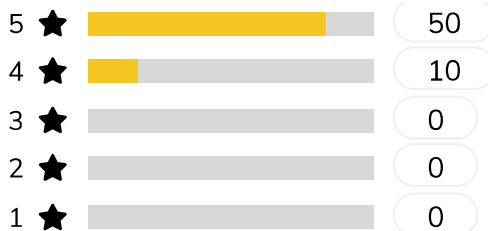
F970 KIT EXTERNO HDMI

€ 284.99

Avaliações de Clientes

4.8^{/5}

Comentários sobre 60



tipo

CB

Comprei este monitor na amazon e estou totalmente satisfeito com minha compra, é um ótimo monitor 110%

meses 6
atrás



CLINTON
BOSTWICK

Verificado



JL

Este monitor de campo tem uma resolução de tela de 1920 x 1080 que é uma combinação perfeita para minha câmera. A qualidade é excelente. Foi fácil de configurar. Muitos monitores de campo anunciados são para câmeras DSL, mas o meu é uma filmadora Canon e este monitor é perfeito.

meses 8
atrás

John Locke

Verificado



D

Eu precisava de um monitor de 5" rapidamente para uma filmagem noturna e me deparei com este através de alguns comentários do YouTube. Este monitor está repleto de recursos e mostra até onde a tecnologia de monitor acessível chegou. A tela sensível ao toque é responsiva, a cor da tela é ajustável (um recurso não encontrado em muitos monitores muito mais caros), oferece suporte LUT (look up table), cores falsas, tem dois botões personalizáveis e a interface é lógica e fácil de usar. Ter uma porta de saída HDMI é muito útil, e não esperado em um monitor a esse preço. O acessório de alimentação estilo NP-F na parte traseira é um verdadeiro

meses 10
atrás

David J Patterson

Verificado



[Saiba Mais](#)

C

Ainda trabalhando com isso

1 ano atrás

ChazSwift

Verificado 

JF

1 ano atrás

Jane Fairchild

Verificado 

Este monitor FEELWORLD é útil para uma variedade de aplicações diferentes. Entre os dois que mais uso, está com minha câmera que não tem uma tela muito grande, e também gosto de usá-lo como monitor portátil com meu raspberry pi 4. A resolução 1080p fica ótima neste monitor de 5.5 polegadas. Tirei a bateria falsa da parte traseira, o que tornou o monitor muito fino e altamente portátil. Como um dispositivo portátil, posso conectá-lo a um Pi e a um banco de energia e colocá-los em uma pequena bolsa e ir aonde eu desejar, com horas de duração da bateria. A tela é brilhante, as cores são vibrantes e é fácil

[Saiba Mais](#)

R

1 ano atrás

Robin

Verificado 

Minha visão não é tão forte como costumava ser e isso é uma grande ajuda. Ele fornece uma imagem maior que me ajuda nas verificações de composição e foco. Eu uso muito e tem um desempenho perfeito. Não uso muitos recursos ainda, mas tenho certeza de que os alcançarei à medida que os usar mais.

MH

1 ano atrás


Michell Hobbs

Verificado 


Nada supera ter um externo adicionado ao seu equipamento. Este é definitivamente o monitor externo mais bem iniciado, tem todas as opções extras que você deseja nessa faixa de preço. Só o lado negativo, eu gostaria que eles tivessem mais opções de montagem incluídas. Como montar o monitor na lateral de uma pequena direita, não apenas na parte superior ou inferior. Pode ter sido tão simples quanto adicionar um parafuso. Ou tornando os orifícios de montagem superior e inferior iguais aos laterais. eles são diferentes por algum motivo. você é forçado a montá-lo de uma maneira. ainda funciona muito bem para mim, se eu quiser outro ângulo, simplesmente uso outro parafuso com meu pequeno equipamento. Grande profissional

[Saiba Mais](#)

JM

muy buen producto relacion costo calidad, oo que espera  Português

1 ano atrás
José Manuel

Verificado 

JM

Estou muito surpreso com a qualidade da imagem e facilidade de uso. Vale a pena o preço gravando vídeos e / ou fotos

1 ano atrás
Jim M

Verificado 

K

1 ano atrás
KathryneLittle

Verificado 

Provavelmente minha maior reclamação com isso é o botão do parafuso do monitor no suporte. É uma espécie de alavanca. Realmente deveria ser redondo. A alavanca deve ser girada ao colocar e retirar o monitor do suporte e ela cruza diretamente sobre a sapata fria. Isso significa que você precisa de uma extensão de sapata fria e ela deve ir na câmera e o suporte do monitor deve ser montado nessa extensão. É muita dor de cabeça o fato de que o tipo errado de ponta de parafuso foi usado. A qualidade da imagem no monitor é ótima. Na verdade, eu não amo a tela de toque porque se você inadvertidamente tocar na tela, os submenus aparecerão

[Saiba Mais](#)

«

1

2

3


4

5

6

»

NEWSLETTER

Junte-se à nossa família FEELWORLD! Você será o primeiro a saber  **Português** inscreva-se em nossa lista de e-mails para receber atualizações sobre lançamentos de produtos e descontos!

email@example.com

SUBSCREVER >

PRODUTOS

[Por Categoria](#)

[Monitor da câmera](#)

[Monitor de transmissão](#)

[Comutador de vídeo de transmissão ao vivo](#)

[Teleprompter](#)

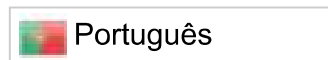
[Programa de Afiliados](#)

[Torne-se um revendedor](#)

SOCIAL



SUPORTE



[Perguntas frequentes](#)

[Política de Privacidade](#)

[Política de Envio](#)

[Garantia e Política de Devolução](#)

[Suporte técnico](#)

[Atualização de firmware](#)

[Sobre nós](#)

[Termos e Condições](#)

[DIREITO DE PROPRIEDADE INTELECTUAL](#)

CONTATO

sales@feelworld.cn

[\(840\) 200-6105](tel:(840) 200-6105)



DESCONTINUADO

Projetor Epson PowerLite W39



Projetor Widescreen para Salas de Aula com Conectividade BYOD

Apresente aulas dinâmicas com o projetor PowerLite W39 para salas de aula, utilizando a tecnologia BYOD - Bring Your Own Device. Esse modelo possui alta precisão de cores e brilho em cores até 3 vezes mais alto em comparação com os projetores DLP da concorrência, através da tecnologia 3LCD. Possui 3500 lumens de brilho em cores e 3500 lumens de brilho em branco², e resolução WXGA widescreen. Sua lâmpada de longa duração dura até 12.000 horas no modo ECO³. A conectividade wireless opcional e a conectividade RJ-45 oferecem controle avançado da rede e suporta a exibição de várias telas - incluindo Chromebooks⁴. Inclui ferramentas de configuração fácil, 2 portas HDMI[®] e muito mais.

- 3500 lumens de brilho em cores¹
- 3500 lumens de brilho em branco¹
- Resolução nativa WXGA (1280 x 800)
- Tecnologia Epson 3LCD de 3 chips

Ver Folheto

Modelo: V11H856024

Visão geral





Mais Brilho e Mais Cor

Apresenta 3500 lumens de brilho em cores (saída de luz colorida)¹ e 3500 lumens de brilho em branco (saída de luz branca)¹.



Resolução WXGA

Resolução de 1280 x 800 HD widescreen



Vida útil da lâmpada

Lâmpada E-TORL de alta eficiência dura até 6.000 horas em modo normal e até 12.000 horas em modo ECO.



Compatível com o aplicativo iProjection

Projete sem fio do seu dispositivo móvel iPhone®, iPad®, iPod® Touch ou Android™.



Wireless Opcional

Pode ser ativado por meio de um adaptador opcional (vendido separadamente).



Alto-falante incluído

Inclui um alto-falante integrado para amplificar o áudio da apresentação.

Incrível precisão de cores - Brilho em cores¹ até 3 vezes mais alto e gama de cores⁵ até 3 vezes maior em comparação com projetores DLP de 1 chip, através da tecnologia 3LCD.

Cores mais vividas e precisas, mesmo em salas bem iluminadas - 3500 lumens de brilho em cores e 3500 lumens de brilho em branco².

Qualidade de imagem widescreen excepcional - Resolução WXGA (1280 X 800) nativa; formato 16:10.

Lâmpadas duradouras de baixo custo - Até 12.000 horas no modo ECO³.

Tecnologia otimizada de exibição wireless - Conecte até 50 dispositivos Chromebook™, Mac®, PC, iOS® e Android™, e simultaneamente exiba até 4 telas, com o Epson iProjection™⁴ (módulo wireless vendido separadamente).

Compartilhamento de conteúdo em mão dupla - BYOD - Bring Your Own Device - Professores podem reproduzir no projetor os conteúdos de dispositivos conectados via wireless, e controlar qual tela de dispositivo será exibida. Estudantes podem fazer notas e enviar seus trabalhos para o projetor⁴.

Controle avançado de rede - Conectividades RJ-45 e wireless (opcional) para o gerenciamento remoto do projetor, apresentações em rede e muito mais.

Configuração fácil e versátil - Zoom óptico de 1,2x, correção trapezoidal vertical e horizontal de ±30, controle Easy-Slide e Quick Corner®.

HDMI - Conecte vários dispositivos A/V.

Mantenha a atenção dos seus estudantes - Utilize o alto-falante nativo de 5W; ou conecte alto-falantes externos, mesmo no Modo Standby.

Informações de Segurança Importantes Sobre Ambientes de Uso de Projetores Fixos ►

O Que Está Na Caixa:

- Projetor PowerLite W39
- Cabo de energia
- Cabo do computador (VGA)
- Controle remoto do projetor
- Baterias
- CD de software
- Folheto de configuração rápida
- Garantia

Especificações

Especificações do Projetor:

Sistema de projeção:

Tecnologia 3LCD de 3 chips

Modo de projeção:

Frontal / Traseira / Teto

Painel LCD:

0.59-pulgadas (D9)

Método de projeção:

Matriz ativa TFT de poli-silício

Número de pixels:

1.024.000 pixels (1280 x 800) x 3

Brilho em cores - Saída de luz colorida:

3500 lumens²

Brilho em branco - Saída de luz branca:

3500 lumens²

Razão de aspecto:

16:10

Resolução nativa:

1280 x 800 (WXGA)

Redimensionar:

640 x 480 (VGA), 800 x 600 (SVGA), 1024 x 768 (XGA), 1280 x 960 (SXGA2), 1280 x 1024 (SXGA3), 1366 x 768 (WXGA60-3), 1400 x 1050 (SXGA+), 1440 x 900 (WXGA+), 1680 x 900 (WXGA++), 1600 x 1200 (UXGA60)

Tipo de lâmpada:

210 W UHE

Duração da lâmpada:

- Modo ECO: Até 12.000 horas³
- Modo Normal: Até 6000 horas³

Alcance do Throw-Ratio:

1.30 (Zoom:Wide), 1.56 (Zoom:Tele)

Distância de projeção/ tamanho da tela:

33" a 320" (0.84 a 8.13 m)

Correção de Keystone:

- Automática: Vertical: ±30 graus
- Slider: Horizontal: ±30 graus

Plug 'n Play USB:

Compatível com PC e Mac

Razão de contraste:

Até 15.000:1

Processamento de cor:

10 bits

Reprodução de cor:

Até 1,07 bilhão de cores

Geral:**Temperatura:**

41 ° a 95 °F (5 ° a 35 °C)

Temperatura de uso:

41 ° a 95 °F (5 ° a 35 °C)

Dimensões:

302 x 87 x 249 mm

Peso:

2,7 (Kg)

Segurança:

- Trava de segurança Kensington®
- Padlock
- Barra de segurança

Garantia:

3 anos *

Energia:**Voltagem:**

100 – 240 V AC ±10%, 50/60 Hz

Consumo de energia:

- Modo ECO: 237 W
- Modo Normal: 326 W
- Comunicação on: 2.0 W Standby
- Comunicação off: 0.2 W Standby

Acessórios

Filtros



Conectividade

Suporte

Precisa de suporte técnico?

Acesse os drivers mais atuais, perguntas mais frequentes, manuais e muito mais para o seu produto Epson.

Links Recomendados:

Downloads

Dúvidas Frequentes

Manuais e Garantia

Registro

Entre em contato com o suporte

Notas:

* Para produtos adquiridos por distribuidores autorizados Epson do Brasil, oferecemos garantia limitada de 3 anos para o projetor e 90 dias para a lâmpada, de acordo com as especificações de uso do produto.

¹ Brilho em cores (saída de luz colorida) no modo mais brilhante, medido por um laboratório terceiro de acordo com o IDMS 15.4. O brilho em cores varia dependendo das condições de uso. Os projetores Epson 3LCD mais vendidos em comparação com os projetores DLP de 1 chip mais vendidos, com base nos dados de vendas da PMA Research, de dezembro de 2015 a novembro de 2016.

² Brilho em cores (saída de luz colorida) e brilho em branco (saída de luz branca) varia dependendo das condições de uso. A saída de luz colorida é medida de acordo com o IDMS 15.4; a saída de luz branca é medida de acordo com o ISO 21118.

³ No modo ECO, até 12.000 horas. No modo Normal, até 6.000 horas. A vida útil da lâmpada varia dependendo do modo selecionado, das condições ambientais e de uso. O brilho da lâmpada diminui com o passar do tempo.

⁴ Para a funcionalidade wireless, incluindo via app Epson iProjection, o projetor deve estar configurado em rede, ou por meio da porta Ethernet do projetor (verificar disponibilidade nas especificações do modelo) ou via conexão wireless. Observe o manual do usuário para determinar se um módulo wireless LAN deve ser comprado separadamente para permitir uma conexão wireless. Nem todos os projetores Epson podem ser conectados em rede. O aplicativo Epson iProjection não suporta todos os arquivos e formatos. Veja os detalhes em www.epson.com.br

⁵ Volume da gama no modo mais brilhante, medido por um laboratório terceiro em 3D de acordo com as coordenadas espaciais do CIE L*a*b*. Os projetores Epson 3LCD mais vendidos em comparação com os projetores DLP de 1 chip mais vendidos, com base nos dados PMA Research de dezembro de 2015 a novembro de 2016.

⁶ Para saber mais sobre reciclagem, visite www.epson.com.br/coleta

⁷ SmartWay é uma parceria inovadora da Agência de Proteção Ambiental dos Estados Unidos que reduz os gases do efeito estufa e outros poluentes do ar, e otimiza a eficiência de combustível.

Informações de Segurança Importantes Sobre Ambientes de Uso de Projetores Fixos ►

© 2022 Epson America, Inc.

AOC

MUITO MAIS IMERSÃO NO JOGO



Resumo

Modelo	AG323FCXE
Tamanho	31,5" Curved Widescreen VA
Bordas	Bordas Ultrafinas
Resolução	1920 x 1080 FHD
Brilho	250 cd/m ²
Contraste dinâmico	80.000.000:1
Contraste estático	3.000:1
Tipo de painel	Antirreflexivo
Ângulo de visão	H:178° V:178°
Taxa de atualização	165 Hz
Tempo de resposta	1 ms
Tecnologia de sincronização	AMD FreeSync
Destaque	Gamer Tela Curva 165 Hz 1 ms VA Luzes de LED RGB FreeSync
Conexão	1x VGA 2x HDMI 2.0 1x DisplayPort 1.4 1x saída de áudio
Base ajustável	Inclinação: -5,5°/23,5°
Alto-Falantes	Não
Vesa	Sim (75x75 mm)

Tamanho do painel	31,5"
Proporção de tela	16:9
Iluminação do painel	W-LED
Tecnologia	VA
Tamanho da imagem visível (diagonal)	80,1 cm
Pixel pitch	0,36375 (H) mm x 0,36375 (V) mm
Brilho	250 cd/m ²
Tecnologia Anti Luz Azul	Low Blue Light
Relação de contraste dinâmico	80.000.000:1
Relação de contraste estático	3.000:1
Tipo de painel	Antirreflexivo
Tempo de resposta	1 ms
Ângulo de visão horizontal	178°
Ângulo de visão vertical	178°
Frequência nativa do painel	165 Hz
Frequência de varredura horizontal	VGA: 30-160kHz (H) / HDMI2.0 / DP1.2: 30-200kHz (H)
Frequência de varredura vertical	VGA : 48-144 Hz(V) / HDMI2.0 / DP1.2 : 48-165 Hz (V)
Largura de banda	85 MHz
Compatibilidade	Windows, MAC, Linux
Resolução máxima	VGA: 1920x1080 @ 60 Hz / HDMI 2.0 / DP1.4: 1920x1080 @ 165 Hz
Resolução recomendada	1920 x 1080 @ 60 Hz
Suporte de cores	Maior que 16 Milhões
Conectores	1x VGA 2x HDMI 2.0 1x DisplayPort 1.4 1x saída de áudio
Destaques	Gamer Tela Curva 165Hz 1 ms VA Luzes de LED RGB FreeSync
Sugestão de descrição	Monitor Gamer AOC Agon 31,5" Curvo 165Hz 1 ms FreeSync
Consumo	Ligado: 45W (típico), 60W (Max) / Desligado 0,3W (típico)
Alto-Falantes	Não
Fonte	Externa - 100~240V - 50/60 Hz
Plug & Play	DDC/CI, Mac OS, sRGB, Windows 8, Windows 8.1 & Windows 10
Controles manuais	Source; Auto; Exit / Modo Mira / Game Mode / Light FX / Power; Menu
Função OSD (On Screen Display)	Sim - Português e outros idiomas
Dimensões Monitor com base (L x A x P) - mm	708,6 x 521,5 x 242,82
Dimensões Monitor sem base (L x A x P) - mm	708,6 x 423,3 x 100,9
Dimensões Embalagem (L x A x P) - mm	818 x 630 x 250
Peso líquido	7,9 kg
Peso bruto	11,6 kg
VESA (sistema internacional de furação para fixação em paredes ou painéis)	Sim (75x75 mm)
Base ajustável	Inclinação: -5,5°/23,5°
Cor predominante do produto	Preto / Efeitos Luminosos RGB
Cor predominante da base	Preto
Normas/Segurança/Certificações	INMETRO, CE, CB, FCC, CCC, cCSAus, Windows, RoHS, CEL2, EEL, WEE, ISO 9241-307
Itens inclusos na embalagem	Cabo de força, Cabo DP, certificado de garantia, base e monitor
Garantia	1 ano
Código EAN	789862027106 0
Classificação fiscal	8528.52.20
PPB	Sim - Portaria MCT/MDIC/MF nro 316 de 25 de Setembro de 2015
Local de fabricação	Brasil
Tecnologia de sincronização	AMD FreeSync